

# বিশ্রুত দপণ

‘বিদ্রোহ / মনু কালা / শিকড়’

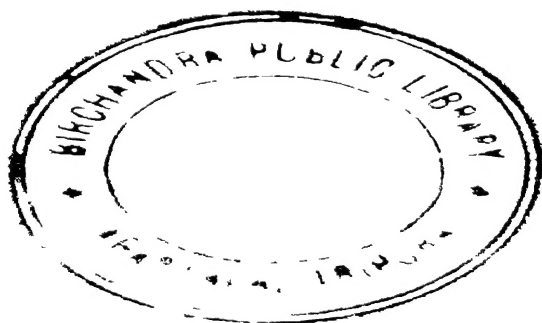
ବିସ୍ମୃତ ଦର୍ପଣ

# বিস্মৃত দর্পণ

নিধুবাবু / বাবু বাংলা / 'গীতরত্ন'

রমাকান্ত চক্রবর্তী

সম্পাদিত



সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার

৩৮ বিধান সরণী, কলিকাতা ৬





## নিধুবাবুর “গীতরত্ন”

অষ্টাদশ শতকের প্রায় প্রথম থেকে শুরু ক’রে ঊনবিংশ শতকের শেষ অবধি বাংলাদেশে উচ্চাঙ্গ হিন্দী গানের নতুন করে ব্যাপক চর্চার যে ইতিহাস আমরা পাই তাতে দেখি, পশ্চিম ভারতের বহু বড় বড় ওস্তাদ বাংলাদেশে ঐ-সময়ে এসেছেন ধনী ও জমিদারদের নিমন্ত্রণে। বাঙালীরা অত্যন্ত নিষ্ঠা ও আগ্রহের সঙ্গে তাঁদের কাছে গান শিখেছেন। অনেকে বাংলাদেশের বাইরেও গেছেন, একই কারণে। তখনকার দিনে হিন্দী সঙ্গীতের চর্চার মূল কেন্দ্রগুলি গড়ে উঠেছিল বাংলাব কয়েকটি বিখ্যাত মহরে। তার একটি হোলো বাঁকুড়া জেলার মল্লরাজাদের রাজধানী ষিষ্ণুপুর; দ্বিতীয়টি, নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগর রাজ দরবার, তৃতীয়টি বর্ধমানের রাজবাটি এবং চতুর্থটি গড়ে উঠেছিল কলকাতার কয়েকজন ধনীদের বাড়ীর বৈঠকখানাকে কেন্দ্র করে। সঙ্গীতের এই কটি কেন্দ্রের সাহায্যে ঊনবিংশ শতকের মধ্যভাগে অনেক নামকরা গায়কেব উদ্ভব হয়। কলকাতা ছিল এই সঙ্গীত আন্দোলনের বড় কেন্দ্র। কিন্তু, হিন্দী ওস্তাদী গান শিখে, তার নিয়মকানুন সম্পূর্ণ অয়ত্ত্ব করেও বাঙালী গায়কেবা খুদী থাকতে পাবেননি। নিজের মতের ভাষায় ওস্তাদী সঙ্গীতকে সাজিয়ে নিয়ে, তাকে সম্পূর্ণ আপনাতর কবে নেবার প্রবল উৎসাহের সঞ্চার হয়েছিল অষ্টাদশ শতক থেকে তাদের সমুদায়। এ-কাজে ছাত দেবার সঙ্গে সঙ্গেই দেখা দিয়েছিল বাংলাদেশের সঙ্গীতের একটি নতুন রূপ। সঙ্গীতে এই নব যুগের প্রবর্তক হলেন রামনিধি গুপ্ত, যাকে বাংলাদেশ চিন্তো নিধুবাবু নামে। অষ্টাদশ শতকের শেষার্ধ্বে বহু বৎসর ব্যাপী একান্ত সাধনায়, সে-যুগের ওস্তাদের কাছে নানা প্রকার হিন্দী গানের চর্চা ক’রে নিধুবাবু শতাব্দীর শেষ দিকে এবং ঊনবিংশ শতকের প্রারম্ভে হিন্দী টপ্পা গানের সাহায্যে বাংলা ভাষায় নতুন ঢং-এ আখড়াই গানেব প্রবর্তন করলেন। সে গান শুনে সে-যুগের বাঙালী-রসিক সমাজ খুবই মুগ্ধ হ’লো। পরে দেখা গেল, ঊনবিংশ শতকের হাক্-আখড়াই, শাক্তসঙ্গীত, যাত্রাগান, পাঁচালি গানেও তার প্রভাব। রামমোহন রায় ও মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরও রচনা করেছিলেন ব্রজোপাসনার উপযোগী সঙ্গীত, তখনকার দিনের ঐ-রূপ টপ্পার ঢং-এ। পরবর্ত্তী যুগে থিয়েটারেও টপ্পা অঙ্গের গান প্রচুর গাওয়া হ’তো।

## ( আট )

বাঙলা টপ্পাতে হিন্দী রাগরাগিণীর ব্যাপক ব্যবহারের প্রতি নিধুবাবুর বিশেষ ঝোঁক ছিল বলে সে-যুগের প্রচলিত কোন প্রকার দেশী সুরের গান তাঁকে রচনা করতে দেখা যায় না। তিনি সে-যুগে প্রচলিত হিন্দী গানের শুদ্ধ ও মিশ্র রাগিণী যেমন ব্যবহার করতেন, তেমনি নিজে সৃষ্টিও করেছিলেন বেশ কিছু মিশ্র রাগরাগিণী। নিধুবাবুর দ্বারা প্রবর্তিত মিশ্রাণের এই ধারাটিই পরবর্তী বাঙালী রচয়িতাদের মিশ্র রাগিণীর বাঙলা গান রচনায় খুবই উৎসাহিত করেছিল।

নিধুবাবু রচিত বাঙলা টপ্পা গান ঊনবিংশ শতকের বাঙালী শিক্ষিত সমাজের মনকে গভীর ভাবে আকর্ষণ করার একটি বড় কারণ হ'ল, গানের বিষয়-বস্তু। তিনি রচনা করে গেছেন প্রেমের গান। কিন্তু, যে-প্রেমের রূপ তিনি তাঁর গানে এঁকেছিলেন, তাতে ছিল সে-যুগের নগর সমাজের প্রণয়-ঘটিত জীবনের প্রকৃত চিত্র। পূর্ব যুগের কবিদের মত প্রেমের চিত্র তিনি রাধা ও কৃষ্ণের মাধ্যমে আঁকতে চাইলেন না। এ-পথে নিধুবাবু খুবই সাহসের সঙ্গে পা বাড়িয়েছিলেন, এবং বহু যুগের প্রচলিত একটি প্রথার পরিবর্তনে সমর্থও হয়েছিলেন। এদিকে তিনি ছিলেন পথিক্রম।

বাঙলা গানের বাণী ও রাগিণীর মিলনের ধাবাটিকে বিশ্লেষণ ক'বে গুরুদেব রবীন্দ্রনাথ বলেছিলেন, আমাদের দেশে সঙ্গীতের দুই ভাবের প্রকাশ। এক হচ্ছে, বিশুদ্ধ সঙ্গীত আকারে, আর হচ্ছে কাব্যের সঙ্গে মিশ্রিত হয়ে। মাতৃষের মধ্যে প্রকৃতি ভেদ অনুসারে সঙ্গীতের এই দুই রকমের অভিব্যক্তি হয়। তার প্রমাণ দেখা যায় বাঙলার বাইরে আর বাঙলা দেশে। কোন সন্দেহ নেই যে, বাঙলাদেশে সঙ্গীত কবিতার অন্তর্ভুক্ত না হোক সহচর বটে। বাঙলাদেশে সঙ্গীতের স্বতন্ত্র পদ্ধতি নয়, বাণীর পাশেই তার আসন। এই জন্তে গানের বাণীকে সুরের খাতিরে কিছু আপোষ করতে হয়, তাকে সুরের উপযোগী হতে হয়।

সঙ্গীত যেখানে আপন স্বাতন্ত্র্যে বিরাজ করে, সেখানে তার নিয়ম-সংযমের সূচিতা প্রকাশ পায়। বাণীর সহযোগে গান রূপে তার সূচিতা তেমন ক'রে বাঁচিয়ে চলা যাবে না বটে, কিন্তু পদম্পরাগত সঙ্গীতের রীতিটিকে আয়ত্ত করলে তবেই নিয়মের বাতায় সাধনে যথার্থ অধিকার জন্মে।

গুরুদেব তাঁর এই ক'টি কথা'র ভিতর দিয়ে নিধুবাবু এবং ঊনবিংশ শতকের

( নম )

বাঙলা গান ও তার রচয়িতাদের প্রকৃতিটিকেই প্রকাশ করে গেছেন। এ-কথা সত্য যে, ঊনবিংশ শতকে বাঙলা ভাষার গান রচনা করে যারাই খ্যাতি অর্জন করেছিলেন তাঁরা সকলেই সে-যুগের কোন না কোন খ্যাতনামা ওস্তাদের কাছে উচ্চাঙ্গের হিন্দী গানের চর্চা করেছিলেন, কিম্বা রচনার সময় তাঁদের সাহায্য নিতেন। তাঁদের ওস্তাদী গানের রাগরাগিণী এবং তাল ও লয়ের উপর সম্পূর্ণ দখল ছিল বলেই বাঙলা গানে রাগিণীর সঙ্গে বাণীকে সহজে সুন্দর ভাবে মিশিয়ে নিতে পেরেছিলেন, বা রাগিণীর মিশ্রণ তাঁদের কাছে এত সহজ হয়েছিল।

নিধুবাবুর টপ্পায় ভাষা ছিল বাঙলা। তাই, হিন্দী গানের রাগরাগিণীর নিয়ম ও তার গায়কটিকে বিস্তৃতভাবে আয়ত্ত করেও নিজের গানে তাকে তিনি প্রাধান্য দেননি। বাণী ও রাগিণীর সমন্বয় করতে পেরেছিলেন বলেই মূল টপ্পার গীত-পদ্ধতিকে ভবত তাঁর গানে তিনি ব্যবহার করলেন না। তাই, তাঁর হাতে পড়ে বাঙলা টপ্পায় গীত-পদ্ধতিতে বেশ একটু স্বাভাব্য দেখা দিয়েছিল। সে-যুগের প্রচলিত হিন্দী গানের নিয়মকে তিনি সহজেই লঙ্ঘন করেছিলেন, বাণীর মাঝে রাগিণীর মিলনের কথা চিন্তা করে। তাহলেও নিধুবাবু বাঙলা টপ্পা গাইতে হলে বহুদিনের একান্ত পরিশ্রমের বা সাধনার প্রয়োজন হ'তো। রাগ-রাগিণীর যথার্থ রূপ এবং তাল ও লয়ের নিখুঁত বোধ মনে গেঁথে না নেওয়া পর্যন্ত এ গান সকলের পক্ষে গাওয়া সম্ভব হ'তো না। এই কারণে পরবর্তী হাফ আংড়াই গানে, নিধুবাবু প্রবর্তিত টপ্পাকে অপেক্ষাকৃত সহজ করে নিতে হয়েছিল। ক্রমশ নিধুবাবু প্রবর্তিত এই টপ্পা আরো সহজ হয়ে গোপাল উড়ে প্রভৃতির যাত্রাগানে, দাশরথী রায়ের মত পাচলীর গানে, কবিগানে এবং ঊনবিংশ শতকের শেষার্ধ্বে প্রচলিত থিয়েটারের গানে ব্যাপক ভাবে স্থান গ্রহণ করে। পরে গুরুদেব ববীন্দ্রনাথ প্রমুখ খ্যাতনামা বাঙালী সঙ্গীত রচয়িতাদের গানে-ও দেখা গেল এই সহজ ধারার টপ্পার প্রভাব। বাঙলার সঙ্গীতের ইতিহাসে নিধুবাবু এই কারণে চিরস্মরণীয় ব্যক্তি। কিন্তু, তাঁর গানের প্রকৃত মূল্যায়ণ এ পর্যন্ত এখনো তেমন হয়নি। লিরিক কাব্য হিসাবে সাহিত্যিকেরা মাঝে মাঝে আলোচনা করেছেন এ-গান নিয়ে। অনেকেই বলেছেন, গানগুলির কাব্য-মূল্য তেমন কিছু নয়, বা গানগুলি শিক্ষিত সমাজের অল্পযোগ্য। কিন্তু, ঊনবিংশ শতকের বাঙালী নগর সমাজের নরনারীর জীবন চর্চা সম্বন্ধে সঠিক জ্ঞান যাদের আছে, তাঁরা

সহজেই অনুভব করবেন যে, সেই পরিবেশে এইরূপ গানই ছিল একমাত্র সম্ভব। এ-গানে গত শতাব্দীর মানব সমাজের প্রণয় লীলার একটি দিক নিধুবাবুই প্রথম তাঁর গানে অতি দক্ষতার সঙ্গে চিত্রিত করে যেতে পেরেছিলেন। গানগুলি যুগমনের প্রতিচ্ছবি।

নিধুবাবুর গানগুলি গত শতাব্দীতে বাঙালী সঙ্গীত-রসিক সমাজের সুবিধার্থে একত্র সংগ্রহ করে “গীতরত্ন” নামক গ্রন্থে প্রথম প্রকাশ করা হয় ১২৪৪ সালে। নিধুবাবু নিজেই ছিলেন তার প্রকাশক। তাঁর মৃত্যুর পর “গীতরত্ন”র আরো দুটি সংস্করণ হয়। তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১২৭৫ সালে, চিংপুরের বটতলা থেকে, তাঁর পুত্রের দ্বারা। এইভাবে সে-যুগে ৩০ বছরের মধ্যে “গীতরত্ন” গ্রন্থের এই তিনটি সংস্করণ নিধুবাবুর গানের জনপ্রিয়তার সুস্পষ্ট সাক্ষ্য।

“গীতরত্ন”গ্রন্থটির কথা আমরা প্রায় ভুলতেই বসেছিলাম। নিধুবাবুর সঠিক জীবনী এবং তাঁর গানের সম্পূর্ণ তালিকাও এ-টিই হ’লো একমাত্র নির্ভরযোগ্য বই। এইরূপ একটি দুস্পাণ্য ও ঐতিহাসিক গ্রন্থের সম্পাদনা করে শ্রীযুক্ত রমাকান্ত চক্রবর্তী বাঙালী সঙ্গীত রসিকদের খুবই উপকাব করেছেন। গ্রন্থটির অত্যন্ত প্রয়োজন ছিল।

শান্তিদেব ঘোষ

## প্রাক-কথন

রামনিধি গুপ্ত রচিত গীতসমূহ 'গীতরত্ন'-এর তিনটি সংস্করণ ( ১২৪৪, ১২৬৩, ১২৭৫ বঙ্গাব্দ ) থেকে সংকলিত হয়েছে। সংস্করণগুলিতে পাঠের বিশেষ বিভিন্নতা নেই। নিধুবাবুর নামে প্রচলিত গানগুলি যে-সব গীত-সংকলন থেকে উদ্ধৃত হয়েছে, তাদের নাম পরিশিষ্টে উল্লিখিত হয়েছে। পূর্বে 'গীতরত্ন'-এর কোন সংস্করণেই গীতসংখ্যা নির্দিষ্ট হয়নি। গানের চরণগুলি গানের ভঙ্গিতে মুদ্রিত হয়েছে। এই সংস্করণে গানের চরণ-বিন্যাস রীতি-সম্মত করা হয়েছে। প্রতিটি গানের সংখ্যা নির্দিষ্ট হয়েছে। শেষে একটি গীত-সূচি সংযোজিত হলো। 'অবতারণা'য় টপ্পা-গানের কলা-কৌশল সম্পর্কে সম্পাদক পণ্ডিতগণের মতামত উদ্ধৃত করেই দায়িত্ব পালন করার চেষ্টা করেছেন। সঙ্গীত-বিজ্ঞান সম্পর্কে সম্পাদকের জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা সামান্যই। নিধুবাবুর জীবনী ও টপ্পা সমসাময়িক সমাজ ও সাহিত্যের পরিপ্রেক্ষিতে আলোচিত হওয়ার ফলে 'অবতারণা' বিলম্বিত হয়েছে। মুদ্রণ-প্রমাদ এড়ানো যায়নি। এখানেই বলে নেওয়া উচিত, ২৪৮ সংখ্যক গীতের সংখ্যা ( 'গীতরত্ন', পৃষ্ঠা ৬৫ ) হবে ২৪৭, তার পর থেকে সংখ্যাগুলিকে ১ বাদ দিয়ে ধরতে হবে। 'অবতারণা'য় কাশীপ্রসাদ ঘোষের *The Shair and other Poems*-এর মুদ্রণের তারিখ ভ্রম-ক্রমে ১৮২০ ছাপা হয়েছে। ( 'অবতারণা', পৃষ্ঠা, ৮০ )। শুদ্ধ পাঠ হবে ১৮৩০। 'অবতারণায়' ৫৩ পৃষ্ঠায় 'নানা-নিবন্ধ' থেকে স্ত্রীলকুমার দে'র লেখার শেষ উদ্ধৃতির মধ্যে 'বেশি' কথাটি বাদ দিয়ে পড়তে হবে।

প্রথমে সঙ্গীত-সাধক শ্রীযুক্তশাহিদেব ঘোষ মহাশয় এই বইয়ের জন্য একটি ভূমিকা লিখে দিয়েছেন। তাঁর কাছে সম্পাদকের স্বর্ণ অপরিশোধ। অধ্যাপক স্বপন মজুমদার, মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, উক্তব অলোক রায়, অধ্যাপক কমলাপ্রসাদ ঘোষ এবং অধ্যাপক রমেশচন্দ্র চক্রবর্তী সম্পাদককে নানাভাবে সাহায্য করেছেন। শ্রীমতী ছবি চক্রবর্তী সম্পাদককে লেখার ব্যাপারে উৎসাহিত করেছেন।

শ্রীজামাপদ ভট্টাচার্য এ-বই প্রকাশ করার দায়িত্ব নিয়ে যে-সাহস দেখিয়েছেন, তা সত্যই প্রশংসনীয়। ছাপার ব্যাপারে সহযোগিতার জন্য 'সনেট প্রিন্টিং-ওয়ার্কস'-এর সত্বাধিকারী ও কর্মিগণের প্রতি সম্পাদক কৃতজ্ঞ।



## সূচীপত্র

### অবতারণা

নিধুবাবুর জীবনী	...	...	১
টপ্পাগানের সামাজিক পটভূমি	...	...	১৬
পক্ষীর দল	...	...	৩১
আখড়াই গান	...	...	৩৮
নিধুবাবুর কবিতা	...	..	৫২
নিধুবাবুর টপ্পা	...	...	৬৭
গানের যুগের অগ্রাঙ্ক কবি	...	...	৭৪
নিধুবাবুর গান ও কুস্তিলক	...	...	৯০
উনবিংশ শতাব্দীতে 'নিধুর টপ্পা'র ইতিহাস (১)	...	...	৯৫
উনবিংশ শতাব্দীতে 'নিধুর টপ্পা'র ইতিহাস (২)	...	...	১১১
'গীতবৃত্ত' ( ১২৪৭ সংস্করণ ) ভূমিকা—			১২১
বাগ-রাগিণী সূচি			১২৩
'গীতবৃত্ত'			১-১৪২
পরিশিষ্ট			১৪৩-১৬০
গ্রন্থ-তালিকা			১৬১
সংখ্যানুক্রমিক গীতসূচি			১৬৩





ଅବତାରଣା



## । অবতারণা ।

॥ নিধুবাবুর জীবনী, বঙ্গাব্দ ১১৪৮-১২৪৫ বঙ্গাব্দ ॥

১.

রামনিধি গুপ্তের, অথবা বিখ্যাত টপ্পা-রচয়িতা নিধুবাবুর জীবদ্দশায় ভারতবর্ষে তথা বাংলাদেশে যে যুগান্তরের সূচনা হয়, তার পটভূমি ছিল কলকাতা। তাঁর জীবনচরিত আলোচনা করতে গেলে সেই সন্ধিকালীন কলকাতার সাংস্কৃতিক পরিবেশ সম্পর্কে বহু তথ্য জানা যায়।

নিধুবাবুর পিতা হরিনারায়ণ গুপ্ত, ও পিতৃত্বা লক্ষ্মীনারায়ণ গুপ্ত ছিলেন কবিরাজ। কলকাতায় কুমারটুলি অঞ্চলে তাঁরা চিকিৎসা-বৃত্তি অবলম্বন করেন। ১৭৪০-৪১ খ্রীষ্টাব্দে বগীর হাঙ্গামার সময় তাঁরা কলকাতা থেকে ত্রিবেণীর কাছে চাপ্তা গ্রামে চলে যান। সেখানে তাঁদের মাতুল রামজয় কবিরাজের বাড়ীতে ১৭৪১ খ্রীষ্টাব্দে, ১১৪৮ বঙ্গাব্দে রামনিধির জন্ম হয়।

নিধুবাবুর শিক্ষা সম্পন্ন হয় কলকাতাতেই। একাধিক জীবনীকারের মতে তিনি এক পাণ্ডি সাহেবের কাছে ইংরেজি শিখেছিলেন। বাংলা ও ফার্সিতে-ও তিনি বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন।<sup>১</sup> বৈষ্ণব চরণ বসাকের মতে তিনি গান নিয়ে ব্যস্ত থাকায় ভালো করে লেখাপড়া করেননি। বঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন : “...বিদ্যাদেবী প্রকৌর্ণ প্রভায় উদিতা হইলে তাঁহার [ নিধুবাবুর ] আদর সমভাবে থাকা কঠিন হইয়া উঠিবেক।”<sup>২</sup> ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, জয়গোপাল গুপ্ত, বরদাপ্রসাদ দে, অবিনাশচন্দ্র ঘোষ ও সুনীলকুমার দে নিধুবাবুর কবিত্ব শক্তির ও ভাষাজ্ঞানের প্রশংসা করেছেন। সুনীলকুমার দে তাঁর “অধ্যয়ন-শীলতা”র পরিচয় পেয়েছেন।<sup>৩</sup>

নিধুবাবুর জীবনের ঘটনাবলি ও তার সময় নিয়ে নানা মূর্নির নানা মত। দীনেশচন্দ্র সেন যে কালপঞ্জি দিয়েছেন, তা অগ্ণাত জীবনীকার প্রদত্ত সময়পঞ্জি থেকে সম্পূর্ণ পৃথক।<sup>৪</sup> দীনেশচন্দ্র সেনের কালপঞ্জি এইরূপ, যথা,

নিধুবাবুর জন্ম : ১৭৩৮ খ্রীষ্টাব্দ ; প্রথম বিবাহ : ১৭৫৮ খ্রীষ্টাব্দ ; প্রথম পুত্রের জন্ম : ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দ ; প্রথম পুত্রের ও প্রথমা পত্নীর মৃত্যু : ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দ ;

১. ‘বঙ্গভাষার লেখক’, ১, ৩২০, ‘নারায়ণ’, জ্যৈষ্ঠ ( ১৩২০ ), ৭৩৯, J.B.A.L. I. (1894) No. 6. p. 4 ; ‘কবিজীবনী’, ৩৯৯

২. ‘গীতাংলী’ ( ১৩০৩ ), ১৮, ‘বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ’, ৩৪

৩. ‘কবিজীবনী’, ১০১ ; ‘গীতরত্ন’ (১২৭৫), ১০, ৮০, ‘প্রীতীপীতি’, ২৮০, ‘নানানিবন্ধ’ ১১৫

৪. D. C. Sen, History of Bengali Language and Literature, 715.

দ্বিতীয় বিবাহ : ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দ ; দ্বিতীয় পত্নীর মৃত্যু : ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দ ; ছাপরায় গমন : ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দ ; তৃতীয়বার বিবাহ : ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দ ; ৮৭ বৎসর বয়সে নিধুবাবুর মৃত্যু : ১৮২৫ খ্রীষ্টাব্দ ।

অন্তান্ত জীবনীতে প্রথম বিবাহ, পুত্রের জন্ম ও মৃত্যু এবং প্রথম স্ত্রীর মৃত্যুর তারিখ সম্পর্কে বিশেষ মতান্তর নেই । কিন্তু দ্বিতীয় বিবাহের সময় সম্পর্কে মতান্তর দেখা যায় । বিভিন্ন জীবনীলেখক প্রদত্ত কালপঞ্জি ছক কেটে সাজিয়ে দেওয়া হল ।

১	২	৩	৪	৫	৬
প্রথম বিবাহ । ১১৬৮ সাল ১. ১১৭০ সাল ২.	প্রথম পুত্রের জন্ম । ১১৭৫ সাল ৩.	প্রথম পুত্রের মৃত্যু । ১১৭৮ সাল ৪.	প্রথম স্ত্রীর মৃত্যু । ১১৭৮ সাল ৫. তারিখ অজ্ঞাত ৬	দ্বিতীয় বিবাহ । ১১৭৮ সাল ৭. ১১৮৭ সাল ৮. ১১৮৮ সাল ৯.	দ্বিতীয় স্ত্রীর মৃত্যু । ১১৮১ সাল ১০ তারিখ অজ্ঞাত ১১.
৭	৮	৯	১০	১১	
ছাপরায় গমন । ১১৮৩ সাল ১২ তারিখ অজ্ঞাত ১৩.	তৃতীয় বিবাহ । ১২০১ ১২০২ সাল ১৩.	কলকাতায় প্রত্যাবর্তন । ১২০১-১২০২ সাল ১৫.	সংশোধিত আখড়াই দল গঠন । ১২১১ সাল ১৬ ১২১২-১৩ সাল ১৭.	মৃত্যুকাল । ১২৩৪ সাল ১৮. ১২৩৫ সাল ১৯ ১২৪৫ সাল ২০.	

১. 'কবিজীবনী', ১০১ ; 'গীতরত্ন', ১০০, *J.B.A.L.*, I. 1894 No. 6. P. 4., S. K. De, 'Bengali Literature', 355, 'বঙ্গভাষার লেখক', ১, ৩২০ ; 'বঙ্গালীর গান', ৬৩

২. 'নারায়ণ', (জ্যৈষ্ঠ) (১৩২৩), ৭৩৯

৩. ১-এর অনুরূপ

৪. 'বঙ্গালীর গান', ৬৬

৫. তদেব, ৬৬

৬. 'বঙ্গালীর গান' বাদে ১-এর অনুরূপ

৭. 'বঙ্গভাষার লেখক' ১, ৩২০, 'বঙ্গালীর গান', ৬৬, 'গীতাংলী', ১৮, S. K. De, *op. cit.* 355 ; 'কবিজীবনী', ৩৯৫ ।

৮. 'কবিজীবনী', ১০৪ ; 'নানানিবন্ধ', ১১৩, পাঁচটাকা

৯. 'গীতরত্ন', ১০০

১০. 'বঙ্গালীর গান', ৬৬

১১. 'বঙ্গালীর গান' বাদে ১-এর অনুরূপ

১২. *J.B.A.L.* I. No. 6, p. 4.

১৩. *J.B.A.L.* ছাড়া ১ এর অনুরূপ

১৪. ১-এর অনুরূপ

১৫. ১-এর অনুরূপ

১৬. 'কবিজীবনী', ১০৭-১০৮

১৭. 'গীতরত্ন', ১১০/০

১৮. 'বঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব', ১৭২

১৯. 'বঙ্গভাষার লেখক' ৯, ৩২০ ; হরিহর শেঠ, 'কলিকাতা পরিচয়' (১৩৪১), ১১২

২০. ১ এর অনুরূপ । হুমুয়ার সেন, 'বঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস' (১৯৪০), ১৪৮ ।

১১২৭-২৮ বঙ্গাব্দে নিধুবাবুর দ্বিতীয় বিবাহের কালনির্ণয় সম্পর্কে আপত্তি বিলক্ষণ। তখন তাঁর বয়স ৪২ কিম্বা ৫০ বৎসর। সেই বয়সে স্ত্রীর ছাপরা থেকে পায়ে হেঁটে বা গোরুর গাড়িতে কলকাতায় এসে, জোড়াসাঁকোতে দ্বিতীয়বার বিবাহ করে তিনি ছাপরায় ফিরে গেলেন। তারপর তাঁর দ্বিতীয়া জীব মৃত্যু হয়; তিনি ছাপরার চাকরিতে ইন্তফা দিয়ে আবার বিবাহ করলেন কলকাতায় ফিরে এসে, ৫৩ কিম্বা ৫৪ বৎসর বয়সে, ১২০১ অববা ১২০২ বঙ্গাব্দে। এই ঘটনাপরম্পরা ঠিক বিশ্বাসযোগ্য ঠেকে না। স্বশীলকুমার দে 'নানা নিবন্ধ' গ্রন্থের ১১৩ পৃষ্ঠায় পাদটীকায় এ-সম্পর্কে প্রশ্ন তুলেও ঐ তারিখ মেনে নিয়েছেন। কিন্তু *Bengali Literature in the Nineteenth Century*-তে ৩৫৫ পৃষ্ঠায় তিনি দ্বিতীয় বিবাহের সময়রূপে ১৭৭১ খ্রীষ্টাব্দই নির্দিষ্ট করেছেন। এই তারিখ অধিকতর যুক্তিসঙ্গত; কিন্তু ১১২৭-২৮ বঙ্গাব্দ সম্পূর্ণ অগ্রাহ্য করার মতো প্রমাণ নেই।

বরদাপ্রসাদ দে'র মতে ৩৫ বৎসব বয়সে, অর্থাৎ ১১৮৩ বঙ্গাব্দে নিধুবাবু ছাপরায় গিয়েছিলেন। দুর্গাদাস লাহিড়ীর মতে ১১৮১ বঙ্গাব্দে তাঁর দ্বিতীয়া জীব মৃত্যু হয়। বৈষ্ণব চরণ বসাক লিখেছেন: দ্বিতীয়া জীব মৃত্যুর পর “রামনিধি অনেকদিন পুনশ্চ দারপরিগ্রহ করেন নাই, কেবল ইয়ারকি ও মঙ্গীত লইয়া ব্যস্ত থাকিতেন”।<sup>১</sup> এই মন্তব্যে স্পষ্টভাবে বলা না হলেও বোঝা যায় যে, দ্বিতীয়া জীব মৃত্যুর পরেই তিনি ছাপরায় যাননি। হরিমোহন মুখোপাধ্যায় ও দুর্গাদাস লাহিড়ী, এইসব ঘটনা ঘটবার সময় নিধুবাবু কোথায় ছিলেন, তা লেখেননি। ‘কবিজীবনী’ ও ‘গীতরত্ন’তে পাঁচসাল বন্দাবস্তের সময় নিধুবাবুর ছাপরায় যাওয়ার সংবাদ আছে।<sup>২</sup> অতএব, বরদাপ্রসাদ দে'র মত যথেষ্ট প্রামাণ্য।

নিধুবাবুর জীবনের বিভিন্ন ঘটনাগুলিকে এ-ভাবে সাজিয়ে নেওয়া যায়: ১১৭৮ বঙ্গাব্দে প্রথম পুত্রের ও প্রথমা জীব মৃত্যুর পর নিধুবাবু জোড়াসাঁকোতে দ্বিতীয়বার বিবাহ করেছিলেন। দ্বিতীয়া পত্নীর মৃত্যু হয় ১১৮১ বঙ্গাব্দে। ১১৮৩ বঙ্গাব্দে চাপ্তা নিবাসী দেওয়ান রামতল্ল পালিতের সঙ্গে নিধুবাবু ছাপরায় গিয়েছিলেন। বরদাপ্রসাদ দে'র মতে তিনি সেখানে

১. ‘গীতাংলা’, ১৮

২. ‘কবিজীবনী’, ১০১; ৩২৪-২৫; ‘গীতরত্ন’, ৮০

১৮ বৎসর কাজ করেছিলেন। ১২০১ কিছা ১২০২ বঙ্গাব্দে তিনি তৃতীয় বিবাহ করেছিলেন। ১২১১ কিছা ১২১২-১৩ বঙ্গাব্দে তিনি সংশোধিত আখড়াই দল গঠন করেছিলেন। ১২৪৫ বঙ্গাব্দে ২১শে চৈত্র তাঁর মৃত্যু হয়। মৃত্যুকাল সম্পর্কে এখন কোনো মতান্তর নেই।<sup>১</sup>

একটি সম্ভান এবং পর পর দুই পত্নীর মৃত্যুতে শোকাভিভূত রামনিধি কার্যক্ষেত্রে অর্থ ও প্রতিপত্তিলাভ বিষয়ে অনীহার পরিচয় দিয়েছিলেন। তাঁর কনিষ্ঠা দুই ভগ্নীর বিবাহ তাঁর পিতার জীবদ্দশাতেই সম্পন্ন হয়েছিল।<sup>২</sup> অল্পমান করা যায়, কোনোরূপ সাংসারিক দায়িত্ব বোধের অভাবে তিনি দেওয়ান হবার চেষ্টা করেননি। ঢাকা পয়সার লোভ তাঁর ছিল না। কলকাতা ছেড়ে ছাপরায় যাওয়ার কারণ-ও বোধ হয় মৃত্যু শোক। ইচ্ছা থাকলে তিনি কলকাতায় চাকরি পেতেন।

ভবতোষ দত্তের মতে নিধুবাবু ১৭৬১ খ্রীষ্টাব্দে ছাপরায় যান এবং কলকাতায় ফিরে আসেন ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দের পূর্বে। উপযুক্ত প্রমাণের অভাবে এ-সম্পর্কে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না।<sup>৩</sup>

১৭৭৬ খ্রীষ্টাব্দে নিধুবাবু “দ্বিতীয় কেরানীর” চাকরি পেয়ে ছাপরায় রাজস্ব বিভাগের কর্মচারী হলেন। তখন মণ্ট্‌গোমারি ছাপরার ‘কালেক্টর’ ছিলেন। রামতনু পালিত ছিলেন তাঁর দেওয়ান, আর জনাই গ্রামের জগন্মোহন মুখোপাধ্যায় বোধ হয় “প্রথম কেরানী” ছিলেন। ভূদেব চৌধুরীর মতে নিধুবাবু দশমালা বন্দোবস্তের সময় ছাপরায় চাকরি পেয়েছিলেন। কিন্তু ভবতোষ দত্ত সন্দেহাতীতভাবেই প্রমাণ করেছেন যে, তিনি পাঁচমালা বন্দোবস্ত চালু থাকার সময় সেখানে গিয়েছিলেন।<sup>৪</sup>

ইতিমধ্যে পাঁচমালা বন্দোবস্তে কিছু কিছু পরিবর্তন সাধিত হয়েছিল। ছ’টি রাজস্ববিভাগ গঠিত হয়েছিল কলকাতা, বর্ধমান, মুর্শিদাবাদ, দিনাজপুর, ঢাকা ও পাটনায়। কালেক্টরদের খবরদারির অধিকার বিলুপ্ত হয়েছিল। কলকাতা বাদে প্রত্যেকটি রাজস্ব-বিভাগের জ্ঞাত পাঁচজন ব্যক্তি নিয়ে একটি

১. ‘সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা,’ ১০২৪, ১০৮-১১০

২. ‘কবি জীবনী,’ ১০১, ‘গীতরত্ন’,/.

৩. ‘কবিজীবনী,’ ৩৯৫

৪. ভূদেব চৌধুরী, ‘বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস’, ২, ৪২, ‘কবিজীবনী,’ ১০১, ৩৯৪-৩৯৫

কাউন্সিল গঠিত হয়েছিল। পূর্বে কালেক্টরগণের যে ক্ষমতা ছিল, এই কাউন্সিলগুলি সে-ক্ষমতার অধিকারী হলো। কাউন্সিল-নিযুক্ত দেশী নায়েবদের ওপর জেলার রাজস্ব আদায়ের ভার রইল। এসব পরিবর্তন হলো ১৭৭৩ খ্রীষ্টাব্দে। স্থানীয় রাজস্ব আদায়ের ভার রইল দেওয়ানদের ওপর।<sup>১</sup> দেওয়ান রামতনু পালিত “বায়ুরোগে” আক্রান্ত হয়ে অকর্মণ্য হয়ে পড়েন। ঈশ্বর গুপ্তের মতে তখন নিধুবাবুর দেওয়ান হবার সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু জগন্মোহন মুখোপাধ্যায় “শর্ততা ও ছলনা পূর্বক [ নিধুবাবুকে ] কহিলেন, আপনি কি ব্রহ্মহত্যা করিতে এখানে আসিয়াছেন? .....দেওয়ানী কর্ম সাহেব আমাকে দিতে চাহেন, কিন্তু তোমার বিদ্যাবুদ্ধি ও কর্মদক্ষতা দেখিলে এ কর্ম তোমাকেই দিবেন, আমাকে কখনই দিবেন না”<sup>২</sup> নিধুবাবুর ‘ব্রহ্মহত্যা’র বাসনা ছিল না। তিনি নিজে চেষ্টা করে জগন্মোহনকে দেওয়ান করেন, এবং “তঁাহার কেবানি গিরি কর্মে স্বয়ং নিযুক্ত” হন।

নিধুবাবুর উর্ধ্বতন কর্মচারী ছিলেন জগন্মোহন। রাজস্ববিভাগীয় কর্মে নিধুবাবুর পূর্ব অভিজ্ঞতার কোনোরূপ নজির নেই। দেওয়ানী-পদ-প্রাপ্তি বিষয়ে জগন্মোহন মুখোপাধ্যায়ের অগ্রাধিকার থাকবার কথা। ঈশ্বর গুপ্তের এই অভিযোগ সত্য হলে সে-কালের সমাজে ব্রাহ্মণা প্রতিপত্তি প্রমাণিত হয়।

ছাপরায় নিধুবাবু এক মুসলমান ওস্তাদের কাছে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত শিখেছিলেন। তিনি হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে বিশেষ পারদর্শিতা অর্জন করেন। একসময় তিনি দেখলেন যে, ওস্তাদ তাঁকে ঘরানার রহস্য জানাচ্ছেন না। তখন তিনি “মিঞা সাহেবকে সেলাম করিয়া কহিলেন, আমি তোমারদিগের জাতীয় যাবনিক গীত আর গান করিব না, আপনিই বঙ্গ ভাষায় হিন্দি গীতের অল্পবাদ পূর্বক রাগরাগিনী সংযুক্ত করিয়া গান করিব।”<sup>৩</sup> তিনি মুসলমান গায়কটিকে বিদায় দিয়ে নিজেই বাংলাগান রচনা করতে লাগলেন।

এই ঘটনার পর তিনি ছাপরা জেলার “রতনপুরা” গ্রামের ভিখনরামস্বামীর মন্ত্রশিষ্য হন। গুরুর কাছে তিনি প্রতি সপ্তাহে যেতেন।<sup>৪</sup> ভিখনরাম ছিলেন

১. *Sixth Report of the select committee*, 1781, Appendix I, Mill and Wilson, *History of British India*, (1858), IV, 2.

২. ‘কবি জীবনী’, ১০১; ‘গীতরত্ন’, ৮০.

৩. তদেং, ১০২; তদেং, ৮০.

৪. নারায়ণ, (১৩২৩), ৮৩৫.

“দক্ষিণাচারী” সন্ন্যাসী। বিশ্বসার তন্ত্রের চতুর্বিংশ পটলে সাত রকম তান্ত্রিক আচার ও তিনরকম তান্ত্রিক ভাবের বর্ণনা আছে। তিন রকম ভাবের মধ্যে পশুভাবে প্রথম ভাব। “বেদ, বৈষ্ণব, শৈব ও দক্ষিণ—এই চারিটি আচার [পশুভাবে] প্রতিষ্ঠিত। বাম, সিদ্ধান্ত ও কোল,—এই তিনটি আচার বীর ও দিবাভাবে সংস্থিত”।<sup>১</sup> দক্ষিণাচারে পঞ্চ “ম” কার অসিদ্ধ। এ-সময় পূর্ব ভারতের বিস্তীর্ণ অঞ্চলে শাক্ত পূজা প্রচলিত ছিল। কামরূপ-বঙ্গদেশ ও মিথিলায় বহু তন্ত্র গ্রন্থ রচিত হয়। মুসলমানি সুফি-বাদ তখন বিশেষ প্রভাবশালী ছিল। রামনিধির সমসাময়িক তিনজন সুফি মতাবলম্বী সাধক পূর্বভারতে খ্যাতিলাভ করেন। তাঁরা হলেন ভিখা (উত্তরপ্রদেশের আজমগর জেলার খানপুর অঞ্চলে ১৭২০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর জন্ম হয়), ভিখার শিষ্য গোবিন্দ সাহেব, ও গোবিন্দ সাহেবের শিষ্য পল্টু সাহেব।<sup>২</sup> সুফি-সাধক “ভিখা” নিধুবাবুর গুরু “ভিখনরামস্বামী” হওয়া অসম্ভব নয়।

হঠাৎ চাকরি ছেড়ে দিয়ে ১৭২৪ খ্রীষ্টাব্দে নিধুবাবু কলকাতায় চলে আসেন। “এক কিষদন্তী আছে যে, নিধুবাবু হিসাবের পুস্তকে স্বরচিত গান লিখিয়াছিলেন সাহেব তদৃষ্টে বিরক্ত হওয়াতে তিনিও বোম্ব পরবশ হইয়া কৰ্ম ত্যাগ করিলেন।”<sup>৩</sup>

হুর্গাদাস লাহিড়ী নিধুবাবুর চাকরি ছেড়ে চলে আসার উল্লেখ করেননি। বৈষ্ণব চরণ বসাক এবং হরিমোহন মুখোপাধ্যায় লিখেছেন যে, নির্দিষ্ট সময় পর্যন্ত কোম্পানীর চাকরি করে তিনি পেন্সন নিয়ে কলকাতায় আসেন। বরদাপ্রসাদেরও এই মত।<sup>৪</sup>

নিধুবাবুর চাকরিতে ইন্তফা দিয়ে কলকাতায় চলে আসার কারণ ‘কবি-জীবনী’-তে বিশদ ভাবে বর্ণিত হয়েছে। “একদিবস জগন্মোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় আপনার আমলাদিগের প্রতি এতক্রূপ আদেশ করিলেন যে, তোমরা

১. গোপিনাথ কবিরাজ, ‘তন্ত্র ও আগমশাস্ত্রের দিগদর্শন’ (১৯৩৩), ৩৬; পকানন শাস্ত্রী (সম্পাদিত) ‘অনন্ম লহরী’, ৫-৬

২. K. K. Datta, *Survey*, 3, 6

৩. ‘কবিজীবনী’, ১০৩, পাদটীকা; ‘গীতরত্ন’, ১০, পাদটীকা।

৪. ‘বঙ্গালীর গান’ ৬৫-৬৬; বঙ্গভাষার লেখক ১, ৩২০; ‘গীতাবলী’, ১৮; J.B.A. L.

I. 6. P, 5: “Ram Nidhi returned to Calcutta in or about 1795 with a competency.”



চাকরি করিতে আসিয়াছে, অতএব উপার্জনের পথ দৃষ্টি কর, এ সময়ে যে জমীদার তোমার দিগে যাহা দিবে তাহাই লইয়া আপন আপন বাটীতে প্রেরণ কর। ইহাতে যদি তোমার দিগের উপর কোনরূপ আপদ বিপদ উপস্থিত হয়, তবে আমি তাহা হইতে রক্ষা করিব, ভয় কি, নির্ভয়ে উপার্জন কর, ইত্যাদি। এবস্থত অপরিমিত অহুমতি শুনিয়া রামনিধিবাবু তৎক্ষণাতঃ তৎকর্ম পরিত্যাগ করিলেন। ইহাতে দেওয়ানজী অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া কহিলেন, বাবুজী আপনি যদি নিতান্তই কর্ম না করেন, তবে আপনার প্রাপ্য ১০,০০০ দশ হাজার মূদ্রা গ্রহণ করত গৃহে গমন করুন, বাবু তাতেই সম্মত হইয়া তদনুরূপ কার্য্য করিলেন।”<sup>১</sup> ঈশ্বর গুপ্তের বিবৃত এই তথ্য বিষয়ে সন্দেহ করবার কোনো যুক্তি সম্ভব কারণ নেই। কিন্তু দশ হাজার টাকা কীভাবে নিধুবাবুর প্রাপ্য হলো—এ-প্রশ্ন থেকেই যায়। “নিধুবাবু যদি অসং উপার্জনকে ঘৃণা করেন, তবে এ টাকা কিসের?”<sup>২</sup>

ঐ সময় উৎকোচ আদান-প্রদান অস্বাভাবিক ছিল না।<sup>৩</sup> কিন্তু নিধুবাবুর “প্রাপ্য” দশহাজার টাকা, ঘুষের টাকা,—প্রমাণাভাবে এ-কথা বলার অধিকার আমাদের নেই। নিধুবাবুর বেতনের হার আমাদের জানা নেই। অমরেন্দ্রনাথ রায়ের মতে জগন্মোহন নিধুবাবুকে দশহাজার টাকা দান করেন।<sup>৪</sup> কিন্তু নিধুবাবু অযাচিত দান নিয়েছিলেন,—এই প্রমাণও নেই। “প্রাপ্য” কথাটির ব্যাখ্যা, বোধ হয় ধার শোধের ব্যাপারে ‘প্রাপ্য’ ছিল,—এভাবে করা যায়। কিন্তু তা-ও অহুমান মাত্র।

ভবোত্তোষ দত্ত এ-সম্পর্কে এক চিত্তাকর্ষক মত প্রকাশ করেছেন। তিনি অহুমান করেন, ১৭৬১ থেকে ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত “প্রথমবার” ছাপরায় অবস্থান কালে নিধুবাবু এই অর্থ লাভ করেন। নবাব মিরকাশিম্-এর সঙ্গে পাটনার ইংরাজ কুঠিয়াল এলিস্ সাহেবের দ্বন্দ্ব হয়। এই সংঘাতে সারণের ফৌজদার “রামনিধি” নামক বাঙালি এলিস্-এর অহুবিধার সৃষ্টি করে। গোলাম

১. ‘কবি জীবনী’, ১০৩, ‘গীতরত্ন’, ১.

২. উদ্বেষ, ৩৯৫;

৩. V. A., Smith *The Oxford History of India*, ed. P. Spear (Paper back 1967) P. 503. রাজস্ব বিভাগের নানাবিধ দুর্বলতার বর্ণনা দ্রষ্টব্য।

৪. নারায়ণ, জ্যৈষ্ঠ, (১৩২৩), ৮৯৪

হোসেন রচিত ‘সেইব-উল্-মতাক্বরিণ’ গ্রন্থে সারণের ফৌজদার রামনিধির কার্যকলাপ বর্ণিত হয়েছে। ভবতোষ দত্ত হিসাব করে দেখিয়েছেন যে, মিয়কাশিম-এলিস্-এর স্বদেশীয় সময় নিধুবাবুর বয়স ছিল ২২ বৎসর। তিনি লিখেছেন : “স্বতরাং রামনিধি আসলে সত্যসত্যই ফৌজদার ছিলেন না।... এই বয়সে সাধারণ মৈনিক হওয়াই সম্ভব। এই জ্ঞানই তাঁর নাম আর কারো মনে থাকেনি।” একটু পরেই তিনি লিখেছেন : ‘এমন হওয়া বিচিত্র নয়, এই সব ঘটনায় তিনি [নিধুবাবু] প্রচুর অর্থলাভ করেছিলেন, কিন্তু সে সব ফেলে কিংবা গচ্ছিত রেখে বাংলাদেশে ফিরে আসেন সম্ভবতঃ ১৭৬৪ খ্রীষ্টাব্দে।” জগন্মোহনের কাছে টাকা গচ্ছিত রাখাও যে “বিশ্বাসযোগ্য” নয়—তা-ও তিনি লিখেছেন। তিনি দেখিয়েছেন যে, সারণের ফৌজদার রামনিধির উল্লেখ ‘সেইব-উল্-মতাক্বরিণ’ ছাড়া *Bengal District Gazetteer, Saran* এর দ্বিতীয় অধ্যায়ে ২৩ পৃষ্ঠাতেই আছে। অন্ত্যান্ত প্রমাণ্য ইতিহাসের গ্রন্থে রামনিধি অল্পলিখিত।<sup>১</sup>

নিজের অহুমানের সমর্থনে ভবতোষ দত্ত দুটি যুক্তি দেখিয়েছেন। (ক) তিনি লিখেছেন : “আমাদের অহুমান, ১৭৬১-তে নিধুবাবুর প্রথম বিবাহ এবং ১৭৬৮-তে প্রথম সন্তানের জন্ম পর্যন্ত নিধুবাবুর জীবনের এই সাত বৎসরে এমন কতগুলি ঘটনা ঘটেছিল, যা তিনি পরবর্তীদের কাছে কখনই প্রকাশ করেন নি।”<sup>২</sup> (খ) তাঁর দ্বিতীয় যুক্তি : “ইংরেজদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেছিলেন বলেই ইংরেজ শাসন প্রতিষ্ঠিত হলে সে সব কথা তিনি আর প্রচার করতে চান নি।” নিধুবাবুর ইংরেজ বিরোধিতার ঐতিহাসিক প্রমাণের অভাবে তিনি ঈশ্বর গুপ্ত বর্ণিত ‘তাঁর দৃঢ় স্বল্পবাক ব্যক্তিত্ব’ ও “নানান দেশে নানান ভাষা”—এই প্রথম চরণ যুক্ত মাতৃভাষার বন্দনা-গানের উল্লেখ করেছেন।<sup>৩</sup>

রামনিধি ২০ বৎসর বয়সে ছাপরায় যান, এ-কথা দীনেশচন্দ্র সেন-ও লিখেছেন।<sup>৪</sup> দীনেশচন্দ্র সেন প্রদত্ত কালপঞ্জি তুলনামূলক বিচারে নির্ভর

১. ‘কবিজীবনী’, ৩২১-৩২৮; *Seir-ul-Mutaqharin* (1902) vol II, P, 474, ‘কবিজীবনী’, ৩২৭, পাণ্ডটীকা।

২. তদেব, ৩২৪

৩. তদেব, ৩২৭-২৮

৪. D. C. Sen, *op. cit.*, 758

যোগ্য নয়। ১৭৬১ থেকে ১৭৬৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত দেশী ও বিদেশী শাসকদের স্বপ্নের সময় রামনিধি কবিতা লিখেছিলেন, কিংবা গীতাভ্যাসে নিযুক্ত ছিলেন, — এ-রকম অনুমানও করা যায়। পরবর্তীদের কাছে বলার মতো কিছু ঘটেনি, তাই তিনি এ-সময়ের ঘটনাবলি সম্পর্কে পরবর্তীদের কিছু বলেননি, এ-রূপ ধারণাই বোধ হয় অন্য প্রমাণাভাবে অধিকতর যুক্তিসঙ্গত।

‘নানান দেশে নানান ভাষা’-গান নিধুবাবু কবে লিখেছিলেন, জানি না। এই গান লেখার কারণ সম্পর্কে একটি ক্ষুদ্র ইঙ্গিত অমরেন্দ্রনাথ রায়ের ‘নিধুগুপ্ত’ প্রবন্ধে আছে। তিনি লিখেছেন : “দেওয়ানজী ও অন্যান্য ধনী সৌখীন বাবুদের বৈঠকে বা মজলিসে পশ্চিমে খেয়াল বা টপ্পা গীত হইত বটে, কিন্তু তাহা শ্রবণেন্দ্রিয়কে সুখ দিতে পারিলেও মনকে তেমন তৃপ্তি দিতে পারিত না।”<sup>১</sup> এই গানে, বিদেশী ভাষায় রচিত টপ্পা শ্রবণে শ্রোতার মনের ভাব প্রকটিত। এই গানটি ছাড়া নিধুবাবুর আর কোনো গানে বিদেশবিরাগ ও স্বদেশপ্রেম অভিব্যক্তি হয় নি।

## ২

সে যুগে কোম্পানীর কর্মচারীগণ হাতে টাকা পয়সা জমলে চাকরিতে ইস্তফা দিয়ে জমানো টাকা লগ্নী করতেন। চাকরিতে ইস্তফা দিয়ে নিধুবাবু ১২০১ বঙ্গাব্দে কলকাতায় ফিরে এলেন। কলকাতায় তখন “Agency House”-এর স্বর্ণযুগ। কালীকিঙ্কর দত্ত লিখেছেন : “The Agency Houses were started by the servants of the company, who after accumulating large funds and finding their habits better adapted for commercial pursuits, obtained permission to resign their situations and engage in agency and mercantile business.” (*Italics ours*)<sup>২</sup>

নিধুবাবু ছাপরা থেকে যে দশ হাজার টাকা নিয়ে এসেছিলেন, তা কি তিনি কোনো “Agency House”-এর বাবসায় খাটিয়েছিলেন? কোনো

১. ‘নারায়ণ’ (১৩২৩), ৮৮৮-৮৯

২. K. K. Datta, *Survey*, 178-;

চাকরি না করে, নানারকম দান-ধান করে, অতিবৃদ্ধ বয়স পর্যন্ত বৃহৎ সংসার চালানো কি তাঁর পক্ষে সম্ভব হয়েছিল? তাঁর সঙ্গে মার্কিন জাহাজি কোম্পানীর মৃৎসুদ্বি রামচন্দ্র মিত্রের পূর্ব পরিচয় ছিল কি? প্রসঙ্গত উল্লেখযোগ্য যে, কলকাতায় মার্কিন ব্যবসা-বাণিজ্য তখন ভালোই চলছিল। “In 1800, the value of American imports into Bengal was about 49,75,800 *sicca* rupees, and that of export...above sixty one lacs...”<sup>১</sup> নিধুবাবু রামচন্দ্র মিত্রের সহায়তায় ছাপরা থেকে আনা দশ হাজার টাকা কি কোনো Agency House-এ লগ্নী করেন? প্রমাণের অভাবে এই সব প্রশ্নের সন্তুস্তর দেওয়া সম্ভব নয়।

১২০১ কিংবা ১২০২ বঙ্গাব্দে নিধুবাবু বরিশাটি-চণ্ডীতলা গ্রামের হরিনারায়ণ সেনের কন্যাকে বিবাহ করেছিলেন। এই বিবাহে তাঁর চার পুত্র ও দুই কন্যার জন্ম হয়। প্রথম পুত্র, কনিষ্ঠ পুত্র ও জ্যেষ্ঠা কন্যা তাঁর জীবদ্দশাতেই লোকান্তরিত হন। দ্বিতীয় পুত্র জয় গোপাল গুপ্ত, তৃতীয় পুত্র স্বথময় গুপ্ত ও কনিষ্ঠা কন্যা ১২৭৫ বঙ্গাব্দেও জীবিত ছিলেন।<sup>২</sup> স্বথময় গুপ্তের জ্যেষ্ঠ কন্যার বংশধরগণের সঙ্গে যোগাযোগ করা সম্ভব হয়েছে।

বারবার স্বজন বিয়োগে নিধুবাবু বড়ো শোক পেয়েছেন। প্রথমা পত্নী ও প্রথম সন্তানের অকাল মৃত্যুতে শোকাকর্ষিত হয়ে তিনি ‘মনপুর হতে আমার হারিয়েছে মনঃ,’—এই প্রথম চরণ যুক্ত করুণরসাত্মক গানটি রচনা করেছিলেন।<sup>৩</sup> গুরুচরণ কবিরাজ ও গুরুদাস কবিরাজ নামে দুই কৃতবিদ্য তরুণ ভাগনের মৃত্যুতে নিধুবাবু “অত্যন্ত কাতর হইলেন, এবং তদবধি সাংসারিক স্মৃতি স্মরণে এককালেই আসক্তিহীন হইলেন, কি ঐশ্বর্য্য কি পরিজন কাহার প্রতি আর কিঙ্কিনাত্র যত্ন করিতেন না গৃহে থাকিয়া উদাসীনের ন্যায় ব্যবহার করিতে লাগিলেন।”<sup>৪</sup> প্রথম পুত্র ও প্রথমা স্ত্রীর মৃত্যুর পূর্বে

1. Milburn, *Oriental Commerce* (London, 1813), II, 201.

২. ‘কবিজীবনী’ ১০৪, ‘গীতরত্ন’ ১৬০; ‘গীতাধরী’ ১৮; ‘বঙ্গভাষার লেখক’ ১, ৩২০, নানাবিধ ১১৩; নিধুবাবু ষোড়শে তৃতীয়বার বিবাহ করেন, এই সব গ্রন্থে তার বিভিন্ন নাম দেখা যায়: ‘গীতরত্ন’-তে উল্লিখিত ‘বরিশাটি চণ্ডীতলা’ নাম যেনে নিম্নে।

৩. কবিজীবনী, ১০৪

৪. তদেব, ১০৪-১০৫

তিনি “সহজে সন্তোষচিত্ত ছিলেন... সর্বদাই হান্তপূর্বক আয়োদ-প্রমোদে কালক্ষয় করিতেন।”<sup>১</sup>

যাঁদের সঙ্গে তিনি ঘনিষ্ঠভাবে মিশেছিলেন, তাঁরা অপ্রিয় ব্যবহার করলেও তিনি তাঁদের সঙ্গে বন্ধুত্বের সম্পর্ক বজায় রেখেছেন। জগন্মোহন মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে তাঁর মতাস্তর হয়েছিল; অথচ, তাঁর অহুরোধে নিধুবাবু প্রতিবৎসর সরস্বতী পূজার সময় জগন্মোহন বিরচিত একটি বাণীবন্দনাগীত গাইবার প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন।<sup>২</sup>

নিধুবাবু কালী মির্জার মতো পারিষদ বৃত্তি অবলম্বন করেননি। তিনি গম্ভীর ও দৃঢ়চেতা ছিলেন। অসাধারণ ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন নিধুবাবুর “মুখের পানে মুখ করিয়া, বাবু একটি গান করুন, এমত কথা কহিতে কাহারো সাহস হইত না।” অনেক বড়োলোক তাঁর কাছে গান শুনতে আসতেন; এমন কি, বর্ধমানের মহারাজা তেজশ্চন্দ্র (১৭৭১-১৮৩২) কলকাতায় এসে নিধুবাবুর গান শুনেছেন। “ইহঁরা তাবতেই বাবুর নিকট আসিতেন, কিন্তু বাবু প্রায় কাহারো নিকট গমন করিতেন না, কারণ তিনি স্বাধীনতা সম্মানের উপর নিয়তই দৃষ্টি রাখিতেন।”<sup>৩</sup>

স্কুল মোসাহেবি করার অর্থনৈতিক কারণ না থাকলেও নিধুবাবু তাঁর ধনী পৃষ্ঠপোষকদের বিরোধিতা করেননি। ‘সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম’-এর তৃতীয় খণ্ডে নিধুবাবুর রচনারূপে একটি গান আছে, যাতে পৃষ্ঠপোষকতার মূল্য স্বীকৃত হয়েছে। গানটি ‘গীতাবলী’-তে-ও উদ্ধৃত হয়েছে। তার প্রথম চরণ, “আঙ্গুর গাছের কিছু কহি বিবরণ”। শেষ চার চরণ: “ঐকপ মানবতরু আশ্রয় পাইলে/উন্নত হইতে পারে সকল সকালে ॥ বিনাশ্রয়ে শুন কই না পারে বাড়িতে। অবশেষে মরে যায় ভাবিতে ভাবিতে ॥”<sup>৪</sup>

বাবু কৃষ্ণমোহন বসাক নিধুবাবুকে নিয়ে একবার মাহেশের স্নানযাত্রা দেখতে গিয়েছিলেন। নৌকাতে আটদিন কাটিয়ে নিধুবাবু একদিন-ও গান শুনিয়ে

১. তদেব, ১০৩ ১০৪

২. তদেব ১০৩, ‘গীতরত্ন’ ১০-১/০

৩. ‘কবিজীবনী,’ ১০৬; ১৭৭১ থেকে ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তেজশ্চন্দ্রের রাজত্বকাল একটানা নয়।

৪. সঙ্গীতরাগ কল্পদ্রুম (১২৫২), ২০৯; গীতাবলী, ৪৪-৪৫; ‘গীতরত্ন’তে গানটি নেই।

কৃষ্ণমোহনকে আপ্যায়িত করেননি; “কেবল বাবুর বাককৌশলে ও রসিকতাতেই সকলে সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন।”<sup>১</sup>

রেভারেণ্ড লং সাহেব লিখেছেন : “...he was said to have written the best when he was drunk.”<sup>২</sup>, কিন্তু ঈশ্বর গুপ্ত নিধুবাবুর মন্ত্যপানা-সক্তির উল্লেখ করেননি। রেভারেণ্ড লং শোনা কথা লিখেছেন। ঈশ্বর গুপ্ত বরং লিখেছেন: “বাবু শারীরিক নিদান এমত বুঝিতেন, যে সময়ে স্নান, সময়ে ভোজন, সময়ে শয়ন করাতে একাল পর্যন্ত কোনরূপ রোগ ভোগ করেন নাই।”<sup>৩</sup>

নিধুবাবু ছিলেন দয়ালু ও পরোপকারী। অমরেন্দ্র নাথ লিখেছেন: “নিধু এখনকার কবিদের মত শুধু কবিতা লিখিবার সময় কবি হইতেন না, জীবনেও তিনি বিলক্ষণ কবি ছিলেন।”<sup>৪</sup> অনাধারণ ব্যক্তিত্ব প্রভাবে তিনি “বাবু” নামেই পরিচিত ছিলেন। “কি সধন কি অধন সর্বসাধারণ ব্যক্তিই নিধুবাবুকে “বাবু” শব্দে সম্বোধন করিতেন। বাবুর বাটা, বাবুর স্বর, বাবুর গীত, বাবু এলেন, বাবু গেলেন ইত্যাদি”।<sup>৫</sup>

মুর্শিদাবাদের নিজামতের দেওয়ান ছিলেন মহানন্দ রায়।<sup>৬</sup> তাঁর রক্ষিতা শ্রীমতীর সঙ্গে নিধুবাবুর সম্পর্ক নিয়ে অনেক কাহিনী আছে। এসম্পর্কে ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন: “মুর্শিদাবাদস্থ মৃত মহারাজ মহানন্দ রায় বাহাদুর এখানে আসিয়া বহুদিন অবস্থান পূর্বক প্রতিদিবস এক নিয়মে বাবুর সহিত একত্র হইয়া মনের আনন্দে আমোদ প্রমোদ করিতেন। উক্ত মহারাজের শ্রীমতী নায়ী এক রূপবতী গুণবতী বুদ্ধিশালিনী বারাদনা ছিল, ঐ বারবিলাসিনী বামনিধিবাবুকে অন্তঃকরণের সহিত ভালবাসিত ও অতিশয় স্নেহ করিত এবং বাবুও তাহার বিস্তর গৌরব ও সম্মান করিতেন। ইহাতে কেহ কেহ অহুমান করিতেন এই শ্রীমতী নিধুবাবুর প্রণয়িনী প্রিয়তমা বেশা।

১. ‘কবিজীবনী’, ১১৩-১১৪, ‘গীতরত্ন’, ১১/০

২. Long, A Descriptive Catalogue of Bengali Books (D. C. Sen ed.) P. 678

৩. ‘কবিজীবনী’, ১১৪-১১৫; ‘গীতরত্ন’ ৮০

৪. ‘নারায়ণ’ (১৩২৩), ৮৯৩

৫. ‘কবিজীবনী’, ১১৫

৬. তদেব, ৪০৩

কিন্তু অনেকে একথা অগ্রাহ্য করিয়া কহিতেন তিনি লম্পট ছিলেন না, কেবল স্ততি, বিনয়, স্নেহ এবং নির্মল প্রণয়ের বশ ছিলেন। এই প্রযুক্ত তাহাকে অতিশয় স্নেহ করিয়া প্রায় প্রতিরজনীতেই তাহার গৃহে গমন করিতেন, এবং কিয়ৎক্ষণ হস্ত পরিহাস, কাব্য আলাপ ও গীতবাণ্য করিয়া আসিতেন, আর সেখানে বসিয়া মনের মধ্যে যখন যেরূপ ভাবের উদয় হইত তৎক্ষণাৎ রাগস্বর বদ্ধ করিয়া তাহারি এক এক টপ্পা রচনা করিতেন”।<sup>১</sup> জয়গোপাল গুপ্ত এক কথাই লিখেছেন ; শুধু “প্রতি রজনীতে” কথাটি বাদ দিচ্ছেন।<sup>২</sup>

‘গীতরত্ন’-তে বেশ কিছু প্রেমের গান আছে। যেখানে গায়িকা কিংবা নায়িকা “নিধি” শব্দ ব্যবহার করে প্রেমরূপ নিধি, কিংবা নায়করূপ নিধির জন্ত মনের আকুলতা প্রকাশ করেছে। এ-সব গানের কিছু নমুনা নিচে দেওয়া হলো। আমরা কিন্তু এ-বিষয়ে নিঃসন্দেহ নই যে, এই গানগুলি শ্রীমতীর প্রেরণায় কিংবা সান্নিধ্যে রচিত হয়েছিল। শেষ গানে বক্তা প্রেমিক অথবা নায়ক। নিদর্শন, যথা :

ক ॥ পিরীতি স্নেহের নিধি করিয়ে এখন কাঁদি অবলা করেছে বিধি,  
সহিতে হবে। (১৩২)

খ ॥ পিরীতি স্নেহের নিধি, অহুকুল দিলে বিধি, এ যতনে যায় প্রাণ,  
সেহ বরং ভাল। (১২২)

গ ॥ মনের মানস বিধি, পুরাইবে পাব নিধি হলো এতদিনে। (৫৮)

ঘ ॥ যার যেবা বিধি, সেই দেয় নিধি, তার গণনে। (২০)

ঙ ॥ এমন কল্যাণ কর বিধি, প্রাণ নিধি না হয় নিদয়। (১৪০)

চ ॥ অহুকুলে বিধি, যদি প্রাণ নিধি দিল হে আমারে। (৫৫)

ছ ॥ দেখিলে কি নিধি পাই কোথায় রাখিব। (৭৭)

জ ॥ গুণের সাগর হে তুমি গুণ নিধি (১৫)

ঝ ॥ জানি তুমি প্রাণ নিধি হে। (৮৬)

ঞ ॥ ইহার উপায় বিধি কিবা সেই প্রাণ নিধি বোধেরে হইল। (৪)

ট ॥ পরম স্নেহের নিধি, পিরীতি সজিল বিধি, জানিয়ে সজ্জনে। (১৪০)

ঠ ॥ এরতন নিধি পাইলাম যদি হে বিধি, বিবাদি হইও না। (১১২)

১. ‘কবিজীবনী’, ১০৭

২. ‘গীতরত্ন’, ১০

ড ॥ পিরীতি রতন যদি, যতনে মিলালো বিধি, পাইয়ে এমন নিধি  
দুখ নাহি গেল। (৭৬)

ঢ ॥ পিরীতি সমান নিধি কোথা আছে আর। (১০৫)

ণ ॥ বুঝিলাম এখন মনে, দুখিনী জনে নিধি লাভ হবে কেনে। সই (৮৫)

ত ॥ পিরীতি রতন নিধি পাইল যে জন। (১৩৫)

থ ॥ বিনে অহুকূল বিধি, কোথায় মিলয়ে নিধি? (৮১)

দ ॥ হইয়ে অধীন, করিল অধীন নিধি উভয়ে মনেতে (১২)

ধ ॥ প্রতিনিধি পেয়ে সই নিধি তাজা যায় না। (১৩)

ন ॥ যখন দেখে আমারে, নিধি পাই মনে করে ভাসে আনন্দেতে (৪১)।<sup>১</sup>

আমাদের মনে হয়, প্রত্যেকটি ক্ষেত্রে “নিধি” শব্দ স্বার্থবোধক। যেখানে এই শব্দ আছে, সেখানে “নিধি” লাভের, অথবা “নিধি” না পাওয়ার সুখদুঃখ ব্যক্ত হয়েছে। এই সব অভ্যন্তরীণ ইঙ্গিতে নিধুবাবুর সঙ্গে শ্রীমতীর প্রণয়-মূলক সম্পর্ক প্রকটিত। বরদাপ্রসাদ দে এই সম্পর্ক সম্বন্ধে লিখেছেন : “If there was any love, it was platonic love”. পাদটীকায় তাঁর মন্তব্য : “I say this on the authority of one who was on familiar terms with Ram Nidhi”.<sup>২</sup>

সুপরিণত বার্ষিক্যেও নিধুবাবু সুস্থ-সমর্থভাবে চলাফেরা করতেন। মৃত্যুর এক বৎসর আগে তিনি তাঁর ২০ নম্বর নন্দরাম সেন স্ট্রীটের বাড়ীতেই থাকতেন, ইংরেজি, বাংলা বই পড়তেন, কখন কখন “হস্তমাল কুবের ও তুলসীদাসকৃত গ্রন্থ পাঠ করিতেন”। এ-সময় বহু লোক তাঁর সঙ্গে দেখা করতে আসত। মৃত্যুর এক বছর আগেও তিনি গান লিখেছেন। যশোহর জেলার চাঁচড়ার রাজা বরদাকণ্ঠ রায় বাহাদুর এ-সময় একটিমাত্র চরণ রচনা করে নিধুবাবুকে অবশিষ্ট অংশ রচনা করতে অহরোধ করেন। বরদাকণ্ঠ রচিত প্রথম চরণ :

“মনে করি, পিরীত না করি।”

সমস্তা পূরণের ভঙ্গিতে নিধুবাবু রচনা করলেন :

“সকল দুঃখের মূল প্রণয়ে চাতুরী।

শ্রামাদরশনে যত ব্রজপুর নারী।

জলিত বিরহানলে দিবা বিভাবরী ॥

১. বঙ্কনীতে প্রাপ্ত সংখ্যা ‘গীতরত্ন’ গ্রন্থের পৃষ্ঠাসংখ্যা।

২. J. B. A. L. I. 6. P. 6.



বরদা বিধান এই বৃক্ষহ বিচারি ।

প্রেম স্তম্ভ যত দুঃখ হরি হরি হরি ॥<sup>১</sup>

অবশেষে, ১২৪৫ সালে ২১শে চৈত্র নিধুবাবু “জাহ্নবীর তীরে যোগাসনে জ্ঞানপূর্বক জগদীশ্বরের নাম উচ্চারণ করিতে করিতে এতন্মায়াময় সংসার পরিহার করত যোগাধামে যাত্রা করিলেন”।<sup>২</sup>

তার মৃত্যু-সংবাদ ‘*Friend of India*’-এ বেরিয়েছিল।<sup>৩</sup>

১. ‘কবিকীৰ্ত্তী’, ১১৫, ‘গীতরত্ন’, ৭০-৭১/০

২. তদেব, ১১৫; তদেব, ৭০-৭১/০

৩. ‘The Weekly Epitome of News’, ‘*The Friend of India*’, April 11, 1837, P. 229 : *J. B. A. L.*, I, 6, P. 5.

## টপ্পা গানের সামাজিক পটভূমি। ( বঙ্গাব্দ ১২০১-১২৩০ )

১.

বাংলাদেশে ও কলকাতায় ইংরাজি শিক্ষা প্রচলনের পূর্বে একটি বিশেষ ধরনের সাংস্কৃতিক পরিবেশ ছিল। তার সঙ্গে পাশ্চাত্য সংস্কৃতির সম্পর্ক অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষে কিম্বা উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দশকে-ও নিবিড় হয়ে ওঠেনি। এই অবস্থা সম্পর্কে স্পীয়ার্ লিখেছেন : “The aristocratic world of India remained largely impervious to western influences... A change, when it came, emerged from a quarter half-way between the British and Indian worlds, and between the old aristocratic world and the new middle class, which had begun to cluster round the British.”<sup>১</sup> ভারতবর্ষ ও পাশ্চাত্য জগতের মধ্যে সাংস্কৃতিক দূরত্বের কারণ আলোচনা প্রসঙ্গে রমেশচন্দ্র মজুমদার লিখেছেন : “The English despised the Hindus as barbarians, with hardly any trace of culture and civilization, and some even regarded them almost as brutes”.<sup>২</sup> তিনি এই বক্তব্যের সমর্থনে Marquess of Hastings-এর মত উদ্ধৃত করেছেন। Hastings লিখেছিলেন : “The Hindoo appears a being nearly limited to mere animal functions, and even in them indifferent.” কুকুর, হাতী অথবা বাঁদরের চেয়ে হিন্দুরা বুদ্ধিমান নয়।<sup>৩</sup>

যারা পাশ্চাত্য সংস্কৃতির সঙ্গে বাংলাদেশের পরিচয় থেকেই আধুনিক বাঙালি কৃষ্টির সূত্রপাত দেখাতে বাস্তু, ইংরাজি শিক্ষা প্রচলনের পূর্বের অবস্থাটিকে তাঁরা বিশেষ গুরুত্ব দেননি। কিন্তু তথাকথিত ‘রেনেসাঁস’-এর পূর্বেও আমাদের দেশে কিছু সাংস্কৃতিক সম্ভাবনা ছিল। নিধুবাবুর গান যে

সে-সম্ভাবনারই অগ্রতম প্রকাশ, তা পরে দেখান যাবে। দীর্ঘজীবী নিধুবাবু সামাজিক ও সাংস্কৃতিক ক্ষেত্রে বহু পরিবর্তনের সূচনা দেখেছিলেন। তাঁর জীবদ্দশায় কলকাতার তথা বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক জীবনে যে-সব মৌল পরিবর্তন ঘটেছিল, এখানে সংক্ষেপে সে-সম্পর্কে কিছু তথ্য আলোচনা করা হবে।

২.

১২০১ বঙ্গাব্দে নিধুবাবু ছাপরা থেকে কলকাতায় ফিরে এলেন। এখানে এসে তিনি সমাজ-সংস্কার বা শিক্ষাবিস্তারে উৎসাহী হননি। সুপরিণত বার্ষিক্যে তিনি ব্রাহ্ম আন্দোলনের সঙ্গে জড়িত হবার সুযোগ পেয়েছিলেন। ঈশ্বর গুপ্ত এ-সম্পর্কে নির্বাক। কিন্তু জয়গোপাল গুপ্তের মতে, একবার ব্রাহ্ম সমাজের আচার্য উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশের “আদেশে” নিধুবাবু “কিঞ্চিৎ মৌন থাকিয়া” একটি স্বরচিত ব্রহ্মসঙ্গীত তাঁকে গেয়ে শুনিয়া স্তম্ভী করেন।<sup>১</sup> নিধুবাবুর এই গান রামমোহন রায়কে শোনাবার আগেই উৎসবানন্দ পরলোক গমন করেন।<sup>২</sup>

নিধুবাবুর কর্মক্ষেত্র হলো কলকাতার চিংপুর—শোভাবাজার অঞ্চল। গ্রীয়ার্সন এক জায়গায় “Calcutta Civilization” কথাটি ব্যবহার করেছেন।<sup>৩</sup> ইংরাজ অধিকারের আদিযুগে উত্তর কলকাতায় একটি বিশেষ সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পরিমণ্ডল ছিল। গ্রীয়ার্সন ব্যাপক অর্থে সেই পরিমণ্ডলকেই “Civilization” শব্দ দিয়ে চিহ্নিত করেছেন। নিধুবাবুর টপ্পা এই বিশেষ পরিমণ্ডলেই রচিত হয়েছিল।

বিনয় ঘোষ প্রদত্ত একটি হিসাবে দেখা যাচ্ছে, ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে-ও বাগবাজার, আমবাজার, জোড়াবাগান, গরাণহাটা, পাথুরিয়াঘাটা, মেছুয়াবাজার, জান-

১. ‘গীতরত্ন’, ১১৬।

২. উৎসবানন্দের পরিচয়, S. K. De, *Bengali Literature*, 519, উৎসবানন্দাঙ্কজ বৈকবচরণের পরিচয়, “স্বয়মসারিক দৃষ্টিতে শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস”—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত, ৮০ পৃষ্ঠা।

৩. G. A. Grierson, *The Modern Vernacular Literature of Hindustan* (1889), xxiii.

বাজার, কাশীপুর, শোভাবাজার, নিমতলা, সিমলা, জোড়াসাঁকো ও বড়বাজারে ৬৩টি ধনী ও ক্ষমতাশালী পরিবার ছিলেন।<sup>১</sup> নিধুবাবু ছাপরা থেকে কলকাতায় ফিরে এলে উত্তর কলকাতার সমকালীন ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ স্থাপিত হয়। পেশা ও অর্থনৈতিক বিচারে তাঁদের এ-ভাবে শ্রেণীবদ্ধ করা যায়, যথা :

১. রাজা-মহারাজা :—শোভাবাজারের রাজকৃষ্ণ দেব ও গোপীমোহন দেব ; বর্ধমানের মহারাজা তেজচন্দ্র ; মুর্শিদাবাদের রাজা মহানন্দ রায় ; যশোহর-চাঁচড়ার রাজা বরদাকণ্ঠ রায় ।
২. দেওয়ান :—বাগবাজারের দেওয়ান শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ; দেওয়ান শান্তিরাম সিংহের বংশধর “সিংহবাবুবা” ।
৩. জমিদার, মুন্সুদ্দি, বণিক, চাকুরে :—শোভাবাজারেব মুন্সুদ্দি রামচন্দ্র মিত্র ; তাঁর পুত্র জয়চন্দ্র মিত্র ; পাথুবিয়াঘাটার নীলমণি মল্লিক ও ঠাকুর পরিবার ; গরাণহাটার কৃষ্ণমোহন বসাক ; শ্রীমবাজারের দিগম্বর মিত্র ( তাঁর রাজা উপাধি ছিল ), ও হলধর ঘোষ , শোভা-বাজারের কালীশঙ্কর ঘোষের পুত্রগণ ।
৪. গায়ক, ওস্তাদ, কবি :—কুলুইচন্দ্র সেন ; তাঁর পুত্র গোকুলচন্দ্র সেন ; জোড়াসাঁকোর রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় , বাগবাজারেব মোহনচাঁদ বসু ; পক্ষীর দলের নেতা নারায়ণ মিশ্র ; রামলোচন বসাক ; শ্রীদাম দাস , রাজা রাজবল্লভের কালোয়াং আবুববস্ থা , বিখ্যাত বাদক গোলাম আব্বাস । ( গোলাম আব্বাস রামমোহনের সময় ব্রাহ্মসমাজে পাথোয়াজ বাজাতেন । সাহিত্য সাধক চরিতমালা, ১, ‘রামমোহন রায়’, ৫৫ পৃষ্ঠা )
৫. ব্রাহ্মসমাজের আচার্য :—উৎসবানন্দ বিজ্ঞাবাগীশ ।
৬. রক্ষিতা রমণী—শ্রমতী !<sup>২</sup>

নিধুবাবুর গান নিঃসন্দেহে বাংলাদেশের কলা-ঐতিহ্যের একটি মূল্যবান অংশ; কিন্তু প্রচলিত অর্থে তাকে ঠিক 'folk-art' বলে ধরা যায় না। সাধারণ শ্রোতাদের জগৎ তাঁর টপ্পা পরিকল্পিত হয়নি। সঙ্গীতকে “শালুকা” করা তাঁর উদ্দেশ্য ছিল না।<sup>৩</sup> যে-সব ধনী ও সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের সংস্পর্শে এসেছিলেন তিনি, যারা ছিলেন তাঁর শ্রোতা ও সমঝদার, তাঁদের বিশেষ ধরনের কচির প্রভাব নিধুবাবুর গানে লক্ষণীয়। এই দিক থেকে বিচার করলে সমকালীন কলকাতার সাংস্কৃতিক অবস্থার সঙ্গে নিধুবাবুর টপ্পার সম্পর্ক ধরা যাবে।

৩.

নিধুবাবু ১২০১ বঙ্গাব্দে কলকাতায় ফিরে আসার আগেই কলকাতার লোকরঞ্জন শিল্পে ছুটি পদসম্পন্ন বিরোধী প্রবণতা সংমিশ্রিত হয়েছিল। তখনকার দিনের বড় বড় লোকরা নিতান্ত স্থূল গ্রাম্যতা বর্জন করতে পারেননি। অথচ, স্থূল, স্বসংস্কৃত শিল্পের সমর্থক-ও ছিলেন তাঁরাই। লোকরঞ্জনমূলক শিল্পে গ্রাম্যতা ও নাগরিকতার সংমিশ্রণজাত একটি বিচিত্র অবস্থার উদ্ভব হয়েছিল। তখন একদিনে ছিল কবি গান, পাঁচালী গান, পক্ষীর দলের কবিতা, তর্জী, খেঁউড ও ‘বাইনাচ’। সাধারণভাবে এ-সব ছিল স্থূলতার নিদর্শন। অতীতে ছিল উচ্চাঙ্গ বৈঠকী সঙ্গীত, যথা, আখড়াই ও টপ্পা। ঈশ্বরগুপ্ত ধনীদের “সকারে বকাবে সন্তুষ্ট” হবার কথা লিখেছেন।<sup>৪</sup> এই ধনীরাই কুলুইচন্দ্র মেন, রসিকচাঁদ গোস্বামি, নিধুবাবু ও কালী মির্জার রাগ-সঙ্গীতের প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ১২২২ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত, রাধামোহন মেন দাসের

‘দেহপরিবার’, তদা, ৪০৫, রামচন্দ্র মিত্র ও জয়চন্দ্র মিত্র=হরিহর শেঠ, ‘প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়’, ৪৪৭; নীলরত্ন মল্লিক=Lokenath Ghosh, ‘The Modern History of the Indian Chiefs, Rajas and Zemindars’, (1881), II, 58; পাখুরিয়াঘাটার ঠাকুর পরিবার=কিশোরী চাঁদ মিত্র, ‘বারকনাথ ঠাকুর’ (বঙ্গানুবাদ), ২৪৩-২৪৬, কৃষ্ণমোহন বসাক=‘কবিজীবনী’, ১১৩-১১৪, ‘গীতরত্ন’, ১০, সঙ্গীতজ্ঞ, গায়ক, কবি=‘কবিজীবনী’ ১০৫-১০৬, ‘গীতরত্ন’ ১০-১১, রামচাঁদ মুখোপাধ্যায়=গঙ্গাচরণ বেদান্ত বিজ্ঞানাগর ভট্টাচার্য, ‘হাফ আখড়াই সঙ্গীত সংগ্রামের ইতিহাস’, ১১-২০; শ্রীদাম দাস=‘বিবিধার্থ সংগ্রহ’, ১৭৮০ পৃ. ২৩৫, ‘সংবাদপত্রে দেশপের কথা’ ১, ১৪০, নারায়ণ মিশ্র=হরিহর শেঠ, পূর্বোক্ত গ্রন্থ, ২০৮-২০৯।

৩. রাজেশ্বর মিত্র, ‘বাংলার গীতকার’, ১৩০-১৩১

৪. ‘কবিজীবনী’, ১৪৬

## অবতারণা

“সঙ্গীত তরঙ্গ” ছাপাবার জন্ত শতাধিক ধনীব্যক্তি আর্থিক সাহায্য দান করেন। তাঁদের মধ্যে সাহেবরা-ও ছিলেন।<sup>১</sup>

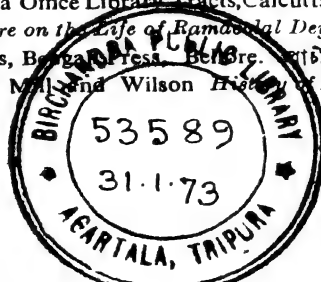
গ্রাম্যতা ও নাগরিকতার এ-রকম সংমিশ্রণ অবশ্য নূতন ঘটনা নয়। কিন্তু নিধুবাবুর সময় কলকাতার ধনীদেব শিল্প-কুচিবোধে স্থূলতা ও স্থূক্ষতার মধ্যে এই টানাপোড়েনের পেছনে কিছু বিশেষ কারণ ছিল। সেগুলি লক্ষ করা যাক।

সেকালের সামাজিক ইতিহাসে এ-সম্পর্কে কিছু তথ্য পাওয়া যায়। নবাবী আমলের শেষে, “মেঘাস্তের রৌদ্রের মত” যখন ইংরাজদের প্রতাপ বেড়ে উঠল, তখন, ‘হতোম পাঁচা’র মতে, “কক্ষিতে বংশলোচন জন্মাতে লাগল। গবো মুন্সী, ছিরে বেণে ও পুঁটে তেলী রাজা হলো...হাফ্ আখড়াই, ফুল-আখড়াই, পাঁচালী ও যাত্রার দলেবা জন্মগ্রহণ করে, সহরের যুবকদল গোখুরী, ঝকমারী ও পক্ষীর দলে বিভক্ত হলেন।”<sup>২</sup> ‘হতোম পাঁচা’ সমকালীন শিল্পকৃতির অবনতির জন্ত দুটি কারণ উল্লেখ করেছেন : এক, “কৃষ্ণচন্দ্র, রাজবল্লভ, মানসিংহ, নন্দকুমার, জগৎশেঠ প্রভৃতি বড় বড় ধর”-এর উৎসর্গে যাওয়া ; দুই, ‘গবো মুন্সী’, ‘ছিড়ে বেণে’ ও ‘পুঁটে তেলী’দের রাজা হওয়া। এই পরিবর্তনের ইঙ্গিত ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘নবাবু বিলাস’ গ্রন্থে-ও আছে। এখানে লক্ষণীয়, ‘হতোম পাঁচা’, ‘হাফ্ আখড়াই’ ও ‘ফুল আখড়াই’-এর মধ্যে কোনোরূপ পার্থক্য বিচার করেননি। কিন্তু অত্যাঁত লোকদের হঠাৎ ধনী ও প্রতিপত্তিশালী হওয়া সম্পর্কে অনন্তকরণীয় ভঙ্গিতে তিনি যা লিখেছেন, তা মানতেই নয়। রাজা নবকৃষ্ণ দেব, গোবিন্দরাম মিত্র, অথবা রামজলাল দে সামান্ত অবস্থা থেকে ধীরে ধীরে ইংরাজদের সঙ্গে নানাভাবে সহযোগিতা করে বড়মানুষ হন।<sup>৩</sup> ইংরাজ বণিক, ও এঁদের অভ্যুদয়ে “টাকা

১. ‘সঙ্গীততরঙ্গ’, ১ম সং, (১২২৫), পৃষ্ঠপোষকদের তালিকা। ৩৪ জন সাহেবের নাম-ও আছে।

২. ‘সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী’, ১, ২৯-৩০

৩. N. G. Ghosh, *Memoirs of Maharaja Nubkissen Bahadur*, (Calcutta, 1901), Chapters I, II, III, IV and IX ; ‘An Account of the Late Govindram Mitter’, vol. CCLXIX of India Office Library Tracts, Calcutta National Press, 1869 ; G. C. Ghosh, *A Lecture on the Life of Ramaballal Dey*, vol. CXXXVII of India Office Library Tracts, Bengal Press, Calcutta. এতদনুসারে জমিদারদের ১৭২৩ খ্রীঃ-এর পর সর্বশাস্ত হওয়া এসঙ্গে *Middle and Wilson History of India*, (1858), V, 367-369.



বংশগৌরবকে ছাপিয়ে উঠলেন। রামা মুদকরাস, কেঠা বাগদৌ, পেঁচো মল্লিক ও ছুঁচো শীল কলকাতায় কায়ত বামুনের মুকুব্বী ও সহরের প্রধান হয়ে উঠলেন। এ-সময় হাক আখড়াই ও ফুল আগড়াই-এর সৃষ্টি।”<sup>১</sup>

এঁরাই ছিলেন কলকাতার ‘নবাবনী’, এবং এঁদের পৃষ্ঠপোষকতা ছাড়া সমকালীন কবি, গায়ক অথবা শিল্পীর স্বতন্ত্রভাবে স্বীকৃতি লাভের উপায় ছিল না।

ঈশ্বরগুপ্তের কবিগান সম্পর্কে লেখায় কবিগানের উৎপত্তি ও প্রদার সম্পর্কে রাজা নবকৃষ্ণের অবদান বিশেষ ভাবেই আলোচিত হয়েছে।<sup>২</sup> N. N. Ghosh লিখেছেন, “...he introduced into Calcutta Society and popularised the nautch which Englishmen believe to be the chief of our public amusements. It is *Bai Nautch*.”<sup>৩</sup> নবকৃষ্ণ Miss Wrangham নামে এক মেমসাহেবের জন্মদিনে নিজের বাড়ীতেই যে-বাই নাচের বন্দোবস্ত করেন, তাঁর বিবরণ বেরিয়েছিল হিকি’র ‘Bengal Gazette-এ।<sup>৪</sup> এ-ঘটনা, বেলগাছিয়া ভিলায় প্রিন্স্ দ্বারকানাথ ঠাকুরের মিস্ ইডেনের উদ্দেশ্যে আয়োজিত ভোজের কথা স্মরণ করিয়ে দেয়।

নবাবনীরা ফার্সি জানতেন; ইংরাজি ভাষা কাজ চালাবার মত শিখেছিলেন; কেউ কেউ সংস্কৃত জানতেন। নবকৃষ্ণ ফার্সি ও ইংরাজি ভাল জানতেন। ‘Black Deputy’ গোবিন্দরাম মিত্র ইংরাজি জানতেন। কিন্তু এঁদের, অথবা এঁদের মত ধনী, সড়াস্ত্রদের বিদগ্ধ, স্ক্রুচি-সম্পন্ন বা শিক্ষিত বলা যায় কি? ঈশ্বরগুপ্ত, কিংবা ‘হতোম পাঁচ’, এঁদের সম্পর্কে যে-সব মন্তব্য করেছেন, অল্প প্রমাণাভাবে তা সত্য বলে স্বীকার করে নিতে বাঁধা নেই। ঈশ্বর গুপ্ত নবকৃষ্ণের বাড়ীতে “শ্লোষোক্তি ছেডের থেস্মা গান” শুনে সকলেব “খল খল শব্দে হাস্য নির্গত” হওয়াব বিবরণ দিয়েছেন।<sup>৫</sup> এ-ঘটনা তিনি “২০ বৎসর বয়স্ক কোন প্রাচীন ব্যক্তির প্রমুখ্যৎ” শুনেছিলেন।

১. ‘সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী’ ১, ৩০.

২. ‘কবিজীবনী’, ১৪৩-১৪২, N. N. Ghosh, *op. cit.* 186.

৩. N. N. Ghosh, *op. cit.* 186,

৪. *Ibid*, 183-84.

৫. ‘কবিজীবনী’ ১৪৮

হতোম প্যাঁচা লিখেছেন : “এঁরা দলাদলির তর্ক কর্তেন, মোসাহেবদের খোসামুদিতে ফুলে উঠতেন, গাইয়ে বাজিয়ে হলেই বাবুর বড় প্রিয় হত, বা-পাস্ত কলেও বক্‌সিস্ পেতো।”<sup>১</sup> সাংস্কৃতিক উৎকর্ষ সম্পর্কে এঁদের খুব বেশি ভাববার সময় ছিল না। এঁদের সামাজিক প্রতিপত্তির মূলে ছিল এঁদের অর্থ-প্রাচুর্য। একসময় কলকাতার ধনীরা ‘গোলাপ জল দিয়ে জলশৌচ’ কর্তেন, ‘টাকাই কাপড়ের পাড ছিঁড়ে’ পরতেন, ‘মুক্তাভস্মের চূণ দিয়ে’ পান খেতেন, ‘তেল মেখে চারঘোড়ার গাড়ী চড়ে ভেঁপু বাজিয়ে স্নান কত্বে’ যেতেন। ‘হতোম প্যাঁচা’র এই বর্ণনায় আতিশযা থাকলেও কিছু সত্য কথা অবশ্যই আছে।<sup>২</sup> অজস্র অর্থ, সামাজিক প্রতিপত্তি, এবং ইংরাজদের উদ্দেশ্যমূলক প্রশ্রয়, এই নব্য ধনীদের চারিত্রিক স্থূলতার সামাজিক-অর্থনৈতিক পটভূমি। কাঞ্চন-কৌলিষ্ঠ শুধু দেশী হুজুরদের কচিবোধ স্থূল করেনি, যে-সব দরিদ্র ইংরাজ এ-দেশে এসে আস্তুল ফুলে কদলীকাণ্ড হয়েছিল, তাঁদের কচি-ও তেমন একটা সূক্ষ্ম ছিলনা। তারা-ও দল বেঁধে বাইনাচ উপভোগ করত।<sup>৩</sup>

অসংস্কৃত ধনীদের টাকার ও স্থূলকচির প্রভাবে সমকালীন শিল্প-সাহিত্যে স্থূলতা সঞ্চারিত হয়েছিল,—একথা যেমন সত্য, তেমনি একথা-ও মানতে হয় যে, সমকালীন কলকাতার কৃষ্টি পারিপার্শ্বিক গ্রাম-নগরের প্রভাবমুক্ত হয়ে উঠতে পারেনি। আখড়াই গানের ইতিহাস প্রসঙ্গে দেখা যাবে,—অন্ততঃ এই জনপ্রিয় শিল্পটি শান্তিপুর-চুঁচুড়া প্রভৃতি মফঃসল সহরের গীত-ঐতিহ্য দ্বারা বিশেষভাবেই প্রভাবান্বিত হয়। ইংরাজি শিক্ষা কলকাতায় চালু হবার পরেই কলকাতার সহরে প্রভাব পারিপার্শ্বিক গ্রামীণ কৃষ্টিতে সঞ্চারিত হয়। একজন ঐতিহাসিক লিখেছেন : ঊনবিংশ শতকের প্রথম দুই দশকে-ও গ্রাম ও নগর সাংস্কৃতিক বিচার অর্দৈত ; তাঁদের মধ্যে “deep contradiction” দেখা যায় নি।<sup>৪</sup>

১. ‘সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী’, ১, ৪৫, দ্রষ্টব্য, “তম্বাবু”, হরিহর মেঠ, ‘কলিকাতা পিচিং’, (১০৪১), ৭৬

২. তদেব, ২৮,—নবকৃষ্ণদেবের মাতৃশ্রাদ্ধে ৯ লক্ষ টাকা খরচ করার প্রচলিত কাহিনী N. N. Ghosh স্বীকার করেননি, N. N. Ghosh, *op cit.* 180-183

৩. ‘রাজনারায়ন বহু’, ‘দেবাল আর একাল’, ২-৭, T. J. P. Spear, *The Nabobs*, (London, 1963), 131.

৪. P. Sinha, ‘Nineteenth Century Bengal’ (Calcutta, 1965), 4-5



কবি, তর্জা, পাঁচালী গানে-ত বটেই, টপ্পা গানের পদেও লৌকিক উপাদান লক্ষ্যনীয়। টপ্পা-অঙ্গের ‘প্রভাতী’ গানের দেবর-ভ্রাতৃবধূর যৌন-সম্পর্কের ইঙ্গিত নিঃসন্দেহে গ্রাম্য খেউড-প্রভাবিত।

৪

নব্যধনিক শ্রেণীর কুচির স্থূলতাই এই প্রসঙ্গে শেষ কথা নয়। জন্মগত, অথবা ভারতীয় পবিত্রবেশে বর্ণজাত আভিজাত্যের অভাবে এই অনভিজাত ধনাগণ শেষ পর্যন্ত বর্ণাভিজাত্যের সংস্কার ও কুচির অহুমরণ করে কোনো কোনো বিষয়ে স্বসংস্কৃত নাগরিকতা ও কুচির স্মৃতি সৃষ্টির জন্য ব্যস্ত হয়েছিলেন ; তা-ও বিশেষভাবে লক্ষ্যীয়।

নব্যজিত অর্থ, ক্রমবর্ধমান সামাজিক প্রতিপত্তি ও সম্মান অনভিজাত নব্যধনীদের অবৈচিত্র্যে সাংস্কৃতিক সংশোধনের প্রবণতা তীক্ষ্ণ করে তোলে। উনবিংশ শতাব্দীর বাংলা সাহিত্যে এই সংশোধনের দুটি দৃষ্টান্ত, ‘হতোম পাঁচা’ বর্ণিত ‘বাবু পদ্মলোচন দত্ত, ওরফে চঠাং অবতার’, এবং বঙ্কিমচন্দ্র বর্ণিত ‘মুচিরাম গুড’। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়েব ‘ইছামতী’ উপন্যাসের ‘নালুপাল’ বাংলাদেশের গ্রামাঞ্চলে পুরীসমাজে “Sanskritization”<sup>১</sup> কিংবা ‘সংস্কৃতীকরণ’-এর একটি জীবন্ত দৃষ্টান্ত।

এই সংশোধন-প্রবণতার দুটি উল্লেখযোগ্য ফল হয়েছিল। হিন্দু সংস্কার ও হিন্দু আচার সম্পর্কে কোনো কোনো নব্যধনী সংরক্ষণশীল হয়ে ওঠেন।<sup>২</sup> রক্ষণশীলতার অজানা কাবণের আলোচনা এখানে গ্রন্থ-গৌরব-ভয়ে করা গেল না। কিন্তু সংস্কৃতীকরণ যে তার অগ্রতম কাবণ, সে-সম্পর্কে সন্দেহ নাই। ‘পদ্মলোচন’ সম্পর্কে ‘হতোম পাঁচা’ লিখেছেন : “পদ্মলোচন প্রকৃত হিন্দুর মুখোমুখি পরে সংসার রঙ্গভূমিতে নাবলেন,—ব্রাহ্মণের পাখুরী খান, পা চাটেন, দলাদলির ও হিন্দুধর্মের ঘোঁট করেন, ...বৈঠকখানায় ব্রাহ্মণ অধ্যাপক ধরে না...”<sup>৩</sup> সংস্কৃতীকরণের অপর একটি ফল বোধহয় বৈঠকী গানের,

১. উষ্টবা, Milton Singer, *Introduction To The Civilization In India* (Chicago, 1957), 365-380, এখানে কথাটির প্রয়োগ করা হয়েছে ভিন্ন অর্থে।

২. N. N. Ghosh, *op. cit.* ch. IX.

৩. ‘সংসাহিতা গ্রন্থাবলী’, ১, ৮৭

আখড়াই ও টপ্পা গানের প্রচলন। ঊনবিংশ শতকের প্রথম দুই দশকে বাংলা গানের বাণী ও স্বর বিদগ্ধ হয়ে উঠল। গ্রাম্য আদিরসের “উৎসার”<sup>১</sup> হ্রাস পেতে থাকল। এ-কথাও অনস্বীকার্য যে, শিল্পে স্বরুচির সংক্রাম ব্যাপক ছিল না। কবি গান ও পাঁচালীর তুলনায় টপ্পা ও সখীসংবাদ গানে যথেষ্ট বৈদগ্ধ্য ছিল। কিন্তু, টপ্পা গান সবসাধারণের জন্ত পরিকল্পিত হয়নি।

বিশেষ উল্লেখযোগ্য, কলকাতার নবাব ধনীরা রাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে ইংরাজদের সঙ্গে সহযোগিতা করলেও, অন্ততঃ ঊনবিংশ শতাব্দীর স্বরুতেই সাংস্কৃতিক সংশোধনের আদর্শরূপে পাশ্চাত্য সংস্কৃতির ভক্ত হয়ে ওঠেননি। ১৭২২ খ্রীষ্টাব্দে ১৮ই সেপ্টেম্বর ‘Calcutta Chronicle’ পত্রিকার স্বথময় দায়ের বাড়ীতে দুর্গাপূজা উপলক্ষে নিমন্ত্রিত সাহেবদের গান শোনানো সম্পর্কে লেখা হয়েছিল : “The only novelty that rendered the entertainment different from those of last year was the introduction, or rather the attempt to introduce, some English tunes among the Hindoostanee music.”<sup>২</sup> সাহেব শ্রোতাদের মনোরঞ্জনের জন্তই হিন্দুস্থানি গানে ইংরাজি স্বর মেশাবার চেষ্টা করা হয়, প্রচলিত সঙ্গীতে নূতনত্বের আদর্শ সৃষ্টি করার জন্ত নয়। নবাব ধনীদের অন্তর্নিহিত রক্ষণশীলতা, এবং ইংরাজদের “Native” সম্পর্কে ঘৃণা—এই দুই মনোভাবের সংঘর্ষ সাংস্কৃতিক মিশ্রণের অন্তর্যাকুল ছিল না।

তা-ছাড়া, বিগত নবাবী রুষ্টির আদর্শ তখন-ও বর্ণাশ্রম এবং উচ্ছিন্ন। সমগ্র অষ্টাদশ শতাব্দী ধরে হিন্দু ও মুসলমানি সংস্কৃতি একে অপরের কাছাকাছি সরে এসেছিল। ভারতীয় সাহিত্যে আরব্য-পারশু ভাবধারার ব্যাপক সঞ্চার-ও তখন ঘটেছিল। উর্দু ভাষার-ও বিলক্ষণ উন্নতি হয়েছিল তখন। হিন্দু ও মুসলমানি সঙ্গীতাদর্শের সংমিশ্রণে আঠার শতকে হিন্দুস্থানী সঙ্গীত সমৃদ্ধ হয়েছিল। সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন : আঠার শতকে মধ্য এশিয়ার তুরান্ থেকে উত্তর ভারতে নূতন স্বরের আমদানী হয়েছিল। গীতপ্রবাহ এসেছিল আরব, ইরান্ ও ইয়েমেন থেকে। কৃষ্ণনগরে মহারাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় দেখা গিয়েছিল আরব্য-ইরানীয় লোকব্যবহার ও জীবনধারা।<sup>৩</sup> এই

১. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙ্গালী ও বাংলা সাহিত্য’ (১৯৬৩), ১৭

২. বিনয় ঘোষ, ‘সাময়িকপট্রে বাংলার সমাজচিত্র’, ১, ৪১১.

৩. *Muhammad Sahidullah Felicitation Volume*, (Dacca, 1966), 121-139

জীবনধারার মূলোচ্ছেদ করার সময় উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম দুই দশকে-ও আসেনি।<sup>১</sup>

একজন মুসলমান ঐতিহাসিক লিখেছেন : “Apart from Urdu, which is modelled entirely on the Persian tradition, other languages of Muslim India show considerable influence of Persian. Bengali borrowed from it nineteen forms of meter and the Ghazal.”<sup>২</sup> তিনি অবশ্য উল্লিখিত ১৯-টি ‘meter’-এর বিবরণ দেননি। কবিনজরুল ইসলামের পূর্বে বাংলায় ঠিক ‘গজল’ গান লেখা হয়েছিল কিনা, জানিনা। কিন্তু নিধুবাবুর গানে যে হাফেজ-এর প্রভাব ছিল, অবিনাশচন্দ্র ঘোষ তা জোর দিয়েই বলেছেন।<sup>৩</sup>

নিধুবাবুর সময়ে মুসলমানি-কৃষ্টির প্রভাবের আরো প্রমাণ দাখিল করা যায়। রামমোহন রায় সাহেবদের সঙ্গে মিশলে-ও মুসলমান ‘Grandee’-র পোষাক পরতেন।<sup>৪</sup> নিধুবাবুর সমসাময়িক বিখ্যাত গায়ক ও গীত-রচয়িতা কালিদাস চট্টোপাধ্যায় পলাশির যুদ্ধের (১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দ) সাত-আট বৎসর আগে গুপ্তিপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি টোলে সংস্কৃত শিখেছিলেন; ফার্সি ভাষাতে-ও ছিলেন বিশেষ ব্যাপন্ন, কাশীতে পড়েছিলেন বেদান্ত; লঙ্কৌ ও দিল্লীতে শিখেছিলেন উচ্চাঙ্গ-সঙ্গীত। তার চালচলন ও বেশভূষা ছিল মুসলমানি। ‘কালী মৌজা’ অথবা ‘কালী যজ্ঞা’ নামেই তিনি সুপরিচিত ছিলেন। অথচ, তিনি ছিলেন নির্ভেজাল হিন্দু ব্রাহ্মণ, হিন্দু ব্রাহ্মণের ধর্মীয় কৃত্য তিনি নিষ্ঠার সঙ্গেই পালন করতেন।<sup>৫</sup>

১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে-ও এ-ধরনের বাঙালি হিন্দুর অভাব ছিল না; ‘হতোম পাঁচা’ প্যালানাথবাবুর বর্ণনা করেছেন এ-ভাবে : [চকবাজারের পালানাথবাবু] বড় হিন্দু ; একাদশী-হরিবাসর ও রাধাষ্টমীতে উপোস, উথান ও নির্জলা

১. David Kopf, *British Orientalism and the Bengal Renaissance* (Calcutta, 1969), Part I, Chapter I—ওয়ারেন হেস্টিন্স-এর সাংস্কৃতিক নীতি উদ্ভাৱ।

২. Aziz Ahmad, *Studies in Islamic Culture in the Indian Environment* (Oxford, 1964), 233

৩. ঐতিহাসিক, ২১।

৪. Collet, *Life and Letters of Raja Ram Mohan Roy* (1900), 91

৫. ‘বাঙ্গালীর গান’, ৩০১

করে থাকেন।...মৌলীবীরের রাজা...ইংরেজি কেতা বাবুর ভাল লাগে না ; মনে করেন, ইংরেজি লেখাপড়া শেখা শুদ্ধ কাজ চালাবার জন্ত ; মোসলমান-সহবাসে প্রায় দিবারাত্রি থেকে থেকে ঐ কেতাই এর বড় পছন্দ। সর্বদাই নবাবী আমলের জাফ-জমক, নবাবী আমীরী ও নবাবী মেজাজের কথা নিয়ে নাড়া-চাড়া হয়।”<sup>১</sup>

সমাজের প্রায় সর্বস্তরে, কলকাতায়-ত বটেই, বাংলাদেশের পল্লী অঞ্চলে-ও, হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতির মিলন হয়েছিল ; মিলন আংশিক হলে-ও, ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে, বাংলাদেশের তথা কলকাতার সাংস্কৃতিক জীবনে তার গুরুত্ব কিছু কম ছিল না। একজন বিখ্যাত ঐতিহাসিক লিখেছেন : “It is a strange phenomenon that although the Muslims and Hindus had lived in Bengal for nearly six hundred years, the average people of each community knew so little of the other's history, literature, ideas and traditions.”<sup>২</sup> যে-সব তথ্যের ভিত্তিতে তিনি এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয়েছেন, সে-গুলি এই : হিন্দু ও মুসলমানদের শিক্ষা-বাবস্থা আলাদা ছিল। মুসলমানরা আরবি-ফার্সি সাহিত্য থেকেই অনুপ্রেরণা লাভ করত। অল্পসংখ্যক হিন্দু ফার্সি জানত, খুব কম হিন্দু আরবি শিখেছিল। বাল্যকাল থেকে রামায়ণ-মহাভারত ও পুরাণ পাঠ করে হিন্দুদের চিন্তাধারা স্বাভাবিক অর্জন করত। রামায়ণ-মহাভারত সম্পর্কে, কিংবা পুরাণ সম্পর্কে অধিকাংশ মুসলমানেরই কোন ধারণা ছিল না।<sup>৩</sup> তিনি অবশ্য স্বীকার করেছেন যে, ছয় শতাব্দী ধরে একসঙ্গে থাকার ফলে দৈনন্দিন জীবন-যাত্রায় সাধারণ হিন্দু-মুসলমান একে অপরের কাছাকাছি সরে এসেছিল ; “...there must have been some assimilation in thought and ideas. Above all, the common subjection to an alien rule awakened a sort of fellow-feeling. All these factors brought about a more harmonious and friendly relation, removed many of the angularities, and to a large extent blunted the

১. ‘সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী’, ১, ৩১-৩২

২. *British Paramountcy and Indian Renaissance II*, 8

৩. *Ibid*, 7-8, Chapter I.

edge of ill feeling or hostility between the two communities.”<sup>১</sup>

নিধুবাবুর প্রসঙ্গে এই বিতর্কিত সিদ্ধান্ত নিয়ে তর্কবিতর্ক ঠিক হবে না। তবে, হিন্দু-মুসলমানের শিক্ষাব্যবস্থা সম্পর্কে যা তিনি বলেছেন,<sup>২</sup> তার বিপরীত তথ্য কিছু কিছু দেওয়া যায়। রাত অঞ্চলে এ-বুগে, এমনকি, ১৯৬৬ বঙ্গাব্দে-ও, একই পাঠশালায়, হিন্দু-মুসলমান বালকগণ একই গুরুমহাশয়ের কাছে একই ধরনের শিক্ষালাভ করত, পঞ্চানন মণ্ডল এই তথ্য আবিষ্কার করেছেন।<sup>৩</sup> Adam-এর প্রতিবেদনে বাংলাদেশের ৫টি জেলায় ২০২৬ হিন্দু ও ১৫৫৮ জন মুসলমানের উল্লেখ আছে, যারা ফার্সি ভাষায় বাৎপন্ন ছিলেন; লক্ষণীয়, ফার্সি ভাষায় বাৎপত্তি অর্জনে হিন্দুরাই অগ্রগামী ছিলেন।<sup>৪</sup>

ইংরাজদের সঙ্গে সহযোগের ফলে কলকাতার বেনেদি কুচির পরিবর্তন পরবর্তী একটি অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে। নিধুবাবু শেষ জীবনে কলকাতায় ইংরাজি রীতির ব্যাপক প্রসার দেখেছিলেন। কিন্তু বিগত শতাব্দীর প্রথম দুই দশকে বাংলা গানের ক্ষেত্রে, বিশেষভাবে বাংলা মার্গ-সংগীতের ক্ষেত্রে, টপ্পা ও আখড়াই গায়কদের অসাধারণ প্রভাব ছিল।

রাজা রামমোহন রায় নিজেই ‘রঙ্গিন গান’-এর একজন বড় পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ব্রাহ্ম-সমাজের ‘আচার্য উৎসবানন্দ দিগ্বাণীশ নিধুবাবুর কাছে এসেছিলেন, -জয়গোপাল গুপ্তের এই মত ইতিপূর্বে উল্লিখিত হয়েছে। ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন : ‘গরাণহাটাব আখড়াই দলের স্বরকার গোবিন্দ মালা “রাজা রামমোহন রায়ের সময়ে ব্রহ্ম সভায় ব্রহ্ম সংগীত গান করিত”’।<sup>৫</sup> কালী মির্জার জীবনী লেখক অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে, রামমোহন কালী মির্জার কাছে গান শিখতেন। শুধু তাই নয় ; “মির্জা মহাশয়ের সমীপে সঙ্গীত শিক্ষা সময়ে মহাত্মা রামমোহনের হৃদয়ে অষ্টৈতবাদিতার বীজ প্রথম রোপিত হয়।”<sup>৬</sup>

১. *Ibid*, 7

২. *Ibid*, Chapter I.

৩. পঞ্চানন মণ্ডল ‘চিঠিপত্র সমাজচিত্র’, (বিদ্যভারতী. ১৩৭৫), প্রথম পত্র, পূর্বার্ধ ২২৮-২৩০

৪. K. K. Datta, ‘Survey’ 14, 18, Adam’s Report, p. 274, হুপ্রসিদ্ধ মুসলমান লেখক মীরমশারুফ হোসেন (১৮৪৭-১৯২০) শৈশবে জগমোহন নন্দীর পাঠশালায় পড়াশুনা করেন। ‘সাহিত্য সাধক চরিতমালা,’ ২, ৩১.

৫. ‘কবিজীবনী’ ১১৩

৬. অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদিত) ‘গীতলহরী’ (১৯০৪), ১২

কৃষ্ণানন্দ বাস ‘সঙ্গীত-রাগ-কল্পদ্রুম’-এ ‘রঙ্গিন গান’ পর্যায়ে রামমোহন রায়, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত বহু ‘নিগুণ গান’ সংকলিত করেছেন। রামমোহন রচিত গানের সংকলনে ৩১টি প্রচলিত রাগ-রাগিনীর ব্যবহার দেখা যায়। এর মধ্যে অনেকগুলি টপ্পা ও ঠুংরি গানে-ও ব্যবহৃত হতো।<sup>১</sup> হিন্দু কলেজের বিখ্যাত ছাত্র কাশীপ্রসাদ ঘোষ ইংরাজিতে কবিতা লিখে খ্যাতি পেয়েছিলেন; কিন্তু তিনি-ও টপ্পার আঙ্গিকে বহু গান লিখেছিলেন। মফঃস্বলে কৃষ্ণনগর অঞ্চলে এ-সময় বাংলাগানের জনপ্রিয়তার কথা লিখেছেন দেওয়ান কান্তিকৈয় চন্দ্র রায়। তিনি নিজে হুমধুর স্বরে টপ্পা গেয়েছেন; তিনি একটি ঘটনা প্রসঙ্গে লিখেছেন : “তৎকালে সেখানে সঙ্গীত হইতেছিল। দুই চারি কথার পর একটি গান গাইতে আমাকে অত্যন্ত ধরিলেন। আমি তাঁহার নির্বন্ধ উল্লঙ্ঘনে অসমর্থ হইয়া এই গীতটি গাইলাম—

“এমন যে হবে প্রেম যাবে এ কভু মনে ছিল না,

এ চিতে নিশ্চিত ছিল পিরীতে বিচ্ছেদ হবে না”<sup>২</sup>

‘দেওয়ানজি’দের বৈঠকখানায় যে ‘বৈঠকীগান’ হতো, অমরেন্দ্রনাথ রায়ের-ও তা-ই মত।<sup>৩</sup> গ্রামে এক ধরনের গ্রামীণ বনেদিয়ানা প্রচলিত ছিল; নবাবনৌদের অনুপস্থিতিতে পাশ্চাত্য ভাবধারার প্রসার গ্রামাঞ্চলে তখন-ও হয়নি। বাট অঞ্চলে গ্রামের ধনীরা চন্দ্রকোনা ধূতি, তসরের ভূনি, মলমল, জামদানি, দোলাই, পাটপাষ, বিনামা, খডম, শঙ্খ, বাক, পুটে, বোলাক, মরদানা, তাড়, হাঁসুলি, কানবালা, চুনী, রাঙ্গা লোহা, মল, নোলক, মাছলি, মুক্তা, কুমকা, নং, চৌকি, পিড়ি, আড়ানি, সূক্ষ্ম ঝালর দেওয়া মশারি, কুঙ্কুম, ফুলেল” ইত্যাদি ব্যবহার করতেন।<sup>৪</sup> “জলেশ্বরের ধোলাই ধূতি পরিয়া মদিরা সহযোগে খানার শেষে কুরসিতে বসিয়া সালুঁমউতে মাথা তামাক টানিতে টানিতে [ গ্রামের ধনীরা ] আফিসের মৌতাতে গুমোট বরষায় কিম্বাইতেছেন,

১. ‘সঙ্গীত রাগ কল্পদ্রুম’ (১২৫২), ৩, ১৪৭-১৫৯

২. ‘দেওয়ান কান্তিকৈয় চন্দ্র রায়ের আত্মজীবনচরিত’ (১৩৬৩), ১৪১, দীনবন্ধু মিত্র কান্তিকৈয় চন্দ্র রায়ের গান গাওয়া সম্পর্কে ‘হুমধুরী কাব্য’ লিখেছেন, “হুমধুর স্বরে গীত কিবা গান তিনি। ইচ্ছা করে শুনি হয়ে উজানবাহিনী।” তদেব, পড়িশিষ্ট, ১২৩।

৩. ‘নারায়ণ’, (জ্যৈষ্ঠ, ১৩২৩), ৮৮৮-৮৯

৪. পঞ্চানন মণ্ডল, ‘চিঠিপত্রে সমাজচিত্র’ (প্রথম খণ্ড, পূর্বাধ ১২৬৮), ২০০-২০১

এই চিত্র দুর্লভ নহে”।<sup>১</sup> এই বিলম্বিত তালে জীবন যাপনের সঙ্গেই ছিল মধুর ও কৰুণ বাংলা টপ্পার আত্মিক যোগ। সহরে ধনীদেব মধ্য-ও মৌতাতের, অভাব ছিলনা, এবং টপ্পা ছিল তার অত্যন্ত উপকরণ। তা যদি না হতো, তবে “প্রধান প্রধান লোকেরা” বটতলার আটচালা ঘরে এসে নিধুবাবুর গান শুনতেন না।<sup>২</sup>

কিন্তু, ইংরাজদের সহযোগী, এবং ইংরাজি জানা সহরে ধনীরা উনিশ শতকের তৃতীয় দশক থেকেই বোধ হয় ইউরোপীয় শিল্পের ভক্ত হয়েছিলেন। বিশপ্ হেবারের ‘Narrative’-এ দেখা যাচ্ছে এই কথা: “At present there is an obvious and increasing disposition [ of the Indians ] to imitate the English in everything.” বাঙালি ধনীদেব সম্পর্কে তিনি লিখেছেন, “None of them adopt our dress.. But their houses are adorned with verandahs and Corinthian pillars , they have very handsome carriages often built in England ; they speak tolerable English, and they shew a considerable liking for European Society...”. হরিমোহন ঠাকুরের বাগানবাড়ী যে ‘ভিলা’-র চং-এ সজ্জিত ছিল, তা-ও তিনি লিখেছেন।<sup>৩</sup> যে-রামমোহনের বাড়ীতে শ্রীমতী ফানি পাকন্ ‘নিকি’ নামক নর্তকীর বাই-নাচ দেখেছিলেন, তাঁর বাড়ীতে-ও আসবাববস্তু ইউরোপীয় চং-এ সাজানো ছিল।<sup>৪</sup> পূর্বে উল্লিখিত ‘সাংস্কৃতিকরণপ্রক্রিয়া’-র এই এক নবরূপ। Heber-এর সাক্ষ্য থেকে মনে হয়, উনবিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশক থেকেই বাঙালি বড় মাল্ভের বাগানে ও বাগানবাড়ীতে ইউরোপীয় রীতিতে খোদাই করা মাবেলের পুরী ও কুপিড ( cupid ), দেয়ালে ইউরোপীয় ষ্টাইলে আঁকা ছবি, ও মেঝেতে ইটালিয়ান মোজাইক সজ্জিত হতে থাকে। বক্ষিমচন্দ্রের ‘বিষ-বৃক্ষ’ ও ‘কৃষ্ণ-কান্তের উইল’ উপন্যাসদুটিতে, যথাক্রমে সূর্যমুখীর শয়নগৃহের দেয়াল ছবির বর্ণনায় এবং গোবিন্দলালের ‘বাকগী’-র পারে বাগানে ‘অধারুতা পাষণময়ী

১. তদেব, ২০১

২. ‘কবিজরনী’, ১০৬

৩. R. Heber, ‘Narrative of Journey Through The Upper Provinces of India etc.’ (London, 1828), II, 232, 234, 252.

৪. বিনয় ঘোষ, ‘স্মৃতিস্মৃতি সমাচার’ (১৯৬২), ৩৩৫ ও ৩৩৭.

জীমূক্তি'-র উল্লেখ, গ্রামের জমিদারদের দেশী-বিদেশী আর্ট-এর প্রতি মনোভাব প্রকাশ পেয়েছে।<sup>১</sup> ইউরোপীয় সভ্যতার প্রতি ভিরোজিও-র ছাত্রদের আত্মগত কিছু সময়ের জ্ঞান প্রচলিত বাঙালি জীবনধারা থেকে তাঁদের বিচ্ছিন্ন করে দেয়। এ সম্পর্কে পরবর্তী একটি অধ্যায়ে আলোচনা দ্রষ্টব্য। নূতন শিল্পকচিবোধের অভ্যুদয় নিধুবাবুর টপ্পা ও আখড়াই গানের প্রাধান্য নষ্ট করে দিয়েছিল। ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দের পরে 'আখড়াই' সম্পূর্ণভাবে অবলুপ্ত হয়। নিধুবাবুর প্রিয়শিষ্য মোহনচাঁদ বসু কবিগান আর আখড়াইগানের সংমিশ্রণ ঘটায় 'হাফ আখড়াই' গান সৃষ্টি করেছিলেন। টপ্পায়, রাজেশ্বর মিত্রের মতে, থেমটার অল্পপ্রবেশ ঘটে।<sup>২</sup> দেওয়ান কান্তিকৈয় চন্দ্র রায় নিজে যথেষ্ট নামকরা গায়ক ছিলেন। তিনি তার যৌবনকালে প্রচলিত বাংলা প্রণয় সঙ্গীত সম্পর্কে লিখেছেন : "...পবিত্র প্রণয় রসাত্মক গান অত্যন্ত শুনা যাইত। তদানীন্তন আদিরসাত্মক গীতির মধ্যে অধিকাংশ গাইতে লজ্জাবোধ হইত। তখন দম্পতি-প্রণয় প্রণয়-মধ্যেই পরিগণিত ছিল না। সুতরাং সুরসিক রচয়িতাগণও অপবিত্র প্রণয় প্রসঙ্গে গান রচনা করিতেন।"<sup>৩</sup> এ-ঘটনা আনুমানিক ১৮৫০ বঙ্গাব্দের ঘটনা। তখন তাঁর বয়স ২৩ বছর। বলা বাহুল্য, 'বাইনাচ'-এর জনপ্রিয়তা কমে নি। পাঁচালী, ঢপ, কবির লড়াই, যাত্রা, তর্জা, জনপ্রিয় হয়ে উঠেছিল।

১. 'বন্ধিমরচনাবলী' (সাহিত্য সংসদ, ১৩৬০) ১, ৩২২ ৩৩, ৫৬৩ ৬৪

২. রাজেশ্বর মিত্র, 'বাংলার গীতিকার', ১৩০-৩১

৩. 'দেওয়ান কান্তিকৈয় চন্দ্র রায়ের আত্মজীবনচরিত', ১৮৭-৮৮



## ॥ পক্ষীর দল ॥

নন্দরাম সেন স্ট্রিটের বাড়ী থেকে নিধুবাবু ‘প্রতিদিবস রজনীতে’ শেখুভাবাজারের বটতলা সংলগ্ন একটি “প্রসিদ্ধ আট চালা ঘরে” গিয়ে বৈঠক ন। এই আটচালা ঘরটির প্রকৃত মালিক ছিলেন মারকিন্ জাহাজি স্পানির মৃৎসুদ্বি বাবু রামচন্দ্র মিত্র এবং তাঁর পুত্র জয়চন্দ্র অথবা জয় মিত্র।<sup>১</sup>

ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন : “বাবু নারায়ণ মিশ্র মহাশয় পক্ষীর দল করিয়া উক্ত প্রসিদ্ধ আটচালায় সবদাই উল্লাস করিতেন।...পাখীর দলেরা নিধুবাবুকে কর্তা বলিয়া অত্যন্ত মান্য করিত।”<sup>২</sup> পক্ষীর দলের সভ্যগণ “গাজার গুণাক্তমারে নাম পাইতেন। তাবতেই বাসা বাঁধিতেন, কুটা বহিতেন, ডিম পারিতেন, আধার খাইতেন, ও বুলি ঝাড়িতেন”।<sup>৩</sup> ঈশ্বর গুপ্ত তাঁর রচনায় পক্ষীর বুলির নমুনা দিয়েছেন :

“ভিষিন্ কিটি কিটি, কিস্ কিসিন্”

... ..

“কিচি মিচি কিচি, কিচিন্ কিন্”

... ..

“ছোট বিলের পাখি মোরা, বড় বিলের কে।

উড়িতে না পেবে পাখি পোষ যেনেছে।”

কুকু, গাং সালিকে, কু, গঙ্গা বিসং”। ইত্যাদি।<sup>৪</sup>

নিধুবাবু গজিকা সেবন করতেন, এ-সংবাদ যখন কোথাও নেই, তখন এদের সঙ্গে নিধুবাবুর যোগাযোগের কারণ কি ?

পক্ষীর দলের প্রথম প্রতিষ্ঠাতা শোভাবাজারের রাজা নবকৃষ্ণের পারিষদ শিবচন্দ্র ঠাকুর।<sup>৫</sup> ছাপরা থেকে যখন নিধুবাবু কলকাতায় ফিরে এলেন,

১. ‘কবি জীবনী’, ১০৫ ; ‘প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়’, ৪৪৭.

২. তদেব, ১০৫. হরিনাথন মুখোপাধ্যায়, ‘কলিকাতা, সেকালের ও একালের’ (কলিকাতা, ১৯১৫), ২৩২ ২৩৩

৩. তদেব, ১০৫.

৪. তদেব, ১০৫ ১০৬.

৫. ‘সং সাহিত্য গ্রন্থাবলী,’ ১, ৪৪, অনাথকৃষ্ণ দেব, ‘বঙ্গের কবিতা’ ১, ৩২৫.

তখন শোভাবাজারের পক্ষীর দলের নেতা ছিলেন নারায়ণ মিশ্র। তিনি ছিলেন অবস্থাপন্ন ব্রাহ্মণ, এবং গঙ্গাতীরবর্তী ‘অনন্দময়ী কালীমন্দিরের মালিক ; বাড়ী ছিল নিমতলা অঞ্চলে।’<sup>১</sup>

রামতনু লাহিড়ীর ছাত্রাবস্থায় বাগবাজার, বটতলা, ও বৌ-বাজারে তিনটি পক্ষীর দল ছিল। বাগবাজারেব দল সম্পর্কে হতোমপ্যাঁচা লিখেছেন, “শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়...বাগবাজারেদের উডতে শেখান।...তাদের একখানি পব্লিক আটচালা ছিলো, সেইখানে এসে পাকি হতেন, বুলি ঝাডতেন ও উড়তেন...”<sup>২</sup> হতোমপ্যাঁচা “পব্লিক আটচালা” বলতে কি শোভাবাজারের আটচালা বোঝাচ্ছেন? না-কি, বাগবাজারে-ও ঐ-রকম একটি আটচালা ঘর ছিল?

পক্ষীর দলের ইতিহাস ও কার্যকলাপ ভালো ভাবে জানলে-ও ঈশ্বরগুপ্ত এ-বিষয়ে বিশেষ কিছুই লেখেননি।<sup>৩</sup> পক্ষীর দলের ভদ্র যুবকদের বর্ণনা করতে গিয়ে শিবনাথ শাস্ত্রী ‘নিষ্কর্মা’ বিশেষণটি ব্যবহার করেছেন।<sup>৪</sup> ঈশ্বর গুপ্ত তাঁদের ‘ভদ্র সন্তান, ও বাবু এবং মৌখিন্ নামধারি স্ত্রি’ রূপে বর্ণনা করেছেন। জয়গোপাল গুপ্ত লিখেছেন, তাঁরা ছিলেন “উপস্থিত বক্তা, উপস্থিত কবি।” জয়গোপাল গুপ্তের মতে এঁরা গাঁজা খেতেন না; তিনি এঁদের গাঁজা খাওয়ার উল্লেখ করেননি। কিন্তু ঈশ্বরগুপ্ত ও শিবনাথ শাস্ত্রী এঁদের গঞ্জিকা সেবনের বিষয়টিকে প্রাধান্য দিয়েছেন। ঈশ্বরগুপ্ত অবশ্য এক জায়গায় পক্ষীর দলের সভাদের “নৃত্যগীত ও আমোদ-প্রমোদ”-এর উল্লেখ করেছেন।<sup>৫</sup>

‘সোম প্রকাশ’ পত্রিকায় বিখ্যাত রূপচাঁদ পক্ষীর যে-জীবনী প্রকাশিত হয়েছিল, তাতে ঈশ্বরগুপ্ত ও জয়গোপাল গুপ্তের বক্তব্য সমর্থিত হয়েছে। (দ্রষ্টব্য, বিনয় ঘোষ সম্পাদিত ‘সাময়িক পথে বাংলার সমাজচিত্র,’ চতুর্থ খণ্ড, পৃষ্ঠা, ৩১২, ৬২২, ৭৫৫, ৮৪১—৪৬; ১০২৬) ১২২১ সালে ‘বউবাজার’ মলঙ্গা-য় তাঁর জন্ম হয়। ১২২৩ সালে-ও তিনি জীবিত ছিলেন। তাঁকে

১. ‘কবিজীবনী’, ১০৫, ‘প্রাচীন কলিকাতা পরিচয়’, ২০৮-২০৯.

২. সং সাহিত্য গ্রন্থাবলী, ১, ৪৪.

৩. ‘কবিজীবনী’, ১০৬

৪. ‘রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গ সমাজ’, ( নিউ এজ, ২ সঃ, ১২৫৭ ), ৫০

৫. ‘কবিজীবনী’, ১০৫ ; ১৩১ ; ‘গীতরত্ন’ ( ১২৭৫ ) ১০০

‘পক্ষিরাজ’ উপাধি দিয়েছিলেন রাজা বৈষ্ণনাথ রায়, সাতুবাবু, ব্রজমোহন সিংহ, নিধুবাবু, কাশীনাথ মল্লিক, রমানাথ ঠাকুর, নীলরতন হালদার, মোহনচাঁদ বসু ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত। তাঁর ২১১-টি গানের সংকলন ‘সঙ্গীত-রসকল্লোল’ সোম-প্রকাশে ছাপা হয়।<sup>১</sup> হুশীলকুমার দে-র মতে রূপচাঁদের পক্ষীর দল ‘বৈঠকী গান’ করত।<sup>২</sup> এখানে উল্লেখ করা দরকার, ‘পক্ষীর জাতিমালা’ নাম দিয়ে রূপচাঁদ যে-দল করেন তা ছিল সখের পাঁচালীর দল।

রূপচাঁদ রচিত ব্রজভাষায় ও বাংলা ভাষায় পাঁচটি পক্ষী-গীত ‘সংগীত-রসকল্লোল’-এ সংকলিত হয়েছে।<sup>৩</sup> সে-সব গানে নানারূপ পাখীর নাম থাকলেও পক্ষীর বুলি নেই। পক্ষীর জাতি বর্ণনায় তিনি হিন্দু সমাজের বিভিন্ন বর্ণের প্রসঙ্গ তুলেছেন।<sup>৪</sup> তিনি অনেক গানে ‘ইয়ং বেঙ্গল’-কে সমালোচনা করেছেন।<sup>৫</sup>

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ‘সঙ্গীত কোষ’-এ “পক্ষীগীত” নাম দিয়ে ৫০টি গান সংকলিত হয়েছে।<sup>৬</sup> এই গানগুলিতে বর্ণিত হয়েছে প্রায় ৫০ বকম পাখীর রূপ ও হাবভাব। গানগুলি লিখেছেন “কালীপদ” নামক কবি।<sup>৭</sup> “কালীপদ” রচিত দুটি গান উদ্ধৃত করা যাক।

১. বেহাগ। আদ্বা। (চড়ুই পাখা)

দূর সমীরে ডরি।

নিজ হুখে নিজে বিহরি।

প্রেমে নাহি মানি ভয়, মাধে সতত উদয়।

প্রাণে প্রাণে প্রাণ বিনিময়।

লোক লাজ কভু না করি।

পঞ্চশর সদা স্মরি, নাহি প্রণয়ে চাতুরি।

পোড়া লোকে নাহি বুঝে, পারি কি হারি।<sup>৮</sup>

১. ‘সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র’, ৪, ৮৪৬-২৬৪.

২. S. K. De, *op. cit.* 347, fn, ‘ক’বজ্রাবনী’, ৪০২.

৩. ‘সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র’, ৪, ১৮৭, ১৮৮—১২৩ সংখ্যক গীত,

পৃষ্ঠা ২৩৭-২৪২

৪. ভদেব, ৯৩৮, পৃ. ১৮২ সংখ্যক গীত, ‘সম্প্রতি পক্ষিজাতি গীতিবর্ণন’।

৫. ভদেব, গীতসংখ্যা, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৬, পৃষ্ঠা ২৫২-২৬১

৬. ‘সঙ্গীত কোষ’ (১৩০৬), পৃষ্ঠা, ১২০১-১২০২, ১২২২-১২৩৬

৭. ভদেব, হুচিপত্র দ্রষ্টব্য।

৮. ‘সঙ্গীত কোষ’, ১২০৩।

## ২. স্বয়ং—কীর্তন । ( চাতক )

চাহি মুখপানে, তৃষিত নয়নে, নিজগুণে রাখ প্রাণ ।

বিষম পিয়াসা, নাহি পূরে আশা, সহে রহে দহে, সদা অভিমান ॥

তোমা ছাড়া নই, তোমা ছাড়া রই, নিজ দোষে সহি, যতই যাতনা—

তুমি কৃপাসিক্ত, ওহে জগবন্ধু, কর কৃপাবারি বিন্দু দান ॥<sup>১</sup>

রূপচাঁদ পক্ষী ও “কালীপদ” সম্ভবতঃ কোনো বিশেষ কাব্য-ঐতিহ্যের শেষ প্রতিনিধি। কথিত আছে, পক্ষীর দলের সভ্যরা গাঁজা খেতেন। কিন্তু তাঁরা কবিতা লিখতেন, গান গাইতেন, একথা-ও তো সত্যি। আদি পক্ষীর দলে নিধুবাবুর একটা স্থান ছিল। বরদাপ্রসাদ দে লিখেছেন, নিধুবাবু যুবকদের নিয়ে একটি গানের ক্লাব গড়ে তুলেছিলেন।<sup>২</sup> বোধ হয় বটতলার আটচালা ঘরে বহু যুবক ‘পক্ষী’ তাঁর কাছে গান শিখেছিল।

“পক্ষীর দল”-এর কবিদের কাব্যাদর্শ ইউরোপ থেকে আসেনি; এসেছে সংস্কৃত, আরব্য ও ফার্সি সাহিত্য থেকে। এখানে বলে নেওয়া উচিত,—আদি পক্ষীর দলের কবিতাবলী এখন পর্যন্ত অনাবিস্কৃত, তাই সেই কবিতার ওপর আরবি-ফার্সি প্রভাবের গভীরতা নির্ণয় করা সম্ভব নয়। হুনৌতিকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন : “Muslim Bengali or Muslim Hindustani Literature had a fuller development in the 18th century... In this way, we have a permanent place for a new subject-matter in Indian Literature, namely, the matter of Islam,... of Persia and Arabia”.<sup>৩</sup>

বোধাই নির্ণয়মাগর প্রেস থেকে প্রকাশিত ‘সুভাষিতরত্নভাণ্ডাগার’ গ্রন্থে পক্ষী-বিষয়ক বহু শ্লোক সংকলিত হয়েছে। ‘জাতিবর্ণন’ অধ্যায়ে আছে ময়ূর, চাতক, পারাবত, বক ও কুঙ্কট সম্পর্কে শ্লোক-সংগ্রহ। ‘অন্তোক্তি প্রকরণ’-এ হংস, মধুকর, কোকিল, চাতক, ময়ূর, চক্রবাক, শুক, কাক, বক, ঘৃক ও খন্ডোত সম্পর্কে বহু শ্লোক আছে।<sup>৪</sup> পক্ষী-বিষয়ক সংস্কৃত শ্লোকের তিনটি দৃষ্টান্ত দিচ্ছি।

১. তদেব। ১২৩২।

২. J. B. A. L. I. No. 6. P. 5.

৩. Sahidullah Felicitation Volume, 127-28.

৪. ‘সুভাষিতরত্নভাণ্ডাগার’, ১০৭-১০৮, ১১১-১১২

১. বাতান্দোলিতপঙ্কজস্থিতরজঃপুঞ্জাঙ্গরাগোজ্জলো  
যঃ শৃগলকলকুজিতং মধুলিহাং সংজাতহর্ষঃ পুরা ।  
কাস্তাচকুপুটাপবর্জিতবিসগ্রাসগ্রহেহপ্যক্ষমঃ  
সোহয়ং সংপ্রতি হংসকো মরুগতঃ কোপং পয়ো যাচতে ।<sup>১</sup>

পঙ্কজ পুষ্প বাতাসে আন্দোলিত হচ্ছে ; তার রেণুকণা হাওয়ায় উড়ে এসে হংসের অঙ্গরাগ উজ্জল করে তুলেছে। মধুকরের কলগুঞ্জে হংসের হর্ষ সংজাত হচ্ছে। কাস্তার চকুপুট থেকে স্থলিত মৃণালকাণ্ড গ্রহণেও সে অক্ষম! কিন্তু এ-সব পুরানো কথা! এখন সেই হাঁস মরুভূমিতে এসে পড়ে কুয়ার জল চেয়ে চেয়ে ঘুরছে।

২. টহ রূপমাত্রসারে চিত্রগতে কনককল্‌হারে ।  
ন রমো, নাপি চ গঙ্কো মধুকর বঙ্কো মুধা ভ্রমসি ॥

ছবির মত স্তন্দর, রূপ-সরস এই কনক-কল্‌হারে (সোনার কুমুদে) না আছে রস, না আছে গঙ্ক! হে বন্ধু মধুকর! বথাই এর কাছাকাছি ঘুরছ!<sup>২</sup>

৩. অস্তাং সখে বধির লোক নিবাসভূমৌ কিং কুঞ্জিতেন থলু কোকিল  
কোমলেন ।

এতে তি দৈবহতকাস্তদভিন্নবর্ণং স্বাং কাকমেব কলয়ন্তি কলানভিজ্জাঃ ॥<sup>৩</sup>

সখে! এখানে সব কালা লোক থাকে। এখানে তোমার কোমল কুঞ্জে কি প্রয়োজন? এই সব বধির লোক তোমার রং কালো দেখে তোমাকে কাক বলেই গণ্য করেছে। এদের ত আর কলা সম্পর্কে কোন অভিজ্ঞতা নেই!

সংস্কৃত শ্লোকগুলি স্বার্থবোধক; কবিরাই বক্তা। অন্তোক্তি প্রকরণের ২৩৯টি পক্ষী-বিষয়ক শ্লোকের অধিকাংশই স্পষ্টার্থ, ও নিগূঢ়ার্থ-সম্পন্ন।

Powys Mathers-এর 'আলিফ্‌ লায়লা'র ইংরেজি অনুবাদ-গ্রন্থের চতুর্থ

১. ভদ্রব, ২২১ (২৭)

২. ভদ্রব, ২২২ (৪৪)

৩. ভদ্রব, ২২৫ (১৩২)

থণ্ডে একটি মনোহর কাহিনীতে পক্ষী-বিষয়ক ৮-টি সুন্দর কবিতা আছে।<sup>১</sup> কাহিনীর নায়িকা ‘তুফা’ (আমরা বাংলায় বলি, তোফা) নামে একটি সুন্দরী ক্রীতদাসী। ‘তুফা’, সোয়ালো পাখী, পাঁচা, ফাল্গুন, রাজহংস, মধুকর, পতঙ্গ, কাক ও হুপ্পী পাখীদের কবিতা আবৃত্তি করে শুনিয়েছে ভূতের রাজাকে। ‘তুফা’-র একটি কবিতা :

### The Song of the Bee

I build my house within the hill,  
And, in my feeding, do no ill  
Upon the flowers I fasten to  
For forage lighter than the dew.  
When, with my harmless theft content,  
And mind on meditation bent,  
I go to my abiding place  
And brood on bees’ predestined grace,  
My eye is met at every turn  
By works where Euclid deigned to learn.  
Of all my musings this is chief :  
That toil can be both joy and grief ,  
For, if my wax is fruit of pain,  
Honey is Learning’s golden gain.  
And next I ponder how my sting  
Teaches the whole of love making :<sup>২</sup>

... ..

ফার্সিতে পক্ষী-বিষয়ক কবিতা ছিল কিনা, জানা নেই। মনে হয়, ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে চণ্ডীচরণ মুন্সী রচিত ‘তোতা ইতিহাস’ জাতীয় ফার্সি গ্রন্থের বাংলা অহুবাদের প্রভাব পক্ষী-কবিদের ওপর ছিল। সংস্কৃত কবিতায় কবিরাই বক্তা। ‘আলিফ্ লায়লা’র কবিতায় কিন্তু পাখীরাই নিজেদের কথা বলেছে। রূপচাঁদ পক্ষী ও ‘কালীপদ’ রচিত ‘পক্ষীগীত’-এ পাখীদের নিজস্ব চাওয়া-পাওয়ার বর্ণনা আছে। তাই মনে হয়, পক্ষীর দলের কবির। সংস্কৃত আঙ্গিক

১. P. Mathers, *The Book of The Thousand Night and One Night* (London, 1956), 4, 430-473,

২. *Ibid*, 462-463.

গ্রহণ না করে এই ধরণের কবিতায় মধ্য-প্রাচ্যের আঙ্গিক অবলম্বন করেছিলেন। ‘তুতিনামা’র কথা পরে আলোচনা করা যাবে। লক্ষণীয়, পক্ষী-গীত নেহাৎ প্রেমের গান নয়। সংস্কৃত, আরবি ও বাংলা পক্ষী-গীতে সামাজিক প্রসঙ্গের অভাব নেই। রূপচাঁদ রচিত ‘সম্প্রতি পক্ষিজাতি গীতিবর্গন’-এর উল্লেখ আগেই করেছি। ‘কালীপদ’-র গানেও সামাজিক বিষয় আছে, যথা :

### মাছরাঙ্গা

লুম্-মিশ্র ।

মিছে কিনেছি বদনাম ।

সবাই গেল সাধু হয়ে পড়ে রইলু হাম্ ॥

একাজ করে সব শালা,

কারোর হয়নিকো জালা,

প্রেমের ঘোরে অন্ধকারে হলেম বেতালা ॥

ফেলি একা, ... ব্যাধের করে

বিধি ! তোকে দিই সেলাম ॥<sup>১</sup>

গানের বিষয়বস্তু মাছরাঙ্গা-ও হতে পারে, আবার “ডুবে ডুবে জল খাওয়া”, এবং পরে ধরা পড়ে খেদ প্রকাশ-ও হতে পারে ।

## ॥ আখড়াই গান ॥

১২১১ কিংবা ১২১২-১৩ বঙ্গাব্দে নিধুবাবু কলকাতায় দুটি “সংশোধিত” আখড়াই দল গড়েছিলেন। তিনি ছিলেন আখড়াই গানের একজন শ্রেষ্ঠ শিল্পী।

কবিগান, হাফ আখড়াই ও আখড়াই এক জিনিস নয়। মনোমোহন বসু এই পার্থক্য সুন্দর ভাবে বুঝিয়ে দিয়েছেন। ‘হতোম পাঁচা’ হাফ আখড়াই-এর আঙ্গিক সম্পর্কে যত গভীর ভাবে অবহিত ছিলেন, আখড়াই সম্পর্কে ততটা ছিলেন না। তিনি হাফ আখড়াই, “ফুল আখড়াই” ও কবিগান এক শ্রেণীতে রেখে বিচার করেছেন।<sup>১</sup> এই সব বিভিন্ন ধরনের গানের মধ্যে পার্থক্য বিচার না করে হুনীতিব দায়ে এদের অভিযুক্ত করা শেষ পর্যন্ত একটা রীতি হয়ে দাঁড়িয়েছিল।

আখড়াই গানের উৎপত্তি কবে এবং কি-ভাবে হয়েছিল, সে-সম্বন্ধে কেউ নিঃসন্দেহ নন। বৈষ্ণবচরণ বসাক লিখেছেন : “ক্রমে কবির অনুকরণে আখড়াই গানের সৃষ্টি হয়।”<sup>২</sup> হতোম পাঁচার মতে নবাবী আমলের শেষে, ইংরাজ রাজত্বের প্রারম্ভে, হাফ আখড়াই ও “ফুল আখড়াই”-এব উৎপত্তি হয়।<sup>৩</sup> দ্বৈশ্বর গুপ্তের মতে অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে শান্তিপুরে আখড়াই গান প্রথম গাওয়া হয়।<sup>৪</sup>

আখড়াই গানের উৎপত্তি প্রসঙ্গে গঙ্গাচরণ বেদান্ত বিদ্যাসাগর ভট্টাচার্য ‘হাফ আখড়াই সঙ্গীত সংগ্রামের ইতিহাস’ ( কলিকাতা, ১৩৩২ )—গ্রন্থে নিজস্ব মত প্রকাশ করেছেন। ১৩২২ বঙ্গাব্দে-ও তিনি জোড়াসাঁকোর হাফ আখড়াই দলে ‘রসরাজ’ অমৃতলাল বসুর সঙ্গে গান লিখেছেন।<sup>৫</sup> কাজেই “দলের লোক” হিসেবে তাঁর কথার কিছু মূল্য আছে। কিন্তু তাঁর ভাষা ও তথ্যবিচার, তাঁর বক্তব্য সম্পর্কে পাঠকের মনে সন্দেহের উদ্রেক করে। জোড়াসাঁকোর আখড়াই

১. ‘সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী’, ১, ২২-৩০

২. ‘গীতাবলী’, ৫

৩. ‘সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী’, ১, ২২-৩০

৪. ‘কবিজীবনী’, ১২৭

৫. ‘হাফ আখড়াই সঙ্গীত সংগ্রামের ইতিহাস’, ৫২-১১৭



ও হাফ-আখড়াই দল যে চিরকাল অপরাঙ্কেয় ছিল,—এটাই তাঁর প্রধান বক্তব্য। নিধুবাবুকে তিনি প্রাধাণ্য দেননি। তাঁর মতে, জোড়াসাঁকোর দলনেতা রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় (মৃত্যুকাল, ১২৬২ বঙ্গাব্দ ১) নিধুবাবুর চেয়ে উচ্চদরের সঙ্গীত-শিল্পী ছিলেন। অথচ, ‘গীতরত্নমালা’-র প্রথমভাগে রামচাঁদ মুখোপাধ্যায় রচিত যে-তিনটি গান আছে, তাতে রচনার সৌন্দর্য ও অভিনবত্বের অভাব দেখা যায়।<sup>২</sup> “এই ইতিহাস কতদূর নির্ভরযোগ্য, মন্দেহ আছে”<sup>৩</sup>—ভবতোষ দত্তের এই মূল্যায়ন মেনে নিয়ে গঙ্গাচরণ-রুত ইতিহাসের কিছু কিছু তথ্য এখানে সংক্ষিপ্তভাবে আলোচনা করা যাক।

গঙ্গাচরণের মতে আখড়াই গান “হরিদাস ঠাকুরের প্রথম কীর্তি”।<sup>৪</sup> এই হরিদাস ঠাকুর কে? হরিদাস ঠাকুরের পরিচয় প্রসঙ্গে গঙ্গাচরণ প্রথমেই লিখেছেন : হরিদাস ঠাকুর ও নিত্যানন্দকণ্ঠী “ভাটপাড়া-কলাগাছি গ্রামে” “কৃষ্ণলীলার কঠিন কঠিন প্রশ্ন ও উত্তর”মূলক—আখড়াই গানেব অনুষ্ঠান করেন।<sup>৫</sup> হরিদাস ঠাকুর সম্পর্কে গঙ্গাচরণের বিবরণ কাল্পনিক বলে মনে হয়। হরিদাস ঠাকুরের জীবনের প্রধান ঘটনাবলীর পূর্ণ ঐতিহাসিক আলোচনা করেছেন সতীশচন্দ্র মিত্র। তাঁর ‘যশোহর-খুলনার ইতিহাস’-এর প্রথম খণ্ডে।<sup>৬</sup> খুলনা জেলায় “ভাটলা-কলাগাছি” গ্রামে হরিদাস জন্মগ্রহণ করেন। জয়ানন্দ রচিত ‘চৈতন্যমঙ্গল’ থেকে দু’ছত্র বাংলা শ্লোকের উদ্ধৃতি প্রসঙ্গে সতীশচন্দ্র মিত্র লিখেছেন : “ভাটলার পার্শ্ববর্তী কলাগাছি গ্রামে হরিদাসের জন্ম হইয়াছিল।” (৩২২ পৃষ্ঠা) এ-জায়গার সঙ্গে গঙ্গাচরণ উল্লিখিত “ভাটপাড়া-কলাগাছি”ব কোন যোগ নেই। আরো দু’জন হরিদাস ‘কীর্তিনিয়া’ রূপে প্রসিদ্ধি অর্জন করেন। ভাটলা-কলাগাছির হরিদাস ‘যবন হরিদাস’ অথবা ‘ব্রহ্ম হরিদাস’ নামে বিখ্যাত হন। কিন্তু ‘যবন’ হরিদাসই হরিদাস ঠাকুর নামে বৈষ্ণব-সাহিত্যে পরিচিত।<sup>৭</sup> ‘অদ্বৈতপ্রকাশ’ গ্রন্থে হরিদাস ঠাকুরের ফুলিয়া গ্রামে

১. তদেব, ২০

২. ‘গীতরত্নমালা’, ১, ৪২৭, ৫১৪, ৫২৬ ; ‘বাস্তবলীল গান’, ৮৭০

৩. ‘কবীজীবনী’, ২৯ পাণ্ডটিকা।

৪. গঙ্গাচরণ বেদান্ত বিদ্যাসাগর ভট্টাচার্য, ‘হাফ আখড়াই সঙ্গীত সংগ্রামের ইতিহাস’, ১

৫. তদেব। ১ ; প্রথম অনুষ্ঠানের তারিখ, গঙ্গাচরণের মতে, “৮৭১ সাল”

৬. সতীশচন্দ্র মিত্র, ‘যশোহর-খুলনার ইতিহাস’ (১৯৬০), প্রথম খণ্ড, ৩২২-৪১১

৭. তদেব, ৩৯৮

যাওয়ার উল্লেখ আছে।<sup>১</sup> গঙ্গাচরণ এ-ঘটনার উল্লেখ করেছেন।<sup>২</sup> হরিদাস দাস ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান’-এর দ্বিতীয় খণ্ডে যখন হরিদাস চাড়া (১) নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য হরিদাস, (২) উৎকলীয় গৌরভক্ত হরিদাস, (৩) শ্রীমানন্দ প্রভুর শিষ্য হরিদাস, (৪) কীর্তনীয়া হরিদাস (‘পদকল্পতরু’-তে তাঁর ছ’টি পদ আছে), (৫) গৌর পার্শ্বদ বড় ও ছোট হরিদাস, (৬) হরিদাস আচার্য, (৭) দ্বিজ বলরাম দাসের বংশধর হরিদাস গোস্বামী, (৮) হরিদাস পণ্ডিত, (৯) হরিদাস ব্রহ্মচারী, (১০) হরিদাস বৈরাগী, (১১) হরিদাস শিরোমণি ও (১২) হরিদাস স্বামীর সংক্ষিপ্ত জীবনী আলোচনা করেছেন।<sup>৩</sup> এঁরা আখড়াই গানের সূত্রপাত করেছেন—এমন কোনো তথ্য এই চরিত্রাভিধানে কোথাও খুঁজে পাওয়া গেল না।

অথচ, গঙ্গাচরণ সুনিশ্চিত ভাবেই লিখেছেন যে, ভাটপাড়া-কলাগাছি গ্রামে হরিদাসঠাকুর ও নিত্যানন্দকণ্ঠীর উদ্যোগে বৈষ্ণব আখড়াগুলিতে কৃষ্ণ-লীলা-বিষয়ক আখড়াই গান হতে থাকে।

‘আখড়া’ শব্দটির আভিধানিক অর্থ,—“বি: ( ব্যায়াম গীতবাণ প্রভৃতির ) অমূল্যলনের স্থান ; সন্ন্যাসীদের ( বিশেষতঃ বৈষ্ণব বৈরাগীদের ) আশ্রম ; আড্ডা। [ সংস্কৃত, অক্ষবাট, হিন্দী, আখাড়া ]<sup>৪</sup>। মনোমোহন বসু লিখেছেন : আখড়াই গান সাফল্যমণ্ডিত করবার জ্ঞান “ভাল ভাল গায়ক...এক বৎসর ধরিয়া নিয়ত আখড়া দিয়া আসিতেন, তবে আসরে নামিতেন, তাহাও দুই তিনবার গুপ্ত পরীক্ষার পর।”<sup>৫</sup> মনোমোহন অমূল্যলনের অর্থে ‘আখড়া’ কথাটি ব্যবহার করেছেন। হয়তো, যেমন এখনও কলকাতার গোয়াবাগানে প্রসিদ্ধ বলী গোবর বাবুর ‘আখড়া’য় ব্যায়ামের অমূল্যলন হয়, তেমনি সে-কালেও বড় বড় ওস্তাদ গায়কগণ বিশেষ এক ধরনের গানের অভ্যাসের জ্ঞান “আখড়া” পরিচালনা করতেন ; সে-সব ‘আখড়া’য় যে-গান উদ্ভাবিত ও গীত হ’ত, তার নাম “আখড়াই গান”। এই জ্ঞানই মনোমোহন বসু “একবৎসর ধরিয়া নিয়মিত আখড়া” দেওয়ার কথা লিখেছেন।

১. হরিদাস দাস, ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান’ (১ম সং) ২, ১৪০২

২. গঙ্গাচরণ, ৮

৩. ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধান’ ২, ১৪০৮-১৪১১

৪. ‘সংসদ বাংলা অভিধান’ [ দ্বিতীয় মুদ্রণ, ১৯৬৪ ], ৭১

৫. ‘মনোমোহন গীতাবলী’ ১/০

গঙ্গাচরণ বেদান্ত বিদ্যাশাগর ভট্টাচার্যের ভাষায়, হরিদাস ঠাকুর “শান্তিপুত্র ও ফুলিয়ায় দুইটি সঙ্গীত সংগ্রামের আখড়া বসাইয়া দেন”। তার ফলে শান্তিপুত্র ও ফুলিয়ায় পাড়ায় পাড়ায় আখড়াই গান হয়েছে। কিন্তু “কাল-স্রোতের কোটিল্যে ও কচির পরিবর্তনে ঐ আখড়াই সঙ্গীত—সংগ্রাম স্বভাব-কবিদিগের আজীব্য হইয়া দাঁড়াইল”। আখড়াই গান থেকে কবিগান হল। কবিগানের অন্তরকরণে “সাধারণ অশিক্ষিত স্বভাবকবি মুসলমানগণ আবার একটা নূতন করিয়া বসিল; তাহার নাম তর্জার লড়াই”। এখানেই শেষ নয়। “উক্ত তিন প্রকারের ( অর্থাৎ আখড়াই, কবি ও তর্জার ) ছায়া মাত্র অবলম্বন করিয়া শিক্ষিত ভদ্রবংশীয় যুবক ও প্রৌঢ়গণ” কৃষ্ণলীলার প্রাধান্ত কমিয়ে “তাল মান লয়াদি” নিয়ে মেতে উঠলেন।<sup>১</sup> কালক্রমে শান্তিপুত্রের তালমানলয় বিশিষ্ট আখড়াই সপ্তগ্রামে প্রচলিত হল। “ভাগীরথীর দেহ ক্ষীণ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে সপ্তগ্রাম হইতে বাণিজ্যকেন্দ্র হুগলী-চুঁচুড়াতে সরিয়া আসিল... আখড়াই সঙ্গীত সংগ্রাম ধনীর সেবনীয় হইয়া চুঁচুড়ায় আসিয়া আসন পাতিল। ভাগীরথী তথায়ও ক্ষীণ হওয়াতে বাণিজ্যকেন্দ্র কলিকাতায় চলিয়া আসিবার কালে সহচর সঙ্গীত সংগ্রামাদিও কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হইল।”<sup>২</sup>

ঈশ্বরগুপ্তের ‘কবিজীবনী’-তে আংশিকভাবে গঙ্গাচরণের বক্তব্য সমর্থিত হয়েছে। তিনি লিখেছেন : “সর্বপ্রায়ে শান্তিপুত্রস্ত ভদ্রসন্তানেরা আখড়াই গাহনার সৃষ্টি করেন, ইহা প্রায় ১৫০ শত বৎসরের ন্যূন নহে।”<sup>৩</sup> শান্তিপুত্র খেউড আর প্রভাতী গান ছিল আখড়াই-এর মৌল উপাদান। ভারতচন্দ্রের সময় শান্তিপুত্রের খেউড ছিল বিখ্যাত। স্বদেশের জন্ত অস্থিরচিত্ত হৃদয়কে বিজ্ঞা বলেছিলেন : “নদে শান্তিপুত্র হতে খেঁড়ু আনাইব। নূতন নূতন ঠাটে খেঁড়ু গুনাইব।”<sup>৪</sup> ঈশ্বর গুপ্ত শান্তিপুত্রের খেঁউড সম্পর্কে লিখেছেন : “সেই সকল গীতে “ননদী এবং দেওরা” এই শব্দ উল্লেখ থাকিত, এবং রচকেরা অতিশয় অশ্রাব্য কদর্যা বাক্যে গীত সমৃদ্ধ রচনা করিতেন... তজ্জবনে শান্তিপুত্রের স্ত্রী-পুরুষ মাঝেই অশেষ আনন্দ প্রকাশ করিতেন।”<sup>৫</sup>

১. ‘গঙ্গাচরণ’ ৮

২. ‘তদেব’, ৮

৩. ‘কবিজীবনী’, ১২৭

৪. ‘বিজ্ঞানন্দর গ্রন্থাবলী’ ( বহুমতী ); ৩৩

৫. ‘কবিজীবনী’, ১২৭

শান্তিপুত্রের আখড়াই গানে “যন্ত্রের বিশেষ বাহুল্য এবং স্বরের তাদৃশ পারিপাট্য ও আধিকা ছিল না।”<sup>১</sup> কলকাতায় ও চুঁচুড়ায় আখড়াই গানের প্রায় পুনর্জন্ম হয়। আগে কলকাতা-সংস্কৃতির ‘Sanskritization’ প্রক্রিয়ার কথা আলোচনা করা হয়েছে। চুঁচুড়ায় এবং বিশেষভাবে কলকাতায় ‘সংস্কৃতীকরণ’-এর ফলে আখড়াই গানে স্বর ও বাজের ‘স্বশৃংখল’ মিলন সাধিত হয়। গানের প্রারম্ভে ভক্তিভাবাপন্ন “ভবানীবিষয়” গাওয়া হতে থাকে। “ইতর শব্দ” পরিত্যক্ত হয়। “মরল সাধুভাষায়” গান রচিত হয়। নিধুবুর “প্রভাতী” গানে-ও “দেওরা” কথা আছে। কিন্তু কোথাও “ইতর” শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় না।<sup>২</sup>

বডবাজারে “কাশীনাথ বাবু ফুলবাগানে”<sup>৩</sup> চুঁচুড়া ও কলকাতার আখড়াই সঙ্গীত সংগ্রাম হতো। চুঁচুড়ার সঙ্গে এ-সময় বারোয়ারী দুর্গাপূজা নিয়েও কলিকাতার প্রতিযোগিতা হয়েছে<sup>৪</sup>। আখড়াই গানে চুঁচুড়ার দল ২২ রকম বাজযন্ত্র ব্যবহার করত। তাদের মধ্যে হাঁড়ী-কলসী পর্যন্ত বাজান হত।<sup>৫</sup>

কিন্তু শীঘ্রই আখড়াই গানে কলকাতার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হল। পেশাদার গায়ক বৈষ্ণব দাস “দৌড়”, “সবদৌড়”, “দোলন”, “পিডেবন্দি”, “মোড়” প্রভৃতি নূতন নূতন তাল আবিষ্কার করেছিলেন। রামজয় সেন এই সব তালের অনেক উন্নতি করেছিলেন। জোড়াসাঁকো দলের বাজকব ন্যাটা বলাই, এবং তাঁর তিনজন শিষ্য, নবু আচা, রাজু আচা ও রূপচাঁদ ঢোল বাজিয়ে আসর মাত করতে থাকেন। জোড়াসাঁকোর দলে সুরকার দুর্গাপ্রসাদ বসু, ও বেহালাবাদক হোগলকুঁড়ে নিবাসী পার্বতী চরণ বসু খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। নিমতলায়, রামবাগানে ও হালদীবাগানে মৌখীন বাবুদের পৃষ্ঠপোষকতায় পেশাদারী আখড়াই দল গঠিত হয়।<sup>৬</sup>

১. ‘কবিজীবনী’, ১২৭

২. ভদেব, ১২৭, এই সংকলনের শেষে প্রভাতী গান জুটবে।

৩. ভদেব, ১২৭-২৮, কাশীনাথবাবুর পরিচয়, ভদেব, ৪১০

৪. ‘সংসাহিতা গ্রন্থাবলী’, ১, ২৮

৫. ‘কবিজীবনী’, ১২৭-২৮

ভদেব, ১২৭-২৮

আখড়াই গানের প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন শোভাবাজারের রাজা নবকুমার দেব ( ১৭৩২-১৭২৭ খ্রীষ্টাব্দ ) । তার সভা-গায়ক “অদ্বিতীয় সঙ্গীতজ্ঞ” কুলুইচন্দ্র সেন নিধুবাবুর নিকট আশ্রয় ছিলেন । কুলুইচন্দ্র সেনকে “আখড়াই গাননার একজন জন্মদাতা বলাই কর্তব্য হয়.. ইনি আপন ক্ষমতা ও শক্তিদ্বারা পুরাতন বিষয়ে কোন কোন অংশ পরিবর্তন করত অনেক নতুন সৃষ্টি করেন । স্বর ও গীতকে নানাপ্রকার রাগ-রাগিনীতে যুক্ত করত নতুন নতুন বাস্তব সৃচনা করিয়াছিলেন ।”<sup>১</sup> হুশীলকুমার দে আখড়াই গানকে “বৈঠকী গান” বলেছেন ।<sup>২</sup> সম্ভবতঃ নিধুবাবুর কলকাতায় প্রত্যাবর্তনের পূর্বেই কুলুইচন্দ্র সেনের সংস্কারের ফলে আখড়াই গান বৈঠকী উচ্চারণ সঙ্গীতে পরিণত হয় । “মাজ্জিত প্রণালী”র আখড়াই কুলুইচন্দ্র সেনের সৃষ্টি । ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন : “...কুলুই চন্দ্র সেন স্বরের যে প্রণালীবদ্ধ করিয়াছিলেন, নিধুবাবু তাহা হইতে বিস্তর বাহুল্য করেন, এবং তাহা অতি উৎকৃষ্ট ও সুস্থিতি হয় ।”<sup>৩</sup>

নিধুবাবু কলা-কৈশোর নীতি অনুসরণ করে শোভাবাজার-বাগবাজারে, এবং পাথুরিয়াঘাটার দুটি অপেশাদার, ‘এমেচার’ আখড়াই দল গঠন করেন । গঙ্গাচরণের মতে তিনি “কালোয়াতী প্রথার” প্রচলন করেন ।<sup>৪</sup> ‘কালোয়াতী’র ফলে স্বরের “বিস্তর বাহুল্য” হয় ।

নিধুবাবু আখড়াই গানে ‘আদিরসের উৎসাহ’ কমিয়ে ভক্ত, হুশ্রাবা ভাষা ব্যবহার করেন । আখড়াই গানে আগেই ‘একাতান বাগ’ প্রচলিত ছিল । নিধুবাবু তারও যথেষ্ট উন্নতি সাধন করেন ।<sup>৫</sup> নিধুবাবুর “সংশোধিত” আখড়াই গানের দল দুটি কবে ও কোথায় গান করে, তা ঈশ্বর গুপ্ত কিংবা জয়গোপাল গুপ্ত লেখেননি । তারা উভয়েই লিখেছেন যে, মথের আখড়াই দল সৃষ্টিতে “ব্যবসায়ীদিগের আখড়াইয়ের দল একেবারে উঠিয়া গেল ।”<sup>৬</sup>

গঙ্গাচরণের মতে ১২১১ সালে বড়বাজারে রামসেবক মল্লিকের বাড়ীতে

১. তদেব, ১০৭, কুলুই চন্দ্র সেন নিধুবাবুর মাতুল ছিলেন, ‘গঙ্গাচরণ’ ১১, ভাগিনেয় ছিলেন, ‘মনোমোহন গীতাঙ্গী’, ১০, মাতুল-পুত্র ছিলেন, ‘গীতরত্ন’, ১০, ‘মাতুল পুত্র’ সম্বন্ধ-নির্ণয় গ্রন্থ ।

২. S. K. De, *Bengali Literature*, 278

৩. ‘কবিজীবনী’, ১২২.

৪. ‘গঙ্গাচরণ’, ১১.

৫. ‘গঙ্গাচরণ’, ১১

৬. ‘কবিজীবনী’, ১০৮, ‘গীত রত্ন’, ১১-১২/১

একটি আখড়াই অহুষ্ঠান হয়েছিল।<sup>১</sup> কিন্তু গঙ্গাচরণের বর্ণনা পড়ে মনে হয়, অহুষ্ঠানটি ছিল হাফ আখড়াই গানের। ১২১১ সালে হাফ আখড়াই গানের আবিষ্কারক মোহনচাঁদ বহু নিধুবাবুর তরুণ শিল্পী মাত্র। হাফ আখড়াই প্রচলিত হয়েছিল ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দের পর। অতএব, গঙ্গাচরণ ঠিক কি বলতে চেয়েছেন, তা বোঝা যায়নি।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে “কলিকাতা-সংস্কৃতি”-র গতি-প্রকৃতি আলোচনায় সাধারণভাবে কবিগান প্রাধান্য পেয়ে এসেছে। আখড়াই গানের ইতিহাস ও ভৌগলিক পটভূমির তুলনায় কবিগানের সামাজিক পটভূমি ও ইতিহাস ছিল ব্যাপকতর। কিন্তু সমকালীন সংস্কৃতিক্ষেত্রে স্থূলতা ও সূক্ষ্মতার মধ্যে যে টানাপোড়েন চলেছিল, তা বোঝাবার জন্য আখড়াই গান-কে অবহেলা করলে আমরা ভুল করব।

নিধুবাবুর সখের আখড়াই দলের সাফল্যে উৎসাহিত হয়ে উত্তর কলকাতার ধনীরা অনেকগুলি আখড়াই দলের পৃষ্ঠপোষকতা করেন। পাথুরিয়াঘাটা, জোড়াসাঁকো, গরাণহাটা, শোভাবাজার, ও শ্রামপুকুর অঞ্চলে ‘এমেচার’ আখড়াই দল গড়ে ওঠে। এই দলগুলির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন পাথুরিয়াঘাটার ঠাকুর পরিবার, জোড়াসাঁকোর “সিংহবাবুরা”, গরাণহাটার রুক্ষমোহন বসাক, শোভাবাজারের কালীশঙ্কর ঘোষের “পুত্রগণ” এবং শ্রামপুকুরের দিগন্তর মিত্র ও হলধর ঘোষ।<sup>২</sup> ভবতোষ দত্ত লিখেছেন: মহারাজ গোপীমোহনের বাড়ীতে আখড়াই গানের চর্চা ছিল।<sup>৩</sup> গরাণহাটার রুক্ষমোহন বসাক ছিলেন নিধুবাবুর বন্ধু; তাঁর দলের সুরকার ছিলেন রামমোহন বায়ের সম-কালীন ব্রাহ্মসমাজের গায়ক গোবিন্দ মাল। তাঁর কথা আগেই উল্লিখিত হয়েছে। নিধুবাবুর অপর ঘনিষ্ঠ বন্ধু ছিলেন বিখ্যাত ঢোল-বাজিয়ে বাগবাজারের রসিকচাঁদ গোস্বামী। তাঁর সঙ্গে পক্ষীর দলের নেতা বাগবাজারের শিবচন্দ্র মুখোপাধ্যায়েরও বন্ধুত্ব ছিল। রসিকচাঁদ উভয়েরই বন্ধু ছিলেন।<sup>৪</sup> বাগবাজারের রাধানাথ সরকার বেহালা বাজিয়ে প্রসিদ্ধ হন।

১. ‘গঙ্গাচরণ’, ১০০-১১

২. ‘কবিজীবনী’, ১০৮

৩. তদেব, ৩০, ১১২

৪. তদেব ১১৪

ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন : “গোস্বামির ঢোল ও সরকার বাবুর বেহালা যিনি না শুনিয়াছেন, তাঁহার কর্ণই বুধা”।<sup>১</sup> শোভাবাজারের অদ্বিতীয় সেতার শিল্পী ছিলেন মাধবচন্দ্র ঘোষ।<sup>২</sup> নিধুবাবুর নিজস্ব আখড়াই দল সর্বশ্রেষ্ঠ ছিল। মনোমোহন বসু লিখেছেন : শান্তিপুত্রের গায়করা “যৎসামান্য টপ্পার স্বরে অশ্লীল ভাষায় গাইতেন, আর নিধুবাবুর সময়ে কি স্বর, কি গান, সকলই চমৎকার, অতি চমৎকার।... শুনা যায়, অধিকাংশ স্থলেই বাগবাজারের জয় হইত,” কারণ, সেই দলে ছিলেন, “মহা প্রতিভাশালী কোকিলকণ্ঠ নিধুবাবু,— স্বরদাতা, নিয়ন্তা, ও শিক্ষয়িতা,” এবং “যোগা গুরুর যোগা শিষ্য মহাপ্রতিভা-শালী কোকিলকণ্ঠ মোহনচাঁদবাবু”।<sup>৩</sup> বাগবাজারের মোহনচাঁদ বসু সমকালীন কলকাতার গায়কদের মধ্যে ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ। দেওয়ান রামচরণ বসুর পোত্র ছিলেন তিনি। “লোকে অত্যাধিক মোহনচাঁদ বাবুকে নিধুবাবুর খাস ভাঙার কহিয়া থাকে”।<sup>৪</sup> ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন : “নিধুবাবু ইহাঁকে প্রাণাপেক্ষা স্নেহ করিতেন, যেহেতু তাঁহার কৃত কি আখড়াই, কি টপ্পা ইনি যখন যাহা গাইতেন, তখন তাহাতেই মধুবৃষ্টি করিতেন।” “কন্দর্পকাস্তি” মোহনচাঁদ সমগ্র উত্তর ভারতে গায়ক রূপে খ্যাতি অর্জন করেছিলেন। “মোহনচাঁদের স্বর শ্রবণে আহা! আহা! শব্দে অশ্রুপাত না করিয়াছেন, এমত ব্যক্তি কেহই নাই”। “বাস্কালির মধ্যে এই বঙ্গদেশে তাঁহার গায় বাস্কালী গাহনা বিষয়ে ইদানীং সর্বশ্রেষ্ঠ যোগা ব্যক্তি দ্বিতীয় আর কেহই জন্মগ্রহণ করেন নাই।”<sup>৫</sup> নিধুবাবু যখন ছাপরা থেকে কলকাতায় ফিরে এলেন, তখন তিনি প্রোডাক্টের শেষ সীমায় উপনীত হয়েছেন। ঐ-বয়সে কতটা কর্মোত্তম ও উৎসাহ থাকলে তিনি আখড়াই দল চালাতে পারেন এবং মোহনচাঁদের মতো গায়ককে তালিম দিতে পারেন, তা একটু একটু অসম্ভব নয়।

ঈশ্বর গুপ্ত, মনোমোহন বসু, ও গঙ্গাচরণ ভট্টাচার্যের এই সব বর্ণনা থেকে আমরা সিদ্ধান্ত করতে পারি যে, কলকাতায় ফিরে এসে, হিন্দুস্থানী সঙ্গীতাদর্শ

১. ‘কবিজীবনী’ ১১৩

২. তদেব, ১১৩

৩. ‘মনোমোহন গীতাবলী’, ১০—১০

৪. ‘গীতাবলী’, ৮, পাটটিকা, ‘কবিজীবনী’, ১১০

৫. ‘কবিজীবনী’ ১০২; মনোমোহন লিখেছিলেন : “মোহনচাঁদ কৃত স্বর মাজেই কেমন যে একটা মধুরতা, তাহা আর কাহারো স্বরেই নাই”, ‘মনোমোহন গীতাবলী’, ১০০

স্বারা প্রভাবিত নিধুবাবু এমন একটা সঙ্গীত-গোষ্ঠী গঠন ও পরিচালনা করেন, যা সমসাময়িক কলকাতার গানের ধারায় যথেষ্ট পরিমাণে বৈদগ্ধ্য ও শালীনতা সৃষ্টি করেছিল, গান ও কবিতা-বিষয়ক রুচিবোধ যথেষ্ট উন্নত করেছিল।

আখড়াই গানের প্রতিযোগিতা হতো দুই কিংবা তিন-টি দলের মধ্যে। কোন উত্তর-প্রত্যন্তরের ব্যাপার ছিল না। যে-দলের গান ভাল হতো, সে-দল জয়ী হতো। “প্রত্যেক দলের একটা ভবানী-বিষয়, একটা খেঁউড়, একটা প্রভাতী এবং মাঝে মাঝে অপূর্ব সাজবাঞ্চেই রাত্রি কাটিয়া প্রচুর বেলা হইয়া পড়িত”।<sup>১</sup> এক-একটি গান চলবার সময় রাগ-রাগিনীর পরিবর্তন হতো, সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গতের বাজের পরিবর্তন হতো। মহড়া, চিতেন ও “পারঙ্গ”—আখড়াই গানের এই তিনটি সুনির্দিষ্ট পর্যায়। সঙ্গত শুরু হতো ‘পিড়েবন্দি’ তালে; তারপর হতো ‘দোলন’ ও ‘দৌড়’; শেষ হতো ‘সবদৌড়’-এ। মহড়ার শেষে “সাজ বাজত।” সাজ বাজা শেষ হলে শুরু হতো চিতেন। চিতেনের শেষে আবার সাজ বাজত। তারপর “পারঙ্গ”—এ গান শেষ হতো। ঈশ্বর গুপ্তের সাক্ষ্য অনুসারে এই ধরনের বাজনা উত্তর ভারতে প্রচলিত ছিল না। এই বাজনা বাঙালির তৈরী, সম্পূর্ণ ভাবেই বাংলাদেশের নিজস্ব জিনিস; এখন কালগর্ভে নিমজ্জিত; তার পুনরুদ্ধারের সম্ভাবনা নেই। ঈশ্বর গুপ্ত তাঁর স্বভাবসিদ্ধ ভাষায় লিখেছেন: “আখড়াই তিন গানের ভিন্ন ভিন্ন তিনখানি সাজ, সে সাজের ভিতর যে কত সাজ, তাহার কি ব্যাখ্যা করিব? যখন বাজে তখন বাজে লোকের বুঝিবার সাধ্য কি?... ”<sup>২</sup>

ঢোল, তানপুরা, বেহালা, মন্দিরা, মোচঙ্গ, খরতাল, জলতরঙ্গ, সপ্তশ্রী, বীণা, বেণু ও সেতার আখড়াই গানে বাজানো হতো। বেহালার সঙ্গতে ঢোল বাজত। আখড়াই গান “রাগরাগিনীর খেলা, ছেলে খেলা নহে, অতিশয় কঠিন”।<sup>৩</sup> সাজের বাজনা জমে উঠত বেহালার সুরে আর ঢোলের সঙ্গতে।

আখড়াই গান উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত; তাই সাধারণ্যে তার জনপ্রিয়তা বৃদ্ধি পাবার সম্ভাবনা ছিল না। ১২৩৫ সালের ৬ই মাঘে প্রকাশিত একটি সংবাদে

১. ‘মনোমোহন গীতাৱলী’, ১/০

২. ‘কবিকীৰ্ত্তনী’, ১১০—১১২, ‘মনোমোহন গীতাৱলী’, ১/০

৩. তদেব, ১০৮



সম্ভবতঃ শেষ আখড়াই অহুষ্ঠানের খবর আছে। অহুষ্ঠানটি হয় গুরুচরণ মল্লিকের বাড়ীতে। হরচন্দ্র বহুর নেতৃত্বে বাগবাজারের দল, বৃন্দাবন ঘোষাল ও রামলোচন বসাক পরিচালিত জোড়াসাঁকোর দলকে পরাজিত করেছিল। ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন : ১২৩০-৩১ সালে আখড়াই গান “রহিত” হয়েছিল। ১২৬০-৬১ সালে একবার শ্রীমপুকুরে আখড়াই দল গডবার বার্থ চেষ্টা হয়।<sup>১</sup> আখড়াই গান ঠিক জনসাধারণের জ্ঞাত পরিকল্পিত হয়নি। জনসাধারণ কবি ও পাঁচালী গানেই তৃপ্তি পেত। আখড়াই-এর অবলুপ্তির এ-ও একটি কারণ। দ্বিতীয় কারণ, নিধুবাবুর প্রিয় শিষ্য মোহনচাঁদ বহুর হাফ-আখড়াই-এর ক্রমবর্ধমান জনপ্রিয়তা।

মনোমোহন বহু হাফ-আখড়াই সৃষ্টির ইতিহাস লিখেছেন। তার সার-সংক্ষেপ এই : “কোন ধনশালী মল্লিক বাবুদের ভবনে” মোহনচাঁদদের এক পিতৃব্য প্রতিজ্ঞা করেন যে, শীঘ্রই একটা নূতন ধরনের অশ্রুতপূর্ব গান তিনি শোনাতে পারবেন। প্রতিজ্ঞা করে যখন বাড়ী এলেন, তখন গভীর রাত্রি। “বাবা কই! বাবা কই!” বলে চিংকার করে তিনি মোহনচাঁদদের নিদ্রাভঙ্গ করে তাঁকে তার প্রতিজ্ঞার কথা জানানেন। মোহনচাঁদ কিছু সময় ধরে ভেবে স্থির করলেন : “রাগরাগিনীর অত নৈপুণ্যময় থেলা, অত ভাঁজ ছাড়িয়া দই...” এই ‘ছাড়িয়া’ দেওয়ার ফলে সৃষ্টি হলো হাফ আখড়াই; এই সৃষ্টির সংবাদ প্রতিদ্বন্দ্বী দলগুলি যাতে না জানতে পারে, তার জ্ঞাত যথেষ্ট সাবধানতা অবলম্বিত হয়েছিল। জোড়াসাঁকোর দল এক “ভাগিনেয়”কে গুপ্তচর রূপে পাঠিয়েছিল মোহনচাঁদদের দলভুক্ত তার “মাতুল”-এর কাছে। কিন্তু “ভাগিনেয়” কিছুই জানতে পারেনি। অবশেষে, “গাহনার দিন আসিল; সঙ্গীত-সংগ্রাম আরম্ভ হইল। বাগবাজারের আসর—প্রথমেই তাহাদিগকে গাইতে হইল। সারদাবিষয় উভয়পক্ষে একরকম তো হইয়া গেল। সখীসখীদের সময় শাজ বাজনার পর স্বয়ং মোহনচাঁদ প্রমুখ বাগবাজারের দল যেই মাত্র চিতেনের প্রথম চরণ গাইয়া ছাড়িয়া দিল, অমান বাহবার চোটে বোধ হইল বাড়ী ভাঙ্গিয়া পড়ে! ক্রমে পর-চিতেন, ফুকা, ডবল-ফুকা (এই ডবল-ফুকা কবি-গানের মধ্যে পূর্বে মোটে ত ছিল না), মেলতা, মহড়া ইত্যাদি—পর পর যত গাওয়া হইতে লাগিল, ততই অভূতপূর্ব

১. ‘সংবাদ পত্রে সেকালের কথা’, ১, ১৩৯, ১৪৪—১৪৫, ‘কবিজীবনী’, ১১৩

গগনম্পর্শী প্রশংসার ধ্বনি পুনঃ পুনঃ উদ্ভিত হইল...প্রতিপক্ষীয় দল এককালে হতজ্ঞান! তাঁহারা আসরে নামিতেই আর অসম্মত!”<sup>১</sup>

এই অমুঠানটি হয় মেছুয়াবাজারের রামমোহন মল্লিকের বাড়ীতে, ১২৩৮ সালে, ২ই মাঘ শনিবারের রাত্রিতে। এই খবর ‘সমাচার চন্দ্রিকা’য় ছাপা হয়েছিল।<sup>২</sup>

কবিগান ও আখড়াই-এর সংমিশ্রণে হাফ আখড়াই গান হয়। কবি-গানকে ‘দাঁড়া-কবি’ বলা হতো। গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন : “হাফ্ আখড়াইও একপ্রকার কবি, কিন্তু বঙ্গা”।<sup>৩</sup> নিধুবাবু তখন অতিবৃদ্ধ। তিনি যখন এ-খবর শুনলেন, এ-সম্পর্কে তাঁর তখন কিছু করবার ক্ষমতা ছিল না। তিনি ‘দাঁড়া-কবি’ একেবারেই পছন্দ করতেন না। তাঁরই প্রিয়শিষ্য মোহনচাঁদ কবিগানের সঙ্গে আখড়াই মিশিয়ে হাফ আখড়াই করেছেন শুনে তিনি না-কি বলেছিলেন : “কি! আমার এত সাধের—এত অসীম বিদ্যাবস্তার পদার্থ যে ‘আখড়াই’, তাহাকে ঐ মূর্থটা কিনা ভাঙ্গিয়া চূড়িয়া কবির গানে দাঁড়া করাইল, অমূল্য নিধি লইয়া বানরের গলায় পরাইল!”<sup>৪</sup> মোহনচাঁদ গুরুর বাড়ীতে দলবল নিয়ে এসে তাঁকে হাফ আখড়াই শুনিতে সন্তুষ্ট করেন। নিধুবাবু না-কি মোহনচাঁদের গান শুনে খুসী হয়ে তাঁকে আশীর্বাদ করে হাফ-আখড়াই গাইবার অমুমতি দিয়েছিলেন।<sup>৫</sup>

হাফ আখড়াইয়ের স্বরের কোন বৈশিষ্ট্য দেখে নিধুবাবু মোহনচাঁদকে আশীর্বাদ করেছিলেন, আজ তা বোঝা মুশকিল। তবে হাফ-আখড়াই যে ‘লিরিক’ হিসেবে আখড়াইয়ের নিয়ন্ত্রণের, সেটা নিচের দৃষ্টান্তটি থেকেও কিছুটা বোঝা যায়। রাম বহু বা গদাধর মূখোপাধ্যায় রচিত কবিগান-ও হয়তো তার চেয়ে ঢের ভালো। হাফ-আখড়াই গানের নমুনাটি বৈষ্ণবচরণ বঙ্গাকম্পাদিত ‘বিশ্বসঙ্গীত’ গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত করা হল।

১. ‘মনোমোহন গীতাবলী’, ১/০—১১/০

২. ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’, ২, ২০৮—২০৯

৩. ‘মনোমোহন গীতাবলী’, প্রকাশকের বিজ্ঞাপন, ৮

৪. তদেব, ১১/০

৫. তদেব, ১১/০—১১/০

### প্রশ্ন প্রথম। খেউড়

মহড়া—বল ননদী গুণের ভাই, ওরে প্রাণ প্রাণরে, স্ত্রীবো সমাচার, ওরে প্রাণ প্রাণরে।

সওয়ায়ী—ধন্য তোমার বোন যুবতী, একবার কল্লি অজ্ঞাপতি, প্রাণরে এবার কে হে আসিয়ে, হোলো নতুন বোনাই প্রাণ তোমার।

তেহরণ—ওরে প্রাণরে ননদী ঢলালে, ওরে প্রাণ কি ঢলান ঢলালে, কি ঢলান ঢলালে, প্রাণ কি ঢলান, ওরে প্রাণ, ওরে প্রাণ কি ঢলান, ওরে প্রাণ প্রাণ প্রাণ, কি ঢলান ওরে প্রাণ কি ঢলান! ওরে আমার প্রাণ, প্রাণ কি ঢলান, ওরে প্রাণ কি ঢলান, ওরে প্রাণ আবার পতি হোলো কে হে তাঁর।

চিঠেন—স্বলতনয় তুমি হে প্রাণ, প্রাণপতি আমার, ওরে প্রাণ প্রাণ প্রাণরে।

পরিচিঠেন—ননদী হন স্বলস্বতা রে ভগ্নীটা তোমার।

ফুকো—কুলেধ মাগে সে চন্দ্রাশ্রে স্হাশ্রে হে অন্তঃকণ পরে, প্রাণরে প্রাণ প্রাণ আমার, দেখলে পরে সে-ননদীর প্রাণরে মোহ হয় মদন।

ডবল ফুকো—অজের প্রেমসী ঠাকুরকী ওরে প্রাণ ওরে, মনেতে জান তো ওরে প্রাণ প্রাণ প্রাণরে।

মেজতা—আবার পতি হ'লো কে হে তার ৥<sup>১</sup>

এই গানে 'প্রাণ' কথাটিই ৩১ বার ব্যবহাব করা হয়েছে। এই ধরনের হাফ আখড়াইয়ের সঙ্গে নিধুবাবুর টপ্পার কোন তুলনাই হতে পারে না। অথচ, নিধুবাবুই অল্লীতার অভিযোগে বার বার তথাকথিত সমালোচকদের ঘৃণা অর্জন করেছিলেন। এই ধরনের হাফ আখড়াই সমগ্র ঊনবিংশ শতাব্দী ধরে বাংলাদেশে, বিশেষ ভাবে কলকাতায় প্রচলিত ছিল। এই গানের দীর্ঘস্থায়িত্ব সমকালীন কলকাতার এক বিশেষ ধরনের রুচির প্রমাণ মাত্র। সংবাদপত্রের সংবাদ-সঙ্কলন গ্রন্থসমূহে উদ্ধৃত হাফ আখড়াই অন্তর্ধানের খবরগুলি নিচে সাজিয়ে দিচ্ছি : ১২৩৮, ৯ মাঘ ; ১৮৪৬, ১ জাগুয়ারী ; ১৮৪৬, ৩-ফেব্রুয়ারী ; ১৮৫৪, ২২ নভেম্বর ; ১৮৫৬, ১৪ ফেব্রুয়ারী।<sup>২</sup>

১. 'বিবসন্ধিত', ৪৩২-৪০

২. 'সংবাদপত্রে সেকালের কথা', ১, ১০৯, ১৪৪-৪৫, তদেব, ২, ২০৮-২০৯; 'সাময়িকপত্রে বাংলার সমাজচিত্র', ৩, ৪৬২, 'কবিকীর্তনী', ৩৫৫-৩৬১

‘হাফ আখড়াই সঙ্গীত সংগ্রামের ইতিহাস’-এ আরো অনেক তারিখ আছে।  
যথা : ১২৭১, ১২৭২, ১২৭৪, ১২৮৩ ( পঞ্চমী দোল ), ১২৮৪, ১২৮৭, ১২৮৮  
( ১২ই মাঘ ), ১৩২২, ১৩২৫ ( ২১ অগ্রহায়ণ )।<sup>১</sup>

মনোমোহন বসু উল্লিখিত তারিখ : শ্রীপঞ্চমী, ১২৭৪ বঙ্গাব্দ, ১২৮৩, পঞ্চম দোল; ১২৮৪ ৭ই বৈশাখ; ১২৮৬, ১১ই মাঘ; ১২৯১, ১৩ই কা্তিক। ১২৮৬ বঙ্গাব্দে রামমোহন মল্লিকের বাড়ীতে যে-অনুষ্ঠান হয়, মহাত্মা কৃষ্ণদাস পাল তা শুনেছিলেন। ১২৮৭ বঙ্গাব্দে ৬ই বৈশাখ যদুনাথ মল্লিকের বাড়ীতে হাফ আখড়াই অনুষ্ঠিত হয়।<sup>২</sup>

১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে হতোম পাঁচা চড়কপূজার শেষ দিন ভোরে চিংপুর অঞ্চলের এক বেণ্ডাবাড়ীর বারান্দায় শখের হাফ-আখড়াই দলের দোহারদের দাঁড়িয়ে থাকতে দেখেছিলেন। তিনি “ধোপাপুকুর” হাফ আখড়াই দলের নেতা ‘মুখুয়াদের ছোটবাবু’-র বর্ণনা করে লিখেছেন : “ছোটবাবু ইয়ারের টেকা, বেণ্ডার কাছে চিড়িয়ার গোলাম, ও নেশায় শিবের বাবা! শরীর ডিগডিগে, পৈতে গোচ্ছা করে গলায়, দাঁতে মিশি, প্রায় আধহাত চেটালো কালা ও লালপেড়ে চক্রবেড়ের ধুতি পরে থাকেন। ডের ভরি আফিং, দেড়শ ছিলিম গাঁজা ও একজালা তাড়ী রোজকী মোতাতের উঠনো বন্দোবস্ত।” হাফ আখড়াই দলের দোহাররা “তেলী, ঢাকাই কামার ও চাষাধোপা”; শ্রোতার, “ইয়ার গোচের স্কলবয়, বাহান্তুরে ইনভেলিড”।<sup>৩</sup>

১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে কলকাতায় মদনমোহন মৈত্রেয় বাড়ীতে সরস্বতী পূজা উপলক্ষে যে-হাফ আখড়াই অনুষ্ঠিত হয়, তার বিষয়বস্তু ছিল বিধবাবিবাহ। এই অনুষ্ঠানে “ইতরভাষা” ব্যবহার করা হয়নি। “নশাদ ভাস্কর” লিখেছিলেন : “এ সঙ্গীত একপ্রকার নূতন সঙ্গীত হইয়াছে।”<sup>৪</sup> বৈষ্ণবপ্রভাবমুক্ত, সামাজিক সমস্তামূলক হাফ আখড়াই পরে কত উন্নত হয়, তা জানা নেই।

অনুষ্ঠানের তারিখগুলি বিচার করে এ-রূপ ধারণা হওয়া স্বাভাবিক যে, সরস্বতীপূজা, দোল, চড়ক, দুর্গাপূজা ও জগদ্ধাত্রী পূজা উপলক্ষে হাফ আখড়াই গানের অনুষ্ঠান হতো।

১. ‘পঞ্চাচরণ’, ২০-২৯, ৪৭-১১৭; সাহিত্য সাধক চরিতমালা, ৬, ৬২-৬৩.

২. ‘মনোমোহন গীতাবলী’, ৫, ১১, ১৩-১৪, ১৫, ১৯, ২১, ২৮

৩. ‘সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী’, ১, ১৭, ৩০-৩১, ৩৫

৪. ‘সাময়িকপত্রে বাংলায় সমাজচিত্র’ ৩, ৪৬২

দুর্গাপূজার একটি বিশেষ পর্ষায়ে অগ্নীল গান করার বিধি কোনো কোনো তন্ত্রগ্রন্থে দেখা যায়। ‘বিশ্বসারতন্ত্র’-এর একটি অধ্যায়ে “ভগাখ্যানসমূহ” দেবী চণ্ডিকার পূজার অঙ্গ রূপে বর্ণিত। সেই তন্ত্রমতে, “ভগশঙ্কঃ সমুচ্চার্যা ভগশঙ্কৈঃ স্তবেৎ সদা”। “দক্ষিণাবিধি”-র পূজন-ক্রমে ঐ-তন্ত্রে “ভগগীত” ও “লিঙ্গগীত” নির্দিষ্ট হয়েছে।<sup>১</sup> গঙ্গবর্তন্থে সপ্তদশ পটলে দেবী ত্রিপুরার অর্চনাকালে বেষ্টাদেব নৃত্যগীত, কোতুক ও “হাস্তানন্দ” পরিবেশনের নির্দেশ আছে।<sup>২</sup> দোলের সময় অগ্নীল গান করা ত ভারতবর্ষে সর্বত্রই ধর্মাত্মমোদিত প্রথা।

১. ‘বিশ্বসার তন্ত্রম্’, রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত, ৩৭-৩৮, ৪১, ৪৮

২. ‘গঙ্গবর্ত তন্ত্রম্’, রসিকমোহন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত, ৩৮

## ॥ নিধুবাবুর কবিতা ॥

বাংলা কাব্যের ইতিহাসে একটা “গানের যুগ”-এর অস্তিত্ব বোধ হয় প্রথম দেখতে পেয়েছিলেন রামগতি গ্রায়রত্ন।<sup>১</sup> পরে অনাথকৃষ্ণ দেব লিখেছিলেন : “আধুনিক যুগের প্রথমাংশ বিলকুল গান। ঈশ্বর গুপ্তের ব্যঙ্গ কবিতার সময় হইতে বঙ্গীয় কাব্য সাহিত্যে ‘অগেয়’ কবিতার আরম্ভ দেখা যাইতেছে।”<sup>২</sup> গীতকাব্যের যুগবৈশিষ্ট্য ও কাব্যস্বরূপ সম্পর্কে সুদীর্ঘ আলোচনার সূত্রপাত করেছিলেন সুশীলকুমার দে।<sup>৩</sup> নিধুবাবুর কবিতার সাহিত্যিক সমালোচনা প্রথম তিনিই করেছিলেন, এ-ধারণা কিন্তু সত্য নয়। ১৩০৩ সালে প্রকাশিত ‘গীতাবলী’ গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণে বৈষ্ণবচরণ বসাকের একটি সমালোচনামূলক প্রবন্ধ দেখা যাচ্ছে, যাতে নিধুবাবুর বিরুদ্ধে অশ্লীলতার অভিযোগ খণ্ডন করা হয়েছে।<sup>৪</sup> ১৩০৫ সালে প্রকাশিত ‘প্রীতিগীতি’র ভূমিকায় অবিনাশচন্দ্র ঘোষ বহু নিদর্শন দিয়ে নিধুবাবুর কাব্য নিয়ে সুদীর্ঘ আলোচনা করেছেন।<sup>৫</sup> অবিনাশচন্দ্র ঘোষ লিখেছেন : “বাস্তবিক নিধুবাবুর রচিত টপ্পার গ্রায় সুমধুর ও হৃদয়গ্রাহী টপ্পা বাংলা ভাষায় আর কখনও রচিত হয় নাই। উহাতে স্বরলয়ের যেমন পারিপাট্য, তেমনি ভাষার লালিত্য, ততোধিক ভাবের কোমলতা ও গভীরতা...নিধুবাবুর ভাষার চেয়ে ভাব আরো মনোহর”...আরো লিখেছেন : “নিধুবাবুর দুই ছত্রের গানে যে-ভাব থাকে, অগ্র কবির বড় বড় গানেও তা থাকে না...কবির একটি লক্ষণ এই যে তিনি কল্পনাবলে মানসিকবৃত্তি প্রভৃতি অশরীরী পদার্থকেও শরীরী করিয়া আমাদিগের চক্ষুর সম্মুখে দাঁড় করাইয়া দেন। এই লক্ষণ নিধুবাবুর গানে আছে...নিধুবাবুর অনেকগুলি গান তাঁহার চিত্রকুশলতার পরিচয় দেয়... নিধুবাবুর গানে পারমার্থিক ভাবের অপ্ৰতুল নাই...”<sup>৬</sup> সুশীলকুমার দে ‘নানানিবন্ধ’ গ্রন্থে ‘রামনিধি গুপ্ত’ রচনায় অধিকাংশ স্থলে অবিনাশচন্দ্র ঘোষের

১. ‘বাঙ্গলা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব’, ১৭০-১৭১

২. ‘বঙ্গের কবিতা’ ১, ৮০

৩. De, *Bengali Literature*, ‘Love-Lyric’ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

৪. ‘গীতাবলী’, (১৩০৩), ২১-২৩

৫. ‘প্রীতিগীতি’ (১৩০৫), ২১/০-২৪০

৬. তদেব, ২১৮, ২১৯, ২১৮

মতের প্রতিধ্বনি করেছেন। এমন কি, কোথাও কোথাও ভাষার সাদৃশ্যও বিলক্ষণ। যথা :

‘স্মৃতিগীতি’—“নিধুবাবুর গান তাঁহার জীবদ্দশাতেই সর্বসাধারণের এত প্রিয় হইয়াছিল যে, এখনও তাঁহার নামের দোহাই দিয়া অতি জঘন্য গীত “নিধুর টপ্পা” বলিয়া বিক্রীত হয়।” (পৃষ্ঠা, ২১০/০)

‘নানানিবন্ধ’—“নিধুবাবুর গান তাঁহার জীবদ্দশাতেই সর্বসাধারণের এত প্রিয় হইয়াছিল যে, তাঁহার নামের দোহাই দিয়া অতি জঘন্য গীতও ‘নিধুর টপ্পা’ বলিয়া চলিয়া গিয়াছে”। (পৃষ্ঠা : ১২)

‘স্মৃতিগীতি’—“প্রেমের বিষয় যাহা কিছু বলিবার আছে নিধুবাবু প্রায় তাহা বলিতে বাকী রাখেন নাই”। (পৃষ্ঠা, ২১০)

‘নানানিবন্ধ’—প্রেমের বিষয় যাহা কিছু বলিবার আছে, নিধুবাবু তাহার অনেক কথাই বলিয়াছেন”। (পৃষ্ঠা, ১২০)

‘স্মৃতিগীতি’ “...নিধুবাবু মিলনের চেয়ে বিচ্ছেদের গান গাহিতে বেশি ভালবাসেন”। (পৃষ্ঠা ২১১/০)

‘নানানিবন্ধ’—“মিলনের চেয়ে বিচ্ছেদের গান গাহিতে তিনি বেশি ভালবাসেন” (পৃষ্ঠা, ১২৮)

এ-কথা অনস্বীকার্য যে, নিধুবাবু ও সমকালীন গীত-রচয়িতাদের সম্পর্কে অনেক নূতন কথা লিখেছেন সুশীলকুমার দে। তিনিই দেখিয়েছেন যে, নিধুবাবু কবিতা ধর্মপ্রভাবমুক্ত মানবিক প্রেম সম্পর্কে নিতান্ত ব্যক্তিগত অহুভূতির ব্যঙ্গনাময় রূপায়ণ। প্রকরণের দিক থেকে নিধুবাবু প্রাচীনপন্থী, তবু তাঁর গান পার্থিব, বাস্তব প্রেমের রূপায়ণে বিষমমণী। তিনি প্রায় বিচারকের ভঙ্গীতে ‘রায়’ দিয়েছেন ;

“There is a good deal of frankness and a passionate sense of the good things of life, it is true ; but even judged by very strict standard, his songs are neither indecent nor offensive, nor immoral.”<sup>১</sup>

তাঁর মত বোধ হয় পরে পরিবর্তিত হয়েছিল। ‘নানানিবন্ধ’ বইতে

১. S. K. De, *Bengali Literature*, 361, কাব্যালোচনা, *Ibid*, 359-366 ; “Exasperatingly impressionist” কথাটি *Bengali Literature*, 361-এ আছে। দ্রষ্টব্য ‘নানানিবন্ধ’, ১১৭-১৩০

লিখেছেন : “ইংরেজি উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে বঙ্গভাষার দুর্দিনের সময় যে সকল যুগপ্রবর্তনকারী লেখক আবির্ভূত হইয়াছিলেন, নিধুবাবুও তাহাদের মধ্যে একজন।”<sup>১</sup>

টপ্পা-রচয়িতাদের সম্পর্কে তিনি লিখেছেন : “They preserve in a degree the old poster and the old manner ; but in spirit and temper, if not in any thing else, they herald the new age.”<sup>২</sup>

অথচ, ১২৫৮ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত ‘কবিজীবনী’-র ভূমিকায় স্মশীলকুমার দে “টপ্পারচয়িতা” রামনিধি গুপ্ত-কে কবিওয়ালাদের মতো বলে গণ্য করেছেন : “কিন্তু টপ্পারচয়িতা রামনিধি গুপ্ত বা তাঁহার সমসাময়িক কবিওয়ালারা কেবল অরাজক বাংলা সাহিত্যের আসন্ন জমাইয়া রাখিয়াছিলেন ; প্রতিনিধি হিঙ্গাবে বসিবার প্রতিভা বা যোগ্যতা তাঁহাদের ছিল বলিয়া মনে হয় না।”<sup>৩</sup>

Bengali Literature in the Nineteenth Century গ্রন্থে ৩৫০ পৃষ্ঠা থেকে ৩৭২ পৃষ্ঠা পর্যন্ত, এবং ‘নানানিবন্ধ’ গ্রন্থে ১০৪ পৃষ্ঠা থেকে ১৩০ পৃষ্ঠা পর্যন্ত দীর্ঘ ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ আলোচনার সিদ্ধান্ত তা-হলে দাঁড়াল এই ? কিন্তু তা-ও কি স্পষ্ট বলা চলে ? ‘কবিজীবনী’র প্রথম সংস্করণ প্রকাশিত হয় ১২৫৮ খ্রিষ্টাব্দে । কিন্তু ১২৬২-তে প্রকাশিত হয় Bengali Literature’-এর দ্বিতীয় ‘পরিবর্দ্ধিত’ সংস্করণ । (লেখকের ভূমিকা দ্রষ্টব্য) । এই সংস্করণে কোথাও ‘কবিজীবনী’-র ভূমিকায় লিখিত ঐ-জাতীয় মন্তব্যের প্রতিক্ষণি নেই ।

অনাথকৃষ্ণ দেব লিখেছিলেন : “নিধুর টপ্পা আদিরস ঘটিত প্রেমগীতি, অথচ তাহাতে রাধাকৃষ্ণ বা বিদ্যাসুন্দরের প্রসঙ্গ নাই”<sup>৪</sup> স্মশীলকুমার দে লিখলেন : তাহার প্রায় সমস্ত গানই প্রেমবিষয়ক ; কিন্তু তাহাতে রাধাকৃষ্ণ বা বিদ্যাসুন্দরের নামগন্ধও নাই”<sup>৫</sup> কিন্তু ঐ-প্রবন্ধেই অত্যাঁ তিনি লিখেছেন : “কৃষ্ণপ্রেমে কলঙ্কের যে এই মর্শ্ব, নিধুবাবু তাহা সুন্দর রূপে বুঝাইয়াছেন...”<sup>৬</sup> স্মশীলকুমার দে’র রচনায় এ-রকম স্ববিরোধ প্রচুর । কিন্তু এ-সম্বন্ধে মন্তব্য নিম্নয়োজন ।

১. ‘নানানিবন্ধ’-১৩০

২. De, *op.cit.* 353

৩. ‘কবিজীবনী’, ১/০

৪. ‘বঙ্গের কবিতা’ ১, ২২২

৫. ‘নানানিবন্ধ’, ১১৮

৬. তদেব, ১২৬



নিধুবাবুর গানে ‘রাধাকৃষ্ণের’ উল্লেখ নেই, কিন্তু তিনি সম্পূর্ণভাবে বৈষ্ণব প্রভাব থেকেও মুক্ত নন। দুটি গানে অবিনাশচন্দ্র ঘোষ বৈষ্ণব প্রভাব দেখেছিলেন, আমরাও দেখি।<sup>১</sup> গানদুটি ‘গীতবৃত্ত’-এর ৪৮ পৃষ্ঠায় আছে। প্রথম গানের প্রথম চরণ, “চল সখী যাই যমুনাতীরে ঘন বরণ ঘন উদয় মনেতে”। “কৃষ্ণপ্রেমের” প্রমাণ রূপে স্থলীকুমার দে-ও গানটির উল্লেখ করেছেন।<sup>২</sup> অপর গীতটির প্রথম চরণ, “ঘন ঘন ঘন বরণ ধ্যানে মম মনের তমো রহিল দূরেতে”। নায়িকা বলছে : “দেখিতে বরণ কাল, অন্তর করয়ে আলো”। ‘গীতবৃত্ত’-এর ২৬ পৃষ্ঠায় “এ ছুঃখ আর না যায় সহনে”, এবং ৭২ পৃষ্ঠায় “নদয় রহিও স্তন প্রাণ প্রিয় নিদয় না হয়ে নাথ”—গান দুটি বৈষ্ণব কীর্তনের ভঙ্গি ব্যবহারের দৃষ্টান্ত; গানদুটি অবশ্য টপ্পা-রূপে রচিত। নিধুবাবুর কোনো-কোনো গানে অবিনাশচন্দ্র ঘোষ বিজ্ঞাপিত ও গোবিন্দ দাসের প্রভাব দেখেছেন।<sup>৩</sup> নিধুবাবু কখন কখন ‘আজু’ শব্দটি ব্যবহার করেছেন; শব্দটি বৈষ্ণব কবিতায় যত্রতত্র দ্রষ্টব্য।

কবিওয়ালাদের গানের অনেক কথাই নিধুবাবু ব্যবহার করেছিলেন, যথা প্রিয় সম্বোধনে “প্রাণ”, “কেনে”, “দেবিনিশি”, “মনো”। কবিগানের অমুপ্রাসের প্রভাব নিধুবাবুর গানেও অবিরল। একটি গান-তো অমুপ্রাসে ভরা। তার প্রথম চরণ, “ভাবনা রহিল যদি সেখানে ভাবনা রহিত না হই”। (‘গীতবৃত্ত’ ৬০ পৃষ্ঠা)। অগ্ন একটি গীতের পদ-বিজ্ঞাসে কবিরায়ী রীতি দেখা যায়, যথা, “নিজাবশে গেল কালো। স্থখ তো করলে ভালো ॥ (‘গীতবৃত্ত’, ৫ পৃষ্ঠা)।<sup>৪</sup>

টপ্পা-গানও বৈষ্ণব প্রভাবমুক্ত ছিল না। অষ্টাদশ শতকের শেষার্ধ্বে উত্তর ভারতে যখন গোলাম নবির টপ্পার স্বর্ণযুগ, তখন কাংড়া উপত্যকা থেকে শুরু করে পাটনা পর্যন্ত সর্বত্রই, চারুশিল্প বৈষ্ণব প্রভাব দ্বারা আক্রান্ত। উত্তর ভারতেই প্রচলিত ছিল “হোরীগান”; অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী লিখেছেন : “টপ্পা নানা প্রকার। তন্মধ্যে ঠুংরী, গজল, রেজা, কুবাই, সোহেলা

১. ‘ঐতিগীতি’, ২৫০

২. ‘নানানিবন্ধ’, ১২৬

৩. ‘ঐতিগীতি’, ২১/০

৪. তদেব, ৭১১, কবির গানে হর অনুসাবে উচ্চারণ ও বানান-এর ব্যাখ্যা : ‘কবিজীবনী’,

“হোরী” জিগর, ইত্যাদি প্রসিদ্ধ”।<sup>১</sup> কৃষ্ণানন্দ বাস ‘সঙ্গীত-রাগকল্পদ্রুম’-এর তৃতীয় খণ্ডে “টপ্পাদি রঙ্গীন গান”-এর যে-সব নিদর্শন দিচ্ছেন, তাঁর মধ্যে বৈষ্ণব টপ্পাও আছে। যেমন,

ভৈং ধিং তিং ( ভৈরবী, ধিমাতেতালা )

দীনদয়াল, জাগর নট, নটবর কটি পটে পীত, ঠাণ্ডে কালিন্দী তট।

মাথে মুকুট ধরে, করমেল কটনৌ, নেকর টে কে ক দ ম ডা র, (৭)

মুদঙ্গ উ ঘ ট ত চ ট (৭) : ১২

কাজেই, নিধুবাবুর কবিতা যে সম্পূর্ণভাবে বৈষ্ণব প্রভাব কাটিয়ে উঠেছিল, এ-কথা মানা শক্ত।

কবিওয়ালাদের ছন্দের শিথিলতা সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ ক্রুদ্ধ মন্তব্য করেছিলেন, বলেছিলেন, ছন্দের অভাব ঢাকার জ্ঞান কবিওয়ালারা “ঘন ঘন অহুপ্রাস” ব্যবহার কবেছেন।<sup>২</sup> নিধুবাবুর গানে ছন্দের দীনতা ঢাকা হয়েছিল স্বরে। রবীন্দ্রনাথের ভাষায়, তিনি “শ্রোতাদের মনে পেরেক মারিবার” জ্ঞান গানগুলি অহুপ্রাস-সর্বস্ব করে তোলেননি। ঈশ্বর গুপ্ত লিখেছেন : “নিধুবাবু যে প্রকার রাগ, স্বর, এবং ভাবের প্রতি দৃষ্টি করিতেন, মিলের প্রতি সে প্রকার দৃষ্টি করিতেন না। এ কারণ তাঁহার কোন কোন গান স্বর করিয়া গাহিলে মাত্রের মনকে যে প্রকার আর্দ্র করে, মুখে পাঠ করিলে সে প্রকার চিত্ত-স্বথকর হয় না...ভাবের উদয় মাত্রেই মুখ হইতে স্বভাবতঃ যে সকল কথা নির্গত হইত ইনি তাহাই স্বর ও রাগভুক্ত করিয়া গান করিতেন, সেই সময় যদিষ্টাং মিলের প্রতি কিঞ্চিদ্ভিন্ন মনোযোগ করিতেন তবে স্বোণার উপর সোণাগার অপেক্ষাও কতদূর পর্যন্ত উত্তম ও আশ্চর্য হইত তাহা কখনই নহে”।<sup>৩</sup>

নিধুবাবুর গানের অনেক পদ ছিল টপ্পার তান বিস্তারের উপযোগী, যেমন, “তুমি যা বলিলে তা না না না রে” ; “একফুলে ভুলে অলি নহে না না নে” ;

১. ‘সঙ্গীতসার’ (১২৮৬), ৩৪

২. ‘সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম’ (১২৫২), ৩, ৬৬, ৮১-১১৬

৩. ‘লোকসাহিত্য’ (১৩৭২), ৮০-৮১

৪. ‘কবিজীবনী’, ১১৫-১১৬

“চাতকীর তৃষা ঘন ঘন ঘন” “বরিশে ঘন ঘন ঘন কেন গরজে ঘন”, “নানান দেশে নানান ভাষা”; “যায় যায় যায় প্রাণ যায় রে”।<sup>১</sup>

গীতিকারদের রচনা প্রসঙ্গে স্থলীলকুমার দে “savage, uncouth, grotesque”, এই তিনটি বিশেষণ ব্যবহার করে পরে আবার লিখেছেন : “it is at the same time trenchant, vivid, and full of nervous and muscular energy”.<sup>২</sup> স্থলীলকুমার দে’র বিশেষণগুলো মতি কি নিধুবাবুর গানের বেলায় কুণ্ঠাহীনভাবে প্রয়োগ করা যায় ?

নিধুবাবুর গানে ককণ রমই প্রধাণ। মিলনের গান তিনি বেশি রচনা করেননি। বাংলা কবিতাব ইতিহাসে বিরহবেদনার অব্যব প্রকাশ নূতন নয়। পদাবলীর একটি বড়ো অংশই বিরহের গান। কিন্তু, “বন্দাবন ছাডি কৃষ্ণ না যায় কখন,”—গৌড়ীয় বৈষ্ণবধর্মাত্মমোদিত এই মত<sup>৩</sup> ‘মাধব’ কাব্যেও বিরহের অবভাস মাত্র সৃষ্টি করে। নিধুবাবুর গানের বিরহবিচ্ছেদজাত দুঃখ ছিল বাস্তব ও সামাজিক।

বিরহ বা বিচ্ছেদ সব সময়েই কেবল রমশাস্ত্রেরই চর্চিত চর্চণ নয়,—যে সমাজ বহুপত্নীক পুরুষকে অত্মমোদন দেয়, সেখানে স্বভাবতই প্রত্যাখ্যাতা ও অবহেলিতা পত্নীদের বিচ্ছেদবেদনা সামাজিক, বাস্তব অবস্থারই প্রতিচিত্রণ।

প্রোষিতভর্তৃকার উৎকর্ষা অনেকদিন থেকেই কবিদের প্রিয় প্রসঙ্গ। কিন্তু বাস্তবের কোনো-কোনো অবস্থায় এই উৎকর্ষা নিছক বায়বীয় প্রেম থেকে নিঃসৃত না-ও হতে পারে—পথ-ঘাট বিপদসঙ্কুল, দেশ অরাজক, নিরাপত্তা শঙ্কাতুর—সে-ক্ষেত্রে বরং উৎকর্ষিত না হওয়াই অস্বাভাবিক ; কিন্তু উৎকর্ষার এই বাস্তব কাব্যগুলো থেকে আলাদা করে নিলে পথিকবধুর মর্মবেদনা, বা প্রোষিতভর্তৃকার আশঙ্কার সবগুলো স্তর আমাদের চোখে পড়বে না। এই উৎকর্ষার সাংগীতিক প্রকাশই নিধুবাবুর অনেক গানে ঘটেছিল।

নিধুবাবুর গানের নায়িকাদের ঐতিহাসিক স্বরূপ কি ? লুক স্মার্টফটন তৎকালীন বাঙ্গালী মহিলাদের সম্পর্কে লিখেছিলেন ; “They are married in their infancy and it is common to see a woman of 12

১. ‘গীতবত্ত’ (১২৪৪), ১১৮, ৩০, ১৩৬, ৪৩, ৯৭, ৪১

২. S. K. De, *Bengali Literature*, 360.

৩. গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের এই মত বিস্তৃতভাবে আলোচিত হয়েছে বহুমতী-সাহিত্য-মন্দির থেকে প্রকাশিত “বিদগ্ধ মাধব” নাটকের ভূমিকায়। ভূমিকা, পৃষ্ঠা. ৩-১০

with a child in her arms...yet they bear but few children, for at 18 their beauty is on the decline, and at 25 they are strongly marked with age”<sup>১</sup> বাল্যে বিবাহিতা, কৈশোরে সন্তান জননী, আঠার বৎসর বয়সে প্রৌড়ত্বে উপনীতা বাঙালি মহিলারা নিধুবাবুর টপ্পার “অধিনী”, কিংবা “অধিনীজন”। শুধু টপ্পার গায়কী থেকেই নিধুবাবুর গানে করুণ বসের সংক্রাম হয়নি; তার উৎস কবির গভীর অবচৈতন্যে নিহিত। লক্ষনীয়,—রাজনারায়ণ বসু কিন্তু “সেকালের” মহিলাদের প্রসঙ্গে তাঁদের রূপের কথা একবারও বলেননি; “সেকালের জীলোকেরা একালের জীলোক অপেক্ষা অধিক শ্রমশীলা ছিলেন,”—এটাই তার প্রধান বক্তব্য।<sup>২</sup>

ভবতোষ দত্ত প্রশ্ন করেছেন: “রেনেশাঁর মূল কথা যদি হয় আত্ম আবিষ্কার, তবে নিধুবাবুর গানেই কি তার ক্ষীণ সূচনা দেখতে পাচ্ছি না?”

অমলেশ ত্রিপাঠী ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলাদেশ ও রেনেশাঁস যুগের ইতালীর মধ্যে বহু গড়মিল দেখতে পেয়েছেন।<sup>৩</sup> কিন্তু ডানিয়েল গাব্রিয়েল রমেন্টি’র সমৃদ্ধ অল্পবাদে রেনেশাঁসপূর্ব ইতালীর কবিদের রচনায় ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে রচিত বাংলা টপ্পা গানের করুণ ভাব দেখা যায়। সেখানেও এই বিরহের ব্যাপার, এই দুঃখের কথা। নিধুবাবু ও তাঁর সময়কার গীতকারদের রচনায় বিরহিনীদের বেদনাই প্রধানত ফুটে উঠেছিল। পক্ষান্তরে, দেশকালের পার্থক্যের জন্তই রেনেশাঁস-পূর্ব ইতালীয় কবিতায় বিরহী নায়কদের সঙ্গেই আমাদের পরিচয় হয়। কিন্তু দেশকালপাত্রের ভেদ সত্ত্বেও কেন একটি বিশেষ ঐতিহাসিক মুহূর্তে এই বেদনার প্রকাশ ঘটেছিল, তা ভেবে দেখা যেতে পাবে। রেনেশাঁস-পূর্ব ইতালী, এবং নিধুবাবুর বাংলা দেশ, দুটিই ছিল ঔপনিবেশিক, বিদেশীশাসিত, পরাজিত। লাঞ্ছনা ও পরাজয়ের ঘানিই কি রূপান্তরিত হয়ে এ-ভাবে দুই দেশের কবিতায় অভিব্যক্ত হয়েছিল? দুঃখের বোধ থেকেই কি এই দুই দেশে নবজাগৃতির সূচনা হয়েছিল?

আরো আশ্চর্য, প্রাক্-রেনেশাঁস ইতালীয় কবিদের কোন কোন কবিতায় “মানিনী”, “খণ্ডিতা”, “কলহাস্তরিতা” নায়িকাদেরও আবির্ভাব। ‘খণ্ডিতা’

১. Scrafton-এর মন্তব্য K. K. Datta প্রণীত survey-তে উদ্ধৃত হয়েছে। P. 34. Scrafton-এর *Reflections on the Government of Indostan*, Pp. 10-11 দ্রষ্টব্য।

২. রাজনারায়ণ বসু, ‘সেকাল আর একাল’ (সাহিত্য পরিষৎ সংস্করণ, ১৩৬৩), ৮৫-৮৮

৩. *History of Bengal* (Cal University 1967), Section 3-Pp. 472-513.

নাগিকা তার পলাতক নায়কের সঙ্গে আকাশে লীন হয়ে যাওয়া বাজ পাখীর তুলনা করেছে। যেন অনেকটা বাংলাদেশের ‘খাঁচার পাখী’র উড়ে যাওয়ারই উপমা।<sup>১</sup> কিন্তু অস্তুত ছুটি ইতালীয় কবিতায় নিধুবাবুর ভাব ও ভাষার সাদৃশ্য লক্ষ করা যায়, যেমন,

গীভন্নত্ন : “কেশ ফাঁদী গলে দিলে প্রাণ হাসিতে হাসিতে।” ( ১১৪ পৃষ্ঠা )

I Canzone, of Fazio Degli Uberti : “I look at the crisp golden-threaded hair/whereof, to thrall my heart, love twists a net.”

গীভন্নত্ন : “তুমি কি রাজা হলে প্রাণ আমার দেশেতে ?” সংখ্যা-৪৭২

Dante Alighieri : “a King love is, whose palace where he sojourneth/Is called the Heart. (The New Life, P. 208)

( এইসব তথা D. G. Rosetti প্রণীত, এক খণ্ডে প্রকাশিত, ‘The Early Italian Poets’, এ ‘Dante and his Circle’ থেকে নেওয়া হয়েছে। ‘The Early Italian Poets’ লগুন থেকে ১৮৬৪-তে, এবং ‘Dante and his Circle’ লগুন থেকে ৮৭৪-এ প্রকাশিত হয়। )

বাহুলা হবে যদি বলি যে, নিধুবাবু নিশ্চয় ইটালীয় কবিদের বিষয় জানতেন না। কিন্তু তবুও চিন্তার এই সাদৃশ্য বিস্ময়কর।

অবিনাশচন্দ্র ঘোষ “গুষ্ঠাগত প্রাণ, নাথ ! না দেখে তোমারে”,—নিধুবাবুর এই গানটির সঙ্গে “হাফেজের একটি প্রসিদ্ধ পদের অবিকল” মিল খুঁজে পেয়েছেন।<sup>২</sup> ‘মঙ্গলাচরণ কর সখিগণ আইল মনোরঞ্জন, গাও এমনকল্যাণ’—এই গানটি স্বশীলকুমার দে’র মতে সংস্কৃত উদ্ভট শ্লোকের ওপর ভিত্তি করে রচিত।<sup>৩</sup> হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতে “নিধুবাবুর গানের ভাব অনেক হিন্দি টপ্পায় পাওয়া যায়।”<sup>৪</sup>

১. Rosetti, *The Early Italian Poets* (London, 1864): Rinaldo D. Aquino, *II Canzone*, ‘কলহাস্তরিতা’, Lippo Puschì De’ Bardi, *Sonnet*, ‘মাননো’. Anon. I. *Sonnet*, ‘পণ্ডিত’, Anon I. *Sonnet*, ‘A lady laments for her lost lover, by Similitude of a Falcon’.

২. ‘প্রীতিগীতি’, ২১০

৩. ‘নানানিষদ্ধ’, ১১৫

৪. তদেব, ১১৮

নিধুবাবুর 'গীতরত্ন' গ্রন্থে অন্যান্য ভাষা থেকে অমুবাদ করা গীতের সংখ্যা নির্ণয় করা কঠিন। তবে 'তুতিনামা' গ্রন্থে উদ্ধৃত, 'খোজেন্তা'র প্রেমের গানের সঙ্গে নিধুবাবুর, ও সমসাময়িক অন্যান্য গীতকারদের রচিত গীতের মিল দেখা যায়। উর্দু ভাষায় 'তুতিনামা'র অমুবাদের ভাবানুবাদ ভোলানাথ মুখোপাধ্যায়ের 'সচিত্র শুক-শারি উপন্যাস'। গণ্ডে লিখিত চণ্ডীচরণ মুন্সীর 'তোতা ইতিহাস' ১৮০৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়েছিল।<sup>১</sup>

'শুকশারি উপন্যাস'-এ বহু বিচিত্র ধরণের প্রেমের গান, এবং প্রেমের গান লিখবার বহু বিচিত্র পদ্ধতি দেখা যায়। বাংলা টপ্পা গান 'তুতিনামা'-দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিল কিনা, কোন সূত্রে বাংলা গানে 'তুতিনামা'র সংক্রাম হয়েছিল, তা আলাদা গবেষণার বিষয়। কিন্তু 'শুকশারি উপন্যাস'-এর গান ও বাংলা টপ্পার ভাব-সাদৃশ্য সন্দেহাতীত। যেমন :

শুকশারি উপন্যাস : ভৈরবী, আড়াঠেকা।

মনের যে সাধ মন মনে বুঝি মিটাইল,  
কেবল বিষাদ আসি ক্রমে বাড়িতে লাগিল ॥  
এ দুঃখ না মনে সহে, সতত অন্তর দহে,  
কেন দহে প্রাণ রহে, মরি মম কি হইল ॥<sup>২</sup>

\* \* \* \*

নিধুবাবু : মনের যে সাধ ছিল মনেতে রহিল ( দেওয়া রে )

তোমার সাধনা করি সাধ না পূরিল  
সাধিয়ে আপন কাজ, এখন বাড়িল লাজ,  
আমার সে গেল লাজ বিষাদ হইল। ( গীতরত্ন, ১৪১ )

১. রমাকান্ত ত্রিপাঠী সম্পাদিত, ১৯৬৬ খ্রীষ্টাব্দে বারানসী থেকে প্রকাশিত সংস্কৃত 'শুক-সমুত্তি'র ভূমিকায় ( পৃষ্ঠা ৯-১৮ ) ভারতীয় সাহিত্যে তোতা-ইতিহাসের প্রভাব বর্ণিত।

২. 'সচিত্র শুক-শারি উপন্যাস', উর্দু ভাষায় "তুতিনামা". ইংরেজি ভাষায় 'টেলস্ অফ্‌ প্যারট্' ও অন্যান্য গল্পের আভাস লইয়া লিখিত গল্প-পুস্তক। শ্রীভোলানাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক গল্পে লিখিত। ( প্রাবণ, ১৩০৫ সাল, সপ্তমবার মুদ্রিত ), পৃষ্ঠা, ১০৪

‘সচিত্র শুক-শারি উপল্লাস’-এ একটি প্রেমের গান এভাবে লিখিত আছে :

	ভূমি নাথ কিবা জা নয় যন নিবন্ত	
দুর্ঘটনা গমনে অপরাধ অধিনী	র	ব্যাঘাত ঘটায় । না লইবে তায়
	বসির তোমায় । তোমাকেই চায় ॥	১

‘সচিত্র শুক-শারি উপল্লাস’-এ এ-রকম অনেক ছক আছে।<sup>২</sup>

এ-কথাও অনস্বীকার্য যে, সংস্কৃত অলঙ্কার শাস্ত্রের প্রভাব নিখুবাবু কাটিয়ে উঠতে পারেন নি। ‘গীতরত্ন’ গ্রন্থে মানিনী, বাল্য, মুগ্ধা, বিপ্রলজ্জা, প্রোষিত-ভর্তৃকা, কলহাস্ত্রিতা, অভিসারিকা নায়িকাদের চিত্রক দ্রষ্টব্য। ‘দক্ষিণ’ নায়কেরও অভাব নেই।

একটি তথ্য প্রসঙ্গত লক্ষ করা যাক। ‘গীতরত্ন’-তে অনেক গানেই নায়ক অভিমানী ও বাঙালি। সংস্কৃত কবিতার নায়কেরা অভিমান বিশেষ প্রকাশ করেননি। ইঙ্গলস্ লিখেছেন :<sup>৩</sup> “A convention that sets Sanskrit at odds with European literature is that within the mood of love jealousy may be expressed by a woman but not by a man...A man may express jealousy, but by doing so he shifts

the mood to the comic. Doubtless the reason for this convention is that in a polygamous society the code of love can not demand a strict fidelity from the lover...” বোধহয়, বৈষ্ণব-কাব্যের মান প্রকরণেই অভিমানী নায়কের প্রথম আবির্ভাব হয়েছে। শ্রীরাধার “হৃদয় মানে” ব্যথিত শ্রীকৃষ্ণ রাধাকুণ্ডে ঝাঁপ দিতে গিয়েছিলেন। কবিগোলা রাম বহুর গানে আছে : “শ্রাম কাল মান করে গেছে। কেমন আছে, সখি দেখে আয়”। নিধুবাবুর একটি গানের প্রথম চরণ : “আর আলে না প্রাণ ! মান করে যে গেলে !”<sup>১</sup>

নিধুবাবুর কবিতার ঋতুমণ্ডল বর্ষা, বসন্ত, গ্রীষ্ম ও শরৎ। শীত ও হেমন্ত অহুল্লিখিত। নিধুবাবুর গানে প্রকৃতির বর্ণনা প্রায় নেই ; যা আছে, তা অগভীর ভাবোদ্দীপক। চিরন্তন প্রেম ও বিরহের প্রতীকরূপে নিধুবাবু বহু গানে প্রচল নির্ভর কমলিনী ও ভ্রমরের, চাতক ও চাতকীর উল্লেখ করেছেন। এরাই বহু গীতে নায়ক নায়িকা। পরবর্তীকালে দাশরথি রায় তিন পর্যায়ে নলিনী ও ভ্রমরের বিরহ সম্পর্কে যে প্রকাণ্ড পাঁচালী লেখেন, তা কিঞ্চিৎ স্থূলভাবে আদিরসাত্মক। নিধুবাবুর নলিনী-ভ্রমর দাম্পত্যের পাঁচালীতে লম্পট নায়ক ও গ্রাম্য নায়িকায় রূপান্তরিত হয়েছে।<sup>২</sup>

প্রেমের মধ্যে দুঃখের বোধ না থাকলে তা উপভোগ্য হয় না—এই উপলব্ধি নিধুবাবুর অনেক টপ্পায় অল্পভব করা যায়। বাংলা কবিতায় বিরহ ছিল, বিচ্ছেদ ছিল, দুঃখ ছিল—কিন্তু দুঃখ না থাকলে প্রেম উপভোগ্য হয় না, এ-কথা শুধু গোড়ীয় বৈষ্ণব দর্শনেই আছে। প্রেমের এই বোধ নিধুবাবু বৈষ্ণব দর্শন থেকে পেয়েছিলেন কিনা, জানি না। কিন্তু বাংলা কবিতায় এই ভাব অভিনব। পাশ্চাত্য সাহিত্যে এই বোধ ছিল মধ্যযুগ থেকেই। কিন্তু নিধুবাবু যে পাশ্চাত্য সাহিত্য থেকে প্রেমের এই সংজ্ঞার্থ আহরণ করেছিলেন, তা প্রমাণ করার চেষ্টা পণ্ডিত্রম। প্রেমের কথা বলতে গিয়ে নিধুবাবু বহুব্যবহার ‘মন’, ‘মনন’ ও ‘অস্তরের’ কথা বলেছেন। খেঁউড় যাকে বলে, নিধুবাবুর গানে তার নামগন্ধ নেই ; প্রেম আর মনন, তাদের অন্তর্নিহিত গভীর সম্পর্কে তিনিই প্রথম দেখিয়েছেন।

১. ‘বান্দালীর গান’, ১৫২, ‘দীপ্তরত্ন’, ৮৩

২. ‘দাশরথি রায়ের পাঁচালী’, ৭২৫, ৭৩২, ৭৭৩



একটি মাত্র টপ্পায় খোলাখুলি ভাবে পরকীয়া প্রেমের কথা আছে। গানটির প্রথম চরণ : “আসিবে হে প্রাণ কেমনে এখানে”, (গীতরত্ন, ১৩৫) পরকীয়া প্রেম প্রধানত: ‘প্রভাতী’ গানগুলির বিষয়বস্তু। কিন্তু সে-গানেও “দেওয়া ওরে”—এই রীতি-সম্মত (stylized) ভণিতা ছাড়া আপত্তিজনক আর একটি কথাও নেই। কাব্য-সাহিত্যে উদার ইউরোপীয় শিক্ষার প্রভাব সত্ত্বেও ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে যে-সব “আসরী খেসসা খেউড়”<sup>১</sup> লেখা হয়েছিল, তাদের স্থূলতার সঙ্গে প্রায় এক শত বৎসর পূর্বে রচিত নিধুবাবুর গানের ‘কোমলকান্ত’ ভাব ও ভাষার কোনরূপ তুলনাই হতে পারে না।

নিধুবাবুর সমকালীন গানের গঠন কি ছিল, গানের ভাষার সঙ্গে তার সম্পর্ক কি, এ-প্রসঙ্গ বোধ হয় ওঠে না। রামপ্রসাদ ছাড়া সে-যুগে যারা ভক্তির গান লিখেছিলেন, তাঁদেরও অনেকের ভাষা অত্যন্ত সংস্কৃত ঘেঁষা ও কঠিন।<sup>২</sup> কবিগানের ভাষাও এ-রকম, যথা : “গেল গেল কুল কুল, যাক্-কুল,- তাহে নহ আকুল। লয়েছি যাহার কুল, সে আমার প্রতিকুল ॥ যদি কুলকুলিনী অহুকুলা হন আমায়। অকুলের তরী কুল পাব পুনরায় ॥ এখন ব্যাকুল হয়ে কি হুকুল হারাব হই। তাহে বিপক্ষ হাসিবে যত রিপুচয় ॥” এই উদ্ধৃতি সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ লিখেছেন: “পাঠকেরা দেখিতেছেন, উপরি-উদ্ধৃত গীতাংশে এক কুল শব্দের কুল পাওয়া হুকুল হইয়াছে।”<sup>৩</sup> বিদ্বদ্ভ, শিক্ষিত শ্রেণীর জন্ম রচিত কবিতার ভাষাও এ-রকম ছিল :

“হেরে চৌদিগে কামিনী লক্ষ লক্ষে। সমক্ষে পরোক্ষে সক্ষ কটাক্ষে ॥  
কতি প্রৌঢ়রূপা ও রূপে মজ্জন্তি। হসন্তি স্থলন্তি দ্রবন্তি পতন্তি ॥ কত চাকুবক্তা  
স্ববেশা স্বকেশা। স্নানশা, স্নানাসা, স্নবাসা, স্নভাষা ॥ কত ক্ষীণ মধ্যা স্তভঙ্গা  
স্বযোগ্যা। রতিজ্ঞা, রসজ্ঞা, মনোজ্ঞা, মদজ্ঞা ॥ দেখি চন্দ্রভাণে কত চিত্তহার।  
নিকারা বিকারা বিহারা বিভোরা ॥ করে দৌড়াদৌড়ি মদমত্ত প্রৌঢ়া।  
অনুচা বিমুচা নবোচা নিগুচা ॥<sup>৪</sup>

১. ‘মনোমোহন গীতাংলী’, ৫১-৫২

২. ‘গীত রত্নমালা’। ১. তৃতীয় অধ্যায়ের গানগুলি দ্রষ্টব্য।

৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ‘লোকসাহিত্য’, ৮০-৮১

৪. ‘হরলীলা’, দীনেশচন্দ্র সেন ও বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত। (কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, ১৯২৭), রচনাকাল, ১৭৭২ খ্রীষ্টাব্দ, দ্রষ্টব্য, পৃষ্ঠা ১৮০, উদ্ধৃতি, ৫৭-৫৮, এই অংশ আনন্দময়ীর চনা।

লিখিত গল্প তখন তৈরি হচ্ছে, কোনো স্পষ্ট চেহারা বা স্বচ্ছন্দ গতি পায়নি,—সেই জন্মই আড়ষ্ট ও দুর্বল। কিন্তু সমকালীন কাব্যভাষার বিচারেও নিধুবাবু অসাধারণ স্বাচ্ছন্দ্যের পরিচয় দিয়েছিলেন। তাঁর গানের বাণী কোনো কোনো ক্ষেত্রে প্রচল-নির্ভর হয়েও সরল ও অনাড়ষ্ট। যেমন :

অনেক যতনে তোমারে পেয়েছি ( ১৬ ) ; অনিবারে দহে মন ( ১৪ ) ; আগে কি জানি প্রাণ বিরহে যাবে ? ( ১৩২ ) ; আপন কুচি কুচির চির তার ( ৫১ ) ; কাজল নয়নে আর দিও না কখন ( ৮ ) ; কিছু তারে বোলো না, বোলে কি হবে বল ? ( ১২ ) ; ছাড়িলে তো ছাড়া নাহি যায় ( ২৮ ) ; তুমি কি জানিবে আমার মন, মন আপনারে আপনি জানে না ( ৭৮ ) ; তুমি কি রাজা হলে প্রাণ আমার দেশেতে ( ১২৬-১২৭ ) ; নানান দেশে নানান ভাষা ( ২৮ ) ; নয়নে নয়নে আলিঙ্গন, মনে মনে মিলিল ( ১১২ ) ; নয়ননীরে কি নিবে মনের অনল ( ১২৫ ) ; বিধুমুখে মুহু হাসি ভালবাসি প্রাণ ( ৩৬ ) , মুহু মুহু হাসি, প্রাণ, মনের তিমির নাশে ( ১৭ ) ; প্রাণের আকার কেহ দেখেছে ? ( ৩৭, দ্বিতীয় চরণ )। ( বঙ্কনীতে প্রদত্ত সংখ্যা 'গীতরত্নের' পৃষ্ঠা সংখ্যা )

কবিওয়ালাদের মধ্যেও কেউ কেউ ( যেমন রাম বসু, ও পরবর্তীকালে গদাধর মুখোপাধ্যায় ) বহু আধুনিক কথ্যপদ ব্যবহার করেছিলেন। রামবসু জন্মগ্রহণ করেন ১৭৮৬ সালে ; ৪২ বছর বয়সে তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর ওপর নিধুবাবুর প্রভাব থাকা স্বাভাবিক। গদাধর মুখোপাধ্যায় ছিলেন পেশাদার কবিগান রচয়িতা।<sup>১</sup>

রামবসুর আধুনিক ভাষা ব্যবহারের দৃষ্টান্ত :

“তোমার প্রেম হ’তে প্রাণ বিচ্ছেদ আমায় ভালবেসেছে।

প্রেম হ’ল আর ফুরাল,

চ’থে দেখতে দেখতে গেল,

জন্মের মত বিচ্ছেদ আমার অন্তরে পশেছে।”<sup>২</sup>

১. 'বাঙ্গালীর গান,' ১২৭, ১৪৮

২. 'বাঙ্গালীর গান,' ১৬০

নীলু ঠাকুরের দলের জগু গদাধর মুখোপাধ্যায় এই গানটি লিখেছিলেন :

“নিকুঞ্জেতে রাধাশ্রাম ছিলেন উভয় ;  
নিশি অবসান, গাত্রোখান করিয়ে প্যারী শারীভূকে কয়,  
দেখ ! গগনের চাঁদ অস্ত গেছে ;  
আমার মন কুমুদের চাঁদ, সাধের কালাচাঁদ, কুঞ্জে নিদ্রাগত হয়ে আছে ।  
শ্রামকে না বলে ত যাওয়া নয়,  
ডাকলে নিদ্রাভঙ্গ হয়,  
নিদ্রাভঙ্গ করতে না পারি ।  
দেখো কালাচাঁদকে, হে শুকশারি !  
রেখে প্রাণের কৃষ্ণ তোদের ঠাই,  
প্রভাতকালে গৃহে যাই,  
দেখো, দেখো,  
কুঞ্জে ঐকাকী রইলেন কুঞ্জবিহারী ।  
কুলবতী, আর তো রইতে না পারি

যদি বল, যাওয়া অনুচিত হয়, না গেলে নয়,  
কুলকামিনী । যামিনী প্রভাতে থাকে কি সম্ভব হয় ? ইত্যাদি ।”

এখানে লক্ষণীয়, গদাধর মুখোপাধ্যায় “না পারি” লিখেছেন, “নারি” লেখেননি ।

আরো একটা দিক লক্ষ করা যায় । কবিওয়ারাদেব আসর, নিধুবাবুর গান, একটা সময়ে এই সব জনচিন্তের নিকট আত্মীয় হয়ে পড়েছিল । নিধুবাবুর গান অবশ্য জনসাধারণের জগু পরিকল্পিত ছিল না,—কিন্তু টপ্পাগানের অন্তর্নিহিত মানবিকতার আবেদন শুধু নবাবনিক সমাজে সৌম্যবদ্ধ ছিল না । পরে, একটা সময়ে, কবিতা যত শিক্ষিত হল, ততই তা জনচিন্ত থেকে দূরে সরে যেতে লাগল । পরে আর কখনও কবিতার সঙ্গে সাধারণ মানুষের এ-রকম নিবিড় যোগাযোগ হয়নি । তার কারণ কি এই যে, শিক্ষিত বাংলা ভাষার সঙ্গে পাশ্চাত্য সংস্পর্শ বেশি হল ? তার কারণ কি এই যে, এর পর থেকে

বাংলা কবিতা ও গান লিখলেন মধ্যবিত্ত বাঙালি,—যাদের সঙ্গে বাংলা দেশের সাধারণ মানুষের যোগযোগ ছিল ক্ষীণ? তার কারণ কি এই যে, এরপর বাংলা কবিতা কেবল মধ্যবিত্ত আশা-নিরাশা ও ভাব-বিলাস নিয়েই মেতে থাকলো?

বলতেই হয়, সারল্যই কবিতার সফলতার কারণ হতে পারে না। কখন-কখন বিষয় অমুযায়ী ভাষাকে হতে হয় গম্ভীর, বহুস্তর, জটিল। শিক্ষিত, ও সুদৃশ্পশী। তা-ছাড়া, মাইকেলের পর থেকে কিছুদিন মহাকাব্যের আড়ম্বর কবিদের সম্মোহিত করে রেখেছিল। তাই এই সব ছোটো ও সরল গানের ভাব ও ভাষা কিছু কালের জন্য লোপ পেয়েছিল। কেউ কেউ ভেবেছিলেন, শুধু ঈশ্বরগুপ্তের রঙ্গবাঙ্গ ও আমোদ প্রমোদেই বৃষ্টি ও-ভাষা মানায়। কিন্তু ঈশ্বর গুপ্ত তাঁর গণ্ডেও অসাধারণ সরল ও অনাড়ম্বর ভাষাবোধের পরিচয় দিয়েছিলেন।<sup>১</sup> পরে অবশ্য—ইতিহাস জানে—বাংলা কবিতা নিরলঙ্কার, সরল হতে চেয়েছিল।

কালক্রমে বাংলা সাহিত্য হল সমান্তরাল দুই পর্যায়ের। একটা শুধু শিক্ষিত মধ্যবিত্তদের; আরেকটা ক্ষীণকায়, নিস্তেজ, অশিক্ষিত, কিন্তু গ্রাম-বাংলার মানুষের কাছাকাছি।

১. ঈশ্বর গুপ্তের বাংলা রচনা সম্বন্ধে বঙ্কিমচন্দ্রের অভিমত: “এখানে সব খাঁটি বাঙ্গালা। মধুসূদন, হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ শিক্ষিত বাঙ্গালীর কবি,—ঈশ্বর গুপ্ত বাঙ্গালীর কবি। এখন আর খাঁটি বাঙ্গালী কবি জন্মে না—জন্মিবার যো নাই—জন্মিয়া কাজ নাই...আমরা “কুল সংহার” পরিত্যাগ করিয়া “পৌষপার্বণ” চাই না।” (বঙ্কিম রচনাবলী, ২, ৮৩৬)

## নিধুবাবুর টপ্পা

নিধুবাবু বিখ্যাত হয়েছিলেন টপ্পা লিখে ও টপ্পা গেয়ে। ঐশ্বর গুপ্ত লিখেছেন: “বাঙ্গালা গীতে রাগস্বরের ব্যাপারে ইনি যদ্রুপ ক্ষমতা প্রকাশ করেন, তাহাতে সরিমিত্রার অপেক্ষা ইহাকে কোন অংশেই ন্যূন বলা যাইতে পারে না। ইহার প্রণীত টপ্পাই সর্বশ্রেষ্ঠ। যেমন হিন্দুস্থানে ‘সরির টপ্পা’, তেমন বঙ্গদেশে নিধুর টপ্পা’...”<sup>১</sup>

বাংলাভাষায় সর্বপ্রথম নিধুবাবুই টপ্পা গান লিখেছিলেন কিনা, তা জানা নেই। তাঁর সমসাময়িক কবি ও গায়ক ‘কালী মির্জা’ এবং রাধামোহন সেন দাস’ রচিত টপ্পা-অঙ্গের গান আছে।<sup>২</sup> সুনীলকুমার দে লিখেছেন : Ramdihī Gupta...was the earliest and by far the most important writer of this group.” তাঁরপরেই তিনি লিখেছেন : “It is not clear whether Nidhu Babu was the first dealer in this new specis, or whether it was he who introduced it into Bengali.”<sup>৩</sup> (Italics ours.) ঐশ্বর গুপ্ত নিধুবাবুকে প্রথম টপ্পা-রচয়িতারূপে বিচার করেননি। তাঁর মতে, “ইহার প্রণীত টপ্পাই সর্বশ্রেষ্ঠ।”<sup>৪</sup> মনোমোহন বসু শান্তিপুত্রের গায়কদের টপ্পার স্বরে অশ্লীল খেউড গাইবার উল্লেখ করেছেন।<sup>৫</sup>

“নিধুর টপ্পা” কি স্বরের বিচারে সর্বশ্রেষ্ঠ? নিধুবাবু খুব ৩৩ গায়ক ছিলেন ; কিন্তু নিধুবাবুর স্বর-জ্ঞানের শ্রেষ্ঠতা সম্পর্কে মতের বিভিন্নতা দেখা যায়। কৃষ্ণানন্দবাস রাগসাগর ‘সঙ্গীতবাগকল্পদ্রুম’-এর তৃতীয় খণ্ডে কালী মির্জা-রচিত গান সবচেয়ে বেশি সমাহৃত করেছেন।<sup>৬</sup> জগন্নাথপ্রসাদ বসুমল্লিক ‘সঙ্গীত রসমাধুরী’ গ্রন্থে ( ১২৫১ সাল ) “অস্মদাদির জন্মভূমি বঙ্গরাজ্যে সঙ্গীত শাস্ত্র প্রচার করণের মূল্যধার মহাকবি ৩৩প্রাপ্ত রাধামোহন সেন মহাশয়” রচিত

১. ‘কবিজীবনী’, ১১৫ ; ‘গীতরত্ন’, ৮০।

২. ‘সঙ্গীতবাগকল্পদ্রুম’ ( ১২৫২ ) তৃতীয় খণ্ড, ও ‘সঙ্গীত তরঙ্গ’ ( ১২২৫ ) ঞ্চুৎবা।

৩. S. K. De, *Bengali Literature*, 351-352.

৪. ‘কবিজীবনী’, ১১৫

৫. ‘মনোমোহন গীতাৱলী’, ৮-১০

৬. ‘সঙ্গীতবাগকল্পদ্রুম’ ( ১২৫২ ), তৃতীয় খণ্ড, ‘বাঙ্গালা রঙ্গীন গান’ ঞ্চুৎবা।

‘সঙ্গীততরঙ্গ’ ( ১২২৫ সাল ) গ্রন্থের উল্লেখ করে লিখেছেন : তাঁর ঋণ “জন্ম-জন্মান্তরেও বিস্মরণ হইবার নহে।”<sup>১</sup> অধ্যাপক ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী ‘সঙ্গীতসার’ গ্রন্থে অনেক ক্ষেত্রে রাধামোহনের মতের প্রামাণ্যতা স্বীকার করেছেন।<sup>২</sup> কিন্তু মনোমোহন বসু লিখেছেন : “নিধুবাবু [টপ্পা গান] যেরূপ স্ফুটিত, স্ফুটিত ও স্ফুটনালীবদ্ধ করিয়া তুলেন,—এমন আর কি পূর্বে, কি পরে, কেহই পারেন নাই।”<sup>৩</sup>

এক সময় টপ্পা সম্পর্কে অজ্ঞতা, এবং অজ্ঞতা-সত্ত্বেও অবজ্ঞার সৃষ্টি হয়েছিল। অনাধিকৃষ্ট দেব কবিগানের টপ্পা, অথবা লহর নামে এক ধরনের গানের একটি উদাহরণ দিয়েছেন। এ-গানের ভাব ও ভাষা অশ্লীল। বিষয়বস্তু পারিবারিক ব্যতিচার প্রসঙ্গে মগধবাজ জরাসন্ধের কৃষ্ণনিন্দা।<sup>৪</sup> এ-ধরনের কুকৃতিপূর্ণ গান টপ্পা রূপে প্রচলিত থাকায় টপ্পা গান সম্পর্কে একটা হীন ধারণার সৃষ্টি হয়। “সঙ্গীতের প্রতি হতাদর” হওয়ার কারণ বিশ্লেষণ করে গীত-রচয়িতা গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন : “বামনিধি গুপ্ত প্রভৃতি অনেকানেক সঙ্গীত রচয়িতারা নানাবিধ অশ্লীল সঙ্গীতের পরিচালনা করিয়া দেশের এই মহানিষ্ট সাধন করিয়া গিয়াছেন।”<sup>৫</sup> নিধুবাবু ‘অশ্লীল সঙ্গীত’-এর পরিচালনা কোন কালেই করেননি। সে-প্রসঙ্গ পরে আলোচনা করা হবে। টপ্পা গানও আসলে অশ্লীল গান ছিলনা। ‘বিশ্বসঙ্গীত’ গ্রন্থে বৈষ্ণবচরণ বসাক লিখেছেন :

“টপ্পার সৃষ্টি প্রধানতঃ শ্রীকণ্ঠের জগুই হইয়াছিল। প্রবাদ আছে যে, প্রথমে উহা আফগানিস্থান হইতে অশ্বদ্রোণে আনীত হয়। পরে এদেশে উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। টপ্পার বাক্যবিন্যাস অধিকাংশই প্রেমবিষয়ক। ইহার তাল সকল অপেক্ষাকৃত লঘু। দোষ এই যে, ইহাতে রাগরাগিনীর শুদ্ধতা সর্বসময় রক্ষিত হয় না। গিট্‌কিরীট টপ্পার সর্বস্ব...টপ্পার তাল সকল অতি ক্ষিপ্ৰ...টপ্পার স্তরে রাগরাগিনী প্রকাশের বিশেষ কোন যত্ন নাই, কেবল

১. ‘সঙ্গীত রসমাধুরী’ ( ১২৫১ ), ১১০/১১/০

২. ‘সঙ্গীতগীতি’ ২৫/০

৩. ‘মনোমোহন গীতাধরী’ ১০

৪. ‘বঙ্গের কবিতা’, ১, ৩২৪, S. K. De, *Bengali Literature*, 325, on.

৫. গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায়, ‘গীতহার’ ( ১৮৭৪ ), পৃষ্ঠা ১০, গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায়ের সংকলিত জীবনী, ‘বঙ্গালীর গান’, ৮৩৭

তাহাদের ছায়া থাকিলেই যথেষ্ট ; আবার গিটকারী এত শীঘ্র এবং নূতন নূতন চলিতে থাকে যে, সকলেই তাহা বুঝিতে পারে, কাজেই টপ্পা মিষ্ট লাগে ।

টপ্পা আস্থায়ী ও অন্তরা,—এই দুই চরণে বিভক্ত থাকে । টপ্পার অর্থ লক্ষ্য, অর্থার্থ সংক্ষেপ....”<sup>১</sup> স্বশীলকুমার দে’র মন্তব্য উল্লেখযোগ্য । তিনি লিখেছেন : “Tappa, unlike Kabi, Panchali, or Yatra, was essentially Baithaki gan ( or songs for the drawing room ) which was appreciated chiefly, if not wholly, by the upper classes.”<sup>২</sup> স্বশীলকুমার দে ‘বাঙ্গালী শব্দকোষ’-এ লিখিত যোগেশচন্দ্র রায়ে’র এই মত উদ্ধৃত করেছেন : “আদি রসায়ক গানকে যে টপ্পা বলে, এ সংস্কার ভুল ।”<sup>৩</sup>

হিন্দুস্থানী টপ্পা সম্পর্কে গোপেন্দ্রব বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন :

“খেয়াল হইতে টপ্পার ঢ’ পৃথক, এবং যে সকল রাগে খেয়াল হয়, সে রাগে টপ্পা হয় না । টপ্পায় এই সকল রাগ ব্যবহৃত হয়, যথা ভৈরবী, কলিঙ্গ, গান্ধার, সিদ্ধ, কাফী, ( নিধুবাবুর বানান-এ ‘কাপি’ ), ঝিঝোটা, পীলু, বরবা, ইত্যাদি । খেয়ালের প্রায় সকল তালই টপ্পায় ব্যবহৃত হয় । হিন্দুস্থানী ওস্তাদগণ শেরীকৃত এবং হমদমকৃত গানকেই টপ্পা বলেন, তন্নিম্ন অল্প টপ্পাকে ‘ঠুংরী’ বলিয়া থাকেন । শোবাব টপ্পা, সচরাচর ‘মধ্যমান’ ও ‘আডারেকা’ তালেই শুনা যায় । ক্যাপ্তেন উইলার্ড সাহেব বলেন,—টপ্পাবীতিব গান পাকিস্তানীয় উই চাকদের জাতীয় সঙ্গীত ।<sup>৪</sup> জগদ্বিখ্যাত গায়ক শেরী ঐ প্রণালীর গানকে নানানভাবে ভূষিত করিয়া বা । সেইজন্য শেরীর টপ্পা পাকিস্তানী ভাষায় রচিত ।” ( ১৮৩৫ সালে Wilard, A Treatise on The Music of Hindoostan লিখেছিলেন )

“খেয়ালের রাগে ও টপ্পার রাগে মিশ্রিত হইয়া যে গীত হয়, তাহাকে টপ্-খেয়াল কহে, যেমন ঝিঝিট-বেহাগ, ভৈরবী-বাহার, ইত্যাদি ।

“টপ্পার বাগিনীতে কবালী, অঙ্কা, ঠুংরী, থেমটা, কহরবা ইত্যাদি তালে যে গান হয়, তাহাকে তাহাকে ঠুংরী কহে । পাবস্ত বা উদ্দু ভাষায় রচিত যে প্রেমবিষয়ক গান টপ্পার বাগিনীতে পোস্তাতালে গীত হয়, তাহাকে গজল্ কহে ।

১. ‘বিশ্বসঙ্গীত’, ৭২-৮২

২. S. K. De, op. cit. 351, fn

৩. স্বশীলকুমার দে, ‘নানানিবন্ধ’, ১১৬

৪. রাজেশ্বর মিত্র উইলার্ডের বক্তব্যে সম্বোধে প্রকাশ করেছেন । ‘বাংলার গীতকার’, ১২৯-১৩০

রেখ্তা বা কুবাই নামক গানও গজল-এর ত্রায়। (রূপচাঁদ পক্ষী ‘বেঙ্ক’ গান লিখেছিলেন—দ্রষ্টব্য, ‘সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র, ৪, ৮৪৩ পৃষ্ঠা)

“তিন সুরের কম তান হয় না, যত বেশি ইচ্ছা হইতে পারে। এই প্রকার তান রূপদে ব্যবহার করা হয় না, ইহা কেবল খেয়াল এবং টপ্পাতেই ব্যবহৃত হয়।

“টপ্পাতে সাদা গিট্কারী ব্যবহৃত হয়।”

গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায় “শোরী মিঞা” সম্পর্কে লিখেছেন : “ইনি মোহম্মদ শাহের রাজত্বকালে ছিলেন। ইনি টপ্পা গানের চরম উন্নতি করিয়া গিয়াছেন। মোহম্মদ শাহের রাজত্বকাল ১৭১২ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৭৪৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত। সঙ্গীত সারে...লিখিত আছে যে, অযোধ্যানিবাসী গুলামনবী নামক এক ব্যক্তি টপ্পা রচনা করিয়া তাঁর প্রণয়িনী শোরীর নামে ভণিতা দিয়া গাইতেন, এই জন্তই শোরী টপ্পা প্রণেতা বলিয়া খ্যাত। প্রায় ৭৬ বৎসর অতীত হইল, গুলামনবী ৫০ বৎসর বয়স্ক্রে লক্ষ্মী নগরে মানবলীলা সংবরণ করেন। (সঙ্গীতসার, ৩৮৬ পৃষ্ঠা)২ ক্ষেত্রমোহন গোস্বামীর ‘সঙ্গীত সার’-এর প্রথম সংস্করণ ১২৭৫ সালে প্রকাশিত হয়। অতএব, ‘শোরী মিঞা’র মৃত্যু হয়েছিল ১১২২ সালে; তখন নিধুবাবুর বয়স পঞ্চাশ অতিক্রম কবেছে। ‘শোরী মিঞা’ নিধুবাবুর চেয়ে এক বছরের ছোট ছিলেন। ১১৪২ সালে ‘শোরী মিঞা’র জন্ম হয়।

“হমদম—ইনিও একজন বিখ্যাত টপ্পা গায়ক; ইহার রচিত অনেক টপ্পা দেখিতে পাওয়া যায়।”৩

‘বাঙ্গালীর গান’-এ ‘শোরী মিঞা’ রচিত ১৭টি টপ্পা সংগ্রহ করা হয়েছে। সব টপ্পাই ‘শোরী মিঞা’ রচিত কিনা, জানা নেই। দুটি নমুনা দি।

(১) ঝিঁঝিট—আড়াঠেকা।

ইয়ার্ ইয়ার্ হুঁদাবে জানী, বথেরা দিদার।

অরি যো মর্গ শরা ইঙ্ দিবানাবি মছ,

কেয়া সক্তাবু সৈদা বাদ্ ন মুদ্ জানী বথেড়া দার।

অরি যো মর্গ শরী ইঙ্ দমগনি মে থোডা শোরী কহে ॥

১. গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘সঙ্গীতচল্লিকা’, ১, ১৭-১৯, ৪৭, ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী, ‘সঙ্গীতসার’, (২য় সং ১২৮৬), ৩৪-৩৬

২. ‘সঙ্গীতচল্লিকা’, ১, ৪৯, পাদটীকা.-১২

৩. তদেব, ৪৯, পাদটীকা.-১৩



(২) সিদ্ধুভৈরবী—মধ্যমান।

ও জটী সান্তমানলে, জাঁদিয়া খাঁ গম্ তেরে মেয় তেরে শোয়ে।

লোগাঁদি বদনামে সৌ, ডর মত শোরী,

তু ত আপনা জনম তেরি সৌ ॥<sup>১</sup>

হিন্দুস্থানী টপ্পা সম্পর্কে বহু সঙ্গীতজ্ঞ লেখক আলোচনা করেছেন ; কিন্তু বাংলা টপ্পা সম্পর্কে আলোচনা নেই বললেই চলে। বাংলা টপ্পা সম্পর্কে ‘বাংলার গীতকার’ (১৩৬৩ বঙ্গাব্দ) গ্রন্থে রাজেশ্বর মিত্র কিছু মূল্যবান কথা লিখেছেন।

সেকালে ভক্তিরসের রূপদগান বাংলাদেশে জনপ্রিয় ছিল। রূপদে প্রণয়-গীতের কোমলতা, অথবা কাকুণ্ডা দুটিয়ে তোলা যায় না। “এই মন্ত বড় অভাব মিটিয়ে দিলে টপ্পার দানাদার তান। এক একটি তানের ভিতর দিয়ে এক একটি ব্যাকুলতা যেন মর্ম স্পর্শ করে যায়। নিধুবাবু বুঝতে পারলেন যে, বাড়লার মত নমনীয় ভাষায় টপ্পার মাদুর্য্য ঢেলে দিতে পারলে সে গান প্রাণকে একেবারে গলিয়ে দিতে পারবে। তাই এদিকটাতেই তিনি বিশেষভাবে মনোযোগ দিয়েছিলেন। টপ্পার মশো ও আবার নিধুবাবুর টপ্পা অল্প জিনিস। তিনি তেমন গোঁড়াভাবে পশ্চিমী টপ্পার অনুসরণ করেননি। ওদিককার টপ্পায় দ্রুত তানের কাজটা বেশি, কিন্তু নিধুবাবুর টপ্পায় এক একটি সুরের ওপর আলাদা আলাদা আন্দোলন, তাতে কবে গানের করুণ রসটি যেন আরো নিবিড় হয়ে ঘনিয়ে আসে। উচ্চদরের গানের মধ্যে বাংলা’র নিজস্ব জিনিস হচ্ছে টপ্পা...বাঙালীর ভাবুকতা টপ্পার রসে ঢালা”।

“...নিধুবাবুর টপ্পা ও পশ্চিমী টপ্পা এক জিনিস নয়। পশ্চিমী টপ্পায় তানের কাজটা খুব দ্রুত কিন্তু নিধুবাবু এই তানে এক একটি সুরের ওপর একটা আন্দোলনের ভাব নিয়ে এলেন যাতে করে টপ্পার করুণ রসটি মূর্ত হয়ে ওঠে।”<sup>২</sup>

এই আলোচনা থেকে সিদ্ধান্ত কবা যেতে পারে যে, টপ্পা-গান হিন্দু ও মুসলমানি সঙ্গীতাদর্শের একটি সুপ্রসিদ্ধ ফল। হিন্দুস্থানী টপ্পার পরিবর্তন সাধন করে নিধুবাবু বাংলা ভাষায় টপ্পা-জাতীয় গান লিখেছিলেন ও গেয়ে-ছিলেন। তার ফলে নিঃসন্দেহে বাংলা গানের যথেষ্ট উন্নতি হয়েছিল।

১. ‘বাঙালীর গান’, ২২৫, ‘শোরী মিয়া’র আধিভাবকাল হুগাঁদাস লাহিড়ীর মতে ‘একাদশ বঙ্গাব্দের প্রারম্ভ’

২. রাজেশ্বর মিত্র, ‘বাংলার গীতকার’, ১৫-১৬, ১২০, ১২৪ ; ১২৬

রাজ্যেশ্বর মিত্র লিখেছেন : “টপ্পা আমাদের গৌরবের বস্তু এই কারণে যে, টপ্পায় বাঙালী শিল্পীর স্বকীয়তার পরিচয় যথেষ্ট পাওয়া যায়।”<sup>১</sup>

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নূতন বাংলা প্রেমের কবিতার উদ্ভাবনায় উত্তর ভারতে প্রচলিত সঙ্গীত ঐতিহ্য বিশেষ প্রভাব বিস্তার করেছিল। বাংলা টপ্পা-গান তার প্রমাণ। পাশ্চাত্য কাব্যাদর্শের আবির্ভাবে এই প্রভাব ধীরে ধীরে নষ্ট হয়ে যায়।<sup>২</sup>

পাশ্চাত্য সংস্কৃতির সংস্পর্শে এসেই বাঙালী কবি প্রেম সম্পর্কে ব্যক্তিগত অনুভূতির অভিব্যক্তি ফুটিয়ে তুলতে পেরেছিলেন, এ-ধাবণা সত্য নয়। কারণ, ব্যক্তিগত প্রেমের সুন্দর প্রকাশ পাশ্চাত্য প্রভাবমুক্ত টপ্পা-গানেও বিলক্ষণ।

রবীন্দ্রনাথ-ও টপ্পার আঙ্গিকে গীত রচনা করেছিলেন। রবীন্দ্রসঙ্গীতের ওপর টপ্পার প্রভাব সম্পর্কে ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছেন : “হিন্দুস্থানী টপ্পার অল্পকরণে রবীন্দ্রনাথ কয়েকটি গান রচনা করিয়াছিলেন, যথা, “এ পরবাসে রবে কে”, “একি করুণাময়” ইত্যাদি। আবার “সাপেক্ষ জনম আমার”, “কোথা যে উধাও হলো” ইত্যাদি গানগুলিতে টপ্পার অলঙ্করণ দেখিতে পাওয়া যায়।”<sup>৩</sup> রবীন্দ্রনাথের কীর্তনাস্রগান, যথা, “মাঝে মাঝে তব দেখা পাই”, “তোমায় নতুন করেই পাব বসে” গান দুটি ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে টপ্পা-প্রভাবিত।<sup>৪</sup> তিনি তিনটি প্রচলিত হিন্দুস্থানী টপ্পা ও তিনটি রবীন্দ্র-সঙ্গীতের স্বর-সাদৃশ্য দেখিয়েছেন। যথা :

হিন্দুস্থানী টপ্পা।	রাগ ও তাল।	রবীন্দ্র-সঙ্গীত
ও মিঞা বেজন্তু ওয়ালে	সিকু, মধ্যমান।	এ পরবাসে রবে কে।
বে পরিয়া তাঁড়ে।	সিকু, মধ্যমান।	কে বসিলে আজি।
মিঞা বে মাহুড়ে।	ঝিঁঝিট, মধ্যমান।	হৃদয় বাসনা পূর্ণ হোল। <sup>৫</sup>

১. তদেব, ১৩১

২. ডঃ ব্রহ্মানন্দ নামক একজন হিন্দী লেখক অবশ্য সিদ্ধান্ত করেছেন : “নিখুবাবু কো ইন্‌লঘু-প্রণয় গীতো অথবা টপ্পা কী প্রেরণা হিন্দী-সংগীত সে হী মিলা হৈ।” ছাপরায় হিন্দুস্থানী গান শেখার প্রমাণ ছাড়া লেখক এই সিদ্ধান্তের জন্ত আর কোনো প্রমাণ দিতে পারেননি। দ্রষ্টব্য, ‘বাংগলা পর-হিন্দী কা প্রভাব’ (হিন্দীগ্রন্থ) দিল্লী, ১৯৬২ ; ২৪৮-২৫১ পৃষ্ঠা।

৩. ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘সঙ্গীতদর্শিকা’ ২য় সং, ১৩৭৪, ২, ১০৫

৪. তদেব, ১০৫

৫. তদেব, ১০৬

ষষ্ঠীয়বার বিলাত যাবার আগে রবীন্দ্রনাথ বেথুন সোসাইটির এক অধিবেশনে গান সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। সে-সম্পর্কে ‘জীবন-স্মৃতি’-তে তিনি লিখেছেন : “বাংলাদেশে বহুকাল হইতে কথারই আধিপত্য এত বেশি যে এখানে বিস্তৃত সংগীত নিজের স্বাধীন অধিকারটি লাভ করিতে পারে নাই। সেইজন্য এ-দেশে তাহাকে ভগিনী কাব্যকলার আশ্রয়েই বাস করিতে হয়। বৈষ্ণব কবিদেব পদাবলী হইতে নিধুবাবুর গান পর্যন্ত সকলেরই অধীন থাকিয়া সে আপনার মার্ধ্য-বিকাশের চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু ...এদেশে গানও তেমনি বাক্যের অন্তর্ভুক্ত করিবার ভার লইয়া বাক্যকে ছাড়াইয়া যায়”<sup>১</sup> নিধুবাবুর গানের কথাব অন্তরালে সুরের বৈশিষ্ট্য প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের এই বক্তব্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। নিধুবাবুর গানের সুর রবীন্দ্রসঙ্গীতে আছে কিনা,—অথবা থাকলেও, তা কি ভাবে আছে,—তা-নিয়ে গবেষণা করা যেতে পারে। ‘গীতবিতান’-এ ‘গ্রন্থপরিচয়’ প্রসঙ্গে স্পষ্টভাবে বলা হয়েছে : “...প্রচলিত বিলাতি, বৈষ্ণবী, বা লোক-সংগীতের আত্মকরণ এবং প্রথম জীবনের কিছু বচনায় জ্যোতির্বিদ্রুনাথের সুরযোজনায় কথা ছাড়িয়া দিলে, রবীন্দ্রনাথের নামে প্রচারিত সব গানের সুরস্রষ্টাও স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ”<sup>২</sup> এখানে বলা আবশ্যিক যে, প্রথম যৌবনে তিনি অক্ষয় চৌধুরী এবং জ্যোতির্বিদ্রুনাথের সাহচর্যে বহু গান রচনা করেছেন, বহু গানের সুর দিয়েছেন। অক্ষয় চৌধুরী “হরঠাকুর, রামবহু, নিধুবাবু, শ্রীধর কথক প্রভৃতির প্রতি ...অন্তরাগের সীমা ছিল না।”<sup>৩</sup> অক্ষয় চৌধুরীর সাহচর্য-প্রভাবে নিধুবাবু বা শ্রীধর কথকের টপ্পাব সুর যৌবনে বচিত রবীন্দ্রসঙ্গীতে সঞ্চারিত হয়েছিল,—এ-কথা বলা বোধহয় মুক্তিসঙ্গত। রবীন্দ্রনাথ রচিত ‘গানের বহি ও বাগ্ম্যিক প্রতিভা’ ১৩০০ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয়। এই বইতে মোট সাতাশটি গান “হিন্দিগান-বিশেষের রাগবাগিনী অন্তরালে বচিত” হয়েছিল। “গানের বহির পরবর্তী দৃষ্টমতেও হিন্দিভাঙা গানের অন্তর্ভাব নাই”<sup>৪</sup> এ-সব তথ্য রবীন্দ্র-সঙ্গীতের ওপর প্রচলিত বাংলা টপ্পাব প্রভাবের কথা কিছ্ বলা হয়নি।

১. ‘রবীন্দ্র রচনাবলী’, জগন্নাথ ঠাকুরিক সংস্করণ, (পশ্চিমবঙ্গ সরকার) দশম খণ্ড, ৯৫

২. ‘গীতবিতান’, (১৩৫৭), ১০০৩ পৃষ্ঠা

৩. ‘রবীন্দ্র রচনাবলী’ (পশ্চিমবঙ্গ সরকার), (১০) ৬০

৪. ‘গীতবিতান’, ১০০২-১০১০, ইন্দিরা দেবী, ‘রবীন্দ্র সংগীতের ত্রিবেণী সংগম’,

‘বিশ্বভারতী পত্রিকা’ (১০-১২, ১৩৫৬), ২০২-১০৪

## গানের যুগের অগ্ণ্য কবি

পরাদীনতার প্রথম যুগে বহু কবি শুধু প্রেমের গান লিখেছিলেন, কখন কখন ভক্তির গানও লিখেছিলেন। বাংলার ইতিহাসে এ-এক অভূত ঘটনা। বিদেশী শাসক অবাধে শোষণ করছিল। আর দেশের কবিরা অবাধে ধর্মের, অথবা প্রেমের গান লিখছিলেন। অথচ, পল্লী-অঞ্চলে ১৭৬৩ খ্রীষ্টাব্দ থেকে ১৭৯৯ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ১৬ বার প্রজাবিদ্রোহ হয়।<sup>১</sup> মুকুন্দরামের চণ্ডামঙ্গলে জনজীবনের যে বর্ণনা ছবি আছে, ভারতচন্দ্রের নগর বর্ণনায়-ও তা কিছুটা দেখা যায়। ভারতচন্দ্র গ্রামের কবি নন, সহরের কবি। রামপ্রসাদের কিছু গানে অভিযোগের ভাষায় সামাজিক ও অর্থনৈতিক বৈষম্য মর্মস্বদ ভাবে চিত্রিত।<sup>২</sup> কিন্তু নিধুবাবুর যুগের অজস্র-‘রঙ্গীন গান’-এ পরাদীন, শোষিত, এবং “পদদলিত” বাঙালিদের আশা আকাঙ্ক্ষার কোনো উল্লেখ নেই। জন-জীবন থেকে নাগব পরিবেশের এই বিচ্ছিন্নতা নবাবী আমলেও ছিল। কিন্তু কলকাতার নবাবনী ‘পু’টে তেলী’ ও ‘গবোমুন্সী’-র দল, ইংরেজ শাসকদের ও নিজেদের স্বার্থে এই বিভেদ সুসম্পন্ন করেছিল। তারই এক তিক্ত-মিষ্ট ফল ‘বাঙ্গালা রঙ্গীন গান’, যেখানে শুধু কোমলকান্ত বিবাহের খবর। দৃষ্টিভঙ্গীর এই সংকীর্ণতা, এই আধ্যাত্মিক দুর্বলতা, শুধুই প্রেম নিয়ে “রাত্রিদিন ঝড়ঝড়ি” (গীতরত্ন, ১১৮) একটা অস্বাভাবিকতা। প্রেম সম্পর্কে এই সব কবিদের মধ্যে ক’জনের নিবিড় উপলব্ধি ছিল, অথবা সেই উপলব্ধি প্রকাশ করার যোগ্যতা ছিল,-তা-ও হয়তো জিজ্ঞাসা করা যায়।

নিধুবাবুর সমসাময়িক কবিদের মধ্যে যারা প্রেমগীতি রচনা করে খ্যাতিলাভ করেন, তাঁদের মধ্যে কালিদাস চট্টোপাধ্যায়,<sup>৩</sup> রাধামোহন সেনদাস,<sup>৪</sup>

১. সুপ্রকাশ রায়, ‘ভারতের কৃষক বিদ্রোহ ও গণতান্ত্রিক সংগ্রাম’, ১, ৩-১৫৬।

২. “গ্রাম! দুটো মনের কথা কই। কে বলে যা তোরে দীনদয়াময়ী”—ইত্যাদি। ‘গীত-রত্নমালা’, ১, ৩৮৪-৩৮৫।

৩. ‘গীতলহরী’ (১৯০৪), অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত; ‘সঙ্গীতরঙ্গকল্পদ্রুম’ (১২৫২) ৩, ২০২-২৩৬; ‘বাঙ্গালীর গান’, ৩০১।

৪. ‘সাহিত্য সাধক রচিতমালা’ ১, ১১৬-১২১, ‘সঙ্গীতরঙ্গ’ (১৩১০), হরিমোহন মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত।

কলিদাস গঙ্গোপাধ্যায়,<sup>১</sup> আন্ততোষ দেব,<sup>২</sup> কাশীপ্রসাদ ঘোষ,<sup>৩</sup> শ্রীধর কথক,<sup>৪</sup> জগন্নাথপ্রসাদ বসুমল্লিক,<sup>৫</sup> ও যতনাথ ঘোষের নাম<sup>৬</sup> উল্লেখযোগ্য। অবিনাশচন্দ্র ঘোষের মতে যতনাথ ঘোষ “সাবেক গীতরচয়িতাদের শেখাবশেষ”।<sup>৭</sup> এঁরা প্রায় একই কালে একই রীতিতে গান লিখেছিলেন, তাই তাঁদের ভাবে ও ভাষায় স্বাভাবিক সাদৃশ্য বর্তমান।

কালিদাস চট্টোপাধ্যায় অথবা ‘কালীমির্জা’র কথা আগে বলা হয়েছে। তিনি প্রথমে বর্ধমানের যুবরাজ প্রতাপচাঁদের সভাসদ হয়েছিলেন, পরে গোপীমোহন ঠাকুরের পারিষদ। প্রতাপচাঁদ এই প্রতিভাশালী গায়ককে মাত্র ১৫ টাকা বৃত্তি দিতেন। প্রায় সত্তর বৎসর বয়সে কালীতে তাঁর মৃত্যু হয়। জন্ম হয়েছিল পলাশীর বুদ্ধের সাত-আট বৎসর আগে, গুপ্তিপাড়ায়, মহান্ত ব্রাহ্মণ বংশে।

‘সঙ্গীতরাগ কল্পদ্রুম’-এর তৃতীয় খণ্ডে কালীমির্জা বচিত ৩৫০টি বৈশি গান সংকলিত হয়েছে। তাঁর গান সবচেয়ে বেশি সংকলন করে খ্যাতনামা সঙ্গীতজ্ঞ রুক্ষানন্দ বাস বাগমাগব নিধুবাবু চেষ্টে তাঁকেই অমিকতর প্রাধান্য দিয়েছেন। কিন্তু অনেকের মতে কাব্যবিচারে নিধুবাবু গান কালীমির্জার গানের চেয়ে উৎকৃষ্ট। রাজেশ্বর মিত্র লিখেছেন: “তবে এটা ঠিকই যে কালীমির্জার স্থান নিধুবাবু এবং শ্রীধর কথকের চেয়ে অপেক্ষাকৃত নিম্নে। এব প্রধান কারণ তাঁর বচনার কাব্যাংশ তত উৎকৃষ্ট নয়, দ্বিতীয়ত অল্পপ্রাসেব প্রাবল্যে কাব্যবস ক্ষুণ্ণ হয়েছে।”<sup>৮</sup> ‘সঙ্গীতরাগ কল্পদ্রুম’-এ উদ্ধৃত কালীমির্জার গানগুলি

১. ‘সঙ্গীতরাগ কল্পদ্রুম’ ৩, ১৯৩-২০৭।

২. ‘জীবনীকোষ—ঐতিহাসিক’ ১, ২৬৩-২৬৪, *Freedoms Movement in Bengal*, Ed. N. Sinha (1968), 71-72, ‘সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র’—১, ৪৩৮।

৩. *The Calcutta Municipal Gazette*, 13 Sept. 1930, 775-777, ‘সংবাদপত্রে সেকালের কথা’, ১, ৫৯-৬২, ‘সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র’, ৩, ৩১১-৩১২, *Freedom Movement in Bengal*, 71-72, *The Government Gazette*, 14 Feb. 1828; যোগেশচন্দ্র বাগল, ‘মুক্তির সন্ধানে ভারত’, ২২।

৪. ‘বঙ্গভাষার লেখক’, ১, ৫৬০, ‘বঙ্গালীর গান’, ২৭৭-২৭৯, S. K. De, *Op. cit.* 367-369.

৫. ‘সঙ্গীত রসমাধুরী’ (১২৫১), ভূমিকা, ‘সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র’, ৩, ৩৩৪, ৩৪১।

৬. ‘সঙ্গীত মনোরঞ্জন’ (১২৬৮); ‘প্রীতিগীত’, ৩-৩/০

৭. ‘প্রীতিগীতি’, ৩, S. K. De, *op. cit.* 365-372.

৮. রাজেশ্বর মিত্র, ‘বাংলার গীতকার’, ১২৮

পড়ে মনে হয়, তিনি স্বরের প্রয়োজনে কবিতা লিখেছিলেন, কাবোর প্রয়োজনে লেখেননি। তাঁর গানের ভাষা ও ভাব নিধুবাবুর ভাষা ও ভাবের মতো আকর্ষণীয় নয়। তাঁর গানের ছটি উদাহরণ :

(১) রাগ ভৈরব। মধ্যমান। “নারে নারে আর তারে নারে”। ধূয়া।

তুমি জান সহি, আমি যত সহি, এত কে পারে।

তোমার এমত, আমার মত, যদি সারে,

ভাঙ্গিলে কি মন, আব কি কখন, গড়িতে পারে ?<sup>১</sup>

(২) এমন কামাবাগ, কে তোমায় করেছে দান ? (ধূয়া)

হের না দর্পণে মুখ, আপনি হবে সন্ধান ॥

নয়ন অক্ষয়তুণ, তাহে কটাক্ষে নিপুণ,

যদি বিধি দিত গুণ, বধিতে অনেকের প্রাণ ॥<sup>২</sup>

কালী মিজার পরেই আরেকজন উল্লেখযোগ্য গীতরচয়িতা রাধামোহন সেনদাস। ১২২৫ সালে তিনি ‘সঙ্গীততরঙ্গ’ প্রকাশ করেন। ‘সঙ্গীতরাগ-কল্পদ্রুম’-এ তাঁর গান সঙ্কলিত হয়নি। ১৮৬২ খ্রীষ্টাব্দে হরিমোহন মুখোপাধ্যায় লিখেছিলেন : “অনেকে সেন মহাশয়কে [ রাধামোহন সেনদাসকে ] শ্রেষ্ঠ কবি মধ্যে গণনা করিয়াছেন, কিন্তু আমরা তাহা স্বীকার করিতে সাহস করি না। তাঁহার যেমন রচনাশক্তি ছিল, তেমন কবিত্ব শক্তি ছিলনা”।<sup>৩</sup> অথচ, ১৩১০ সালে ‘সঙ্গীততরঙ্গ’ গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণের ভূমিকায় হরিমোহন লিখলেন : “তিনি যেমন স্তনিপুণ সঙ্গীতকলাকোবিদ, তেমনই সুদক্ষ গীত-রচয়িতা ; তিনি যেমন স্তগায়ক, তেমনই স্বকবি।” ( ১১ পৃষ্ঠা )।<sup>৪</sup>

‘সঙ্গীততরঙ্গ’ পড়লে দেখা যাবে যে, রাধামোহন ভারতচন্দ্রের প্রভাব কাটিয়ে উঠতে পারেননি। দেশী বাগরাগিণীর চিত্রকল্প বর্ণনায় তিনি অনেকক্ষেত্রে ভারতচন্দ্রের রীতি অনুসরণ করেছেন। তাঁর কবিতার ছটি নমুনা দিচ্ছি।

১. ‘সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম’, ৩, ২১১

২. তদেব, ২১১

৩. ‘কবিচরিত’, ১০

৪. ‘সঙ্গীততরঙ্গ’ তিনবার প্রকাশিত হয়, যথাক্রমে ১২২৫, ১২৫৬ ও ১৩১০ সালে। রাধামোহন সেনদাসের অপর সঙ্গীতপুস্তক ‘রসদারসঙ্গীত’ ১৮৩২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়।

## গুণ করী

একে তো নায়ক সঙ্গে যোগ-ভঙ্গ হয়্যাছে ।

রূপের ভূষণ চোরে চুরি কর্যা লয়্যাছে ॥

নানাশক্ৰ নানামতে নানাবাদ সাধ্যাছে ।

কদম্ব-তলায় বসি বিনাইয়া কাঁটাছে ॥

... ..

অধর-রক্ষিয়া লয়া বিশ্বফল বাগ্যাছে ।

কুচকুস্ত মাতাঙ্গণী মস্তকেতে ভাঙ্গ্যাছে ॥

... ..

খসিয়া চাঁচর কেশ পৃষ্ঠদেশে পড়্যাছে ।

নিশ্বাস প্রশ্বাস ডুট দীর্ঘাকারে বাড়াছে ॥<sup>১</sup>

## আহিরী-রাগিণীর ধ্যান ।

অপকুপ রূপকুপ আহিরী রাগিণী ।

ধরা-লে ধায় বেলা পরিতে নাগিনী ॥

চন্দ্র-মুখ-কুচ-কর-পদ নিরক্ষিয়া ।

নলিনী বসতি কৈল মলিলেতে গিয়া ॥

মধাদেশ, স্বদেশের ক্ষীণতার রাজা ।

মেই শোকে কেশরীর ক্ষীণ হৈল মাজা ॥<sup>২</sup>

‘বিদ্যাসুন্দর’-এ ভারতচন্দ্রের রসিকতা-মিশ্রিত প্রগল্ভতা ‘সঙ্গীততরঙ্গ’ গ্রন্থে অতুল্য করা যায়। প্রাকৃতিক পদার্থ, অথবা বিভিন্ন জীবজন্তুর সঙ্গে নারীদেরের অঙ্গপ্রত্যঙ্গাদির তুলনা ভাবতচন্দ্র যে-ভাবে ‘বিদ্যাসুন্দর’ কাব্যে করেছেন, সে-রকম তুলনা ‘সঙ্গীততরঙ্গ’ গ্রন্থে সবত্রই বিদ্যমান। অপ্রাসঙ্গিক হলেও এখানে দাশরথি বাঘের কথা বলা যায়। তিনি এই কবি-প্রথার চূড়ান্ত অপব্যবহার করেছেন, যথা :

১. ‘সঙ্গীততরঙ্গ’ (১৩১০), ১৪২

২. তদেব, ২৩২-২৪০

রূপ দেখে বিশ্বরূপি ! লজ্জায় লুকাই রূপী, বদন দেখে ভেক ভেকিয়ে যায় ॥  
 নাক দেখে লুকাই পাঁচা, নয়নের দেখে ধাঁচা, বিড়াল বিরলে কঁাদে বসে ।  
 ধনীর ধনি শ্রবণ করি, গাধা হ'লো দেশান্তরী, মেঘের সঙ্গেতে ধনী মেশে ॥  
 দুটি কান দেখে কানাই, হাতীর খাতির নাই, কাননে লুকাই মনোহুঃখে ।  
 জো নোই করিতে জোব, চরণ দেখে মানিকঘোড়, উড়ে গিয়েছে উড়ের মূলুকে ॥<sup>১</sup>

রাধামোহনের সঙ্গীত-শাস্ত্রজ্ঞান অনস্বীকার্য । কিন্তু তিনি নিধুবাবুর মত  
 মৌলিক কবি নন । উদ্ভট শ্লোকের ওপর ভিত্তি করে তিনি বহু গান  
 লিখেছেন ।<sup>২</sup> তাঁর একটি গীতের পাঠান্তর নিধুবাবুর রচনারূপে প্রচলিত  
 ছিল । গানটি এই :

“না হতে পতন তত্ত্ব,—দাহন হইল আগে । ॥

মরণের দোষ-গুণ,—সই ! আর তার নাহি লাগে ॥

দুঃখকণ তৃণ দিয়া, চিত্ত চিত্তা সাজাইয়া,

আপনি বিচ্ছেদানল, প্রজ্জ্বলিত অনুরাগে ।”<sup>৩</sup>

নিধুবাবুর নামে প্রচলিত এই গানের পাঠান্তর :

“না হতে পতন তরু দহন হইল আগে,

আমার এ অন্ততাপ তারে যেন নাহি লাগে ॥

চিত্তে চিত্তা সাজাইয়ে, তাহে দুখ তৃণ দিয়ে,

আপনি হইব দন্ধ আপনারি অনুরাগে ॥<sup>৪</sup>

এই গান সম্পর্কে দুর্গাদাস লাহিড়ী লিখেছেন : “প্রসিদ্ধ সঙ্গীত রচয়িতা  
 রাধামোহন সেনের একপ একটি গান আছে । ভাষা ও ভাবে সেই গানটি  
 সম্পূর্ণ এই গানের অনুরূপ” ।<sup>৫</sup> ‘প্রীতিগীতি’ গ্রন্থেও রাধামোহন সেনকে এই  
 গানের রচয়িতারূপে নির্দিষ্ট করা হয়েছে ।<sup>৬</sup> গানটি নিধুবাবুর ‘গীতরত্ন’ গ্রন্থে  
 নেই । তবু নিধুবাবুর রচনারূপেই স্থশীলকুমার দে এই গীতটির বিচার

১. ‘দাশরথি রায়ের পাঁচালী’, ২০৯-২১০

২. ‘প্রীতিগীতি’, ২৮/২৮০

৩. ‘সঙ্গীতরত্ন’ (১৩১), ৩০৫

৪. ‘বঙ্গালীর গান’, ৮৩

৫. উদ্দেশ, ৮৩, পাদটীকা

৬. ‘প্রীতিগীতি’, ৫০৬



করেছেন।<sup>১</sup> চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ও দীনেশচন্দ্র সেন এই গান নিধুবাবুর রচনা রূপে উদ্ধৃত করেছেন।<sup>২</sup> অথচ, ১২২৫ সালে প্রকাশিত ‘সঙ্গীতরঙ্গ’ গ্রন্থের প্রথম সংস্করণে এই গানটি মুদ্রিত হয়। গানের পাঠান্তর সম্ভবত তার পরে হয়েছে।

‘বৈঠকী টপ্পা’ রচনা করেছিলেন রক্ষণশীল হিন্দুদের নেতা আশুতোষ দেব, তিনি ছা(সা)তুবাবু নামেই পরিচিত ছিলেন। তিনি ছিলেন বিখ্যাত ধনী। বহু হিন্দুস্থানী গায়কের সঙ্গে তার পবিচয় ছিল। তাঁর বাড়ীতে বহুবার জলসা, কবি, ও হাফ আখডাফ গান অল্পস্থিত হয়েছে। কৃষ্ণানন্দ ব্যাস তাঁর গানগুলি ‘সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম’-এর তৃতীয় খণ্ডে সংকলন করেন। ছাতুবাবু ভালো সেতার বাজাতেন। রাধামোহন দাসের তুলনায় তিনি কবি হিসেবে সরল ও প্রত্যক্ষ। একটি দৃষ্টান্ত :

রজনী পোহায়, নিশাপতি যায়, কি হবে উপায়, ধরি তব পায়,

গুণমণি । দিনমণি বধে প্রমদায় ॥

রজনীতে একাসনে, ছিলাম স্তম্ভ শয়নে,

প্রকাশিলে দিবাকর, কে রব কোথায় ॥

কি কর ! কি কব ! হের, ধরি কর,

এই কর, যামিনী না যায়।<sup>৩</sup>

তার কোন কোন গানের ভাষা কোতুলোদ্ধীপক, যথা :

পার কি বলিতে, ললিতে, আসিবে কিনা আসিবে

তার স্বর নিরবেতে, এই ঘোর রজনীতে, হয়ে বনে উপনীতে,

মানস বিফল হবে ॥

অনহ কুসুম শয্যা, দেখিলে শঠের চর্যা,

শেষানিশি অনিবর্যা এখনি হইবে দিবে ॥

প্রহার হোলো প্রহার, আর যত উপহার, কে করে ব্যবহার,

এসব বিনে কেশবে ॥<sup>৪</sup>

১. S. K. De, *Bengali Literature*, 365

২. ‘রস-গ্রন্থাবলী’, ২৪, ‘বঙ্গসাহিত্য পরিচয়’ ২, ১৪৪৩-১৭

৩. ‘সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম’ ( ১ম সং ) ৩, ১৬৭

৪. ‘সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম’, ৩, ১৬৭

আন্ততঃ্য দেবের গীতে বৈষ্ণব প্রভাব সু্পষ্ট। ১২৫১-১২৬০ বঙ্গাব্দে ছাত্তাবুর টপ্পার জনপ্রিয়তার কথা লিখেছেন অক্ষয়চন্দ্র সরকার। ( বঙ্গভাষার লেখক, ৪২৭ পৃষ্ঠা )

কালিদাস গঙ্গোপাধ্যায়ের বিবরণ অত্যন্ত তুল্য। ‘সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম’-এ কৃষ্ণানন্দ বাস এ-ভাবে তাঁর পরিচয় দিয়েছেন : “বৈকুণ্ঠবাসী যশোরামি ধামিকবর ঈশ্বর কাশিনাথ গঙ্গোপাধ্যায়শ্রু পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু কালিদাস গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বাবু জয়গোপাল গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বাবু নীলকমল গঙ্গোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত বাবু দিগাম্বর গঙ্গোপাধ্যায় তন্ত্র মধ্যে জ্যোষ্ঠপুত্র শ্রীযুক্ত বাবু কালীদাস গঙ্গোপাধ্যায় বিরচিত গান প্রারম্ভ।”<sup>১</sup> ‘দ্বিধ্ব কালিদাস’ ভণিতা দিয়ে বহু শাস্ত্র, বৈষ্ণব ও আগমনী গান লিখেছিলেন কালিদাস গঙ্গোপাধ্যায়। একটি দৃষ্টান্ত :

“কোথারে রহিলে প্রাণ বসন্ত সময়। গুঞ্জরিছে অলিকূল মধুকর তায় ॥ প্রসুটিত পুষ্পজাতি, হেরিয়ে ব্যাকুল অতি। রসোভরে রসোবতি সুখাইয়ে যায় ॥”<sup>২</sup> আর একটি গান :

“যায় যাবে প্রাণ, তারে আর সাধিব না। একে ত বিরহজ্বালা, তায় লোক গঞ্জনা ॥ আপন ভাবিয়ে যাবে, প্রাণ মঁদিয়াছি গুরে। সে তো কি আমার তরে, ভাবে না যাতনা ॥”<sup>৩</sup>

গরাণহাটার কমলাকান্ত দাস সরকারের পুত্র শিবচন্দ্র দাস সরকার হিন্দিতে বহু “হোরিগান” লিখেছিলেন।<sup>৪</sup>

এঁদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা শিক্ষিত কবি কাশীপ্রসাদ ঘোষ। তিনি ছিলেন হিন্দু কলেজের অগ্রণী ছাত্র। ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে ধর্মতলার “Scot and Co.” তাঁর ইংরেজি কাব্যগ্রন্থ “The Shair and Other Poems” প্রকাশ করেন। গ্রন্থটি লর্ড উইলিয়াম বেটিন্গ্-এর নামে উৎসর্গীকৃত। এই ইংরেজি কবিতা সঙ্কলন-গ্রন্থ প্রকাশিত হওয়ায় বৃটেনেও তাঁর নাম ছড়িয়ে পড়ে। এই গ্রন্থে মুদ্রিত তাঁর বিখ্যাত কবিতা “The Song of the Boatman to Ganga”।

১. ‘তদেব’, ১২০

২. ‘তদেব’, ২০৫

৩. ‘তদেব’, ২০৫-২০৬

৪. তদেব, ১৭৭-১২২

ডি. এল. রিচার্ডসন-এর ইংরেজি কবিতার সংকলন *Selections from British Poets*-এ এই কবিতা উদ্ধৃত হয়েছে। তার প্রথম পঙ্ক্তি :

“Gold river ! gold river ! how gallantly now,  
Our bark on thy bright breast is lifting her prow,  
In the pride of her beauty, how swiftly she flies,  
Like a white-winged spirit, thro’ topaz-paved skies”<sup>১</sup>

কাশীপ্রসাদ কেন যে বাংলাভাষায় এ-সব কবিতা লেখেননি, বলা মুশকিল। মন্থনাথ ঘোষ কাশীপ্রসাদের প্রেমগীতি সংকলন ‘গীতাবলী’-র গীতগুলির সঙ্গে নিধুবাবুর গানের তুলনা করে লিখেছেন : “...for sweetness and pathos [ the love poems ] deserve to be placed side by side with the famous love-songs of Nidhu Babu”.<sup>২</sup>

‘বাঙ্গালীর গান’-এ কাশীপ্রসাদের ২৫-টি বাংলা প্রেমের গান সংকলিত হয়েছে। তার মধ্যে কিছু গানে নিধুবাবুর ভাব ও ভাষা লক্ষণীয়। একটি গান সুস্পষ্ট ভাবেই নিধুবাবুর গীত-প্রভাবিত। কাশীপ্রসাদ বচিত ‘গীতাবলী’ এখন ছুঁপা। তবে তার অধিকাংশ প্রেমের গান অবিনাশচন্দ্র ঘোষ ‘প্রীতি-গীতি’-তে সংকলন করেছেন। ‘প্রীতিগীতি’ গ্রন্থেই কাশীপ্রসাদের গান আছে : “জীবন থাকিতে তাবে ভুলিব কেমনে। সদত বাসনা যাবে রাখিতে নয়ানে ॥ শশাঙ্ক কলঙ্ক তাজে, তার বদনে দিবাজে। অমিয় বরিষে ঘন মধুর বচনে ॥” এই গানটির সঙ্গে নিধুবাবুর রচনাকপে প্রচলিত, “তারে ভুলিব কেমনে। প্রাণ সঁপিযাছি যারে আপন ছেনে ॥”—গানটি তুলনীয়। তাঁর গানে নিধুবাবুর গানের প্রভাব পড়েছিল ; কিছু গীতপদ উভয় কবির রচনা থেকে উদ্ধৃত করলেই তা বোঝা যায়।

কাশীপ্রসাদ ঘোষ

নিধুবাবু

১. কত ভালবাসি প্রাণ বুঝাব

কত ভালবাসি তাতে সহি

কেমনে। (২৫৩)

কেমনে বুঝাব।

১. সম্পূর্ণ কবিতাটি ১৯৩০ খ্রিষ্টাব্দে ১৩ই সেপ্টেম্বর *The Calcutta Municipal Gazette*-এ প্রকাশিত হয়। P. 777

২. ‘*The Calcutta Municipal Gazette*’, 13 Sept, 1930, 777

৩. ‘প্রীতিগীতি’, ৫০, ৫৩, গীতরত্ন-তে ‘তারে ভুলিব কেমনে’ গানটি সংকলিত হয়নি।

কাশীপ্রসাদ ঘোষ

নিধুবাবু

২. এ কেমন চোর বল, তোমার      ২. এমন চুরি চন্দ্রাননি শিখিলে  
নয়ন। (২১৪)      কোথায়। হানিয়ে নয়নবাণ, হরিয়ে  
লইলে প্রাণ কথায় কথায় ॥
৩. যায় যাবে যাউক রে প্রাণ,  
তাঁহে নাহি খেদ। (৩৪৬)      ৩. হউক হে হউক, প্রাণ যায়  
যাউক, খেদ নাহি তাহাতে।
৪. তোমার কি দোষ প্রাণ, যে দোষ      ৪. তাহার কি দুখ সখি, যে দুখ  
আমার। (৩৪৬)      আমার।
৫. আজি কি হুদিন, হুদীনে হুদিন,      ৫. আজু কি হুদিন, হুদীন জনে।  
তব দরশনে। (৫৮৭)
৬. আমার মনের কথা তুমি কি জান      ৬. তুমি কি আমার মনের বাসনা  
না প্রাণ। (২৫৩)      জান না ?<sup>১</sup>
- (বন্ধনীতে প্রদত্ত সংখ্যা 'প্রীতিগীতি'র  
পৃষ্ঠা সংখ্যা।)

জগন্নাথপ্রসাদ বহুমূলিক ছিলেন আন্দুলের জমিদার। তাঁর বাৎসরিক আয় ছিল পঞ্চাশ হাজার টাকা। তিন পুত্র ও দুই কন্যার পিতা জগন্নাথ-প্রসাদ সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি একটি অভিধান রচনা করেন। তাঁরই রচিত 'সঙ্গীত রসমাধুরী' গ্রন্থে এই অভিধান "শব্দকল্পতরঙ্গিনী" নামে উল্লিখিত। কিন্তু 'Sahidullah Felicitation Volume'-এ প্রকাশিত একটি প্রবন্ধে তাঁর অভিধানটির নাম দেওয়া হয়েছে 'শব্দকল্পতিকা'।<sup>২</sup> 'সঙ্গীত রসমাধুরী' প্রকাশিত হয়েছিল ১২৫১ সালে। এই বইতে ১৪ বছর বয়স থেকে ৩০ বছর বয়সের মধ্যে রচিত তাঁর গানগুলি সংকলিত হয়েছে।<sup>৩</sup> জগন্নাথপ্রসাদের পত্নী শ্রীমাতা সুন্দরী ছিলেন সুশিক্ষিতা মহিলা। তাঁর হস্তাক্ষর-ও সুন্দর ছিল। ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই নভেম্বরের 'সম্বাদ ভাস্কর'-এ সম্পাদকীয় প্রবন্ধে শ্রীমাতা সুন্দরীর সম্ভারযাত্রা নির্বাহের মনোরম বর্ণনা আছে।<sup>৪</sup>

১. 'বঙ্গালীর গান', ৪৩৬-৪৩৭ (কাশীপ্রসাদের গান), গীতরত্ন, পৃষ্ঠা, ৭৭, ৩৩, ১১২, ১৩৪.

২. 'সঙ্গীত রসমাধুরী', ১৮০, ১৮০, Sahidullah Felicitation Volume. 92

৩. তদেব, ১৮-১৮০, 'বঙ্গালীর গান', ৪৪০.

৪. 'দায়িক পত্র বাংলায় সমালোচিত', ৩, ৩৩৪-৩৩৫; ৩৪১ ৩৪২.

জগন্নাথপ্রসাদ শ্রীমাবিষয়ক, আগমনী ও রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক গান লিখেছেন। তাঁর রচিত প্রেমগীতির ভাষা ও ছন্দ যথেষ্ট সমৃদ্ধ। প্রেমের গানের ছন্দহীনতা যে চিরস্থায়ী ছিলনা,—তার প্রমাণ জগন্নাথপ্রসাদ ও যদুনাথ ঘোষের প্রেমসঙ্গীত। প্রেমের গান ছাড়া তিনি কিছু ভক্তির গান ও ‘চিত্রকাব্য’ লিখেছেন। এখানে তাঁর দুটি গানের নিদর্শন দেওয়া হল। প্রথম গানটি নিধুবাবুর রচনারূপে প্রচলিত ছিল।

১. তোমার বিরহ সয়ে বাঁচি যদি দেখা হবে ॥ ৩৬ ॥  
 হেন জ্ঞান হয় প্রিয়ে, যেন প্রাণ নাহি রবে ॥ \*  
 কারণ প্রলয় জ্ঞান, পলকে নিশ্চিত প্রাণ,  
 অবশ্য অন্তর হলে, প্রলয় হইবে তবে ॥  
 কিন্তু তাহে ক্ষতি নাই, আমি মাত্র ইহা চাই  
 তুমি স্থখে থাক, মম শবদেহে সব সবে ॥<sup>১</sup>
২. নাহি যদি আসি তবে কর প্রিয়ে অভিমান ॥ ৩৭ ॥  
 আইলে বদন বাঁকা, মরি এ কোন বিধান ॥ \*  
 ভাবিতে ভাবের ভাব, এই হয় অহুভাব,  
 লাভ তব ভাবে ভাব, অভাবেতে সমাধান ॥<sup>২</sup>

‘গীতরত্নমালা’র প্রথম খণ্ডে জগন্নাথপ্রসাদের দুটি শ্রীমাসঙ্গীত সংকলিত হয়েছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রকাশিত অমরেন্দ্রনাথ রায় সম্পাদিত ‘শাক্তপদাবলী’ গ্রন্থেও তাঁর একটি শ্রীমাবিষয়ক ও একটি আগমনী গান আছে।<sup>৩</sup> ‘সঙ্গীতরসমাধুরী’-তে ২৪, ২৫, ২৭, ১০৫, ও ১৪৫ পৃষ্ঠায় ‘বামানন্দরী’ ও ‘শ্রীমানন্দরী’-র নামে কিছু চিত্রকাব্য দ্রষ্টব্য।

‘সঙ্গীতরসমাধুরী’-র ভূমিকায় জগন্নাথপ্রসাদ নিধুবাবুর উল্লেখ করেননি; তিনি রাধামোহন সেন সম্পর্কে লিখেছেন, “...সম্প্রতি অস্মদাদির জন্মভূমি বঙ্গরাজ্যে সঙ্গিতশাস্ত্র প্রচার করণের মূলধার মহাকাবি<sup>৪</sup> প্রাপ্ত রাধামোহন সেন মহাশয় তাঁহার কৃত সঙ্গিত-তরঙ্গ গ্রন্থ প্রস্তুত হওনের পূর্বে এতদ্দেশের

১. ‘সঙ্গীতরসমাধুরী’, ৪৪

২. তদেব, ১৮

৩. ‘গীতরত্নমালা’ ১, ৩১৩, ৪০০, ‘শাক্তপদাবলী’ (১৯৬১), ২৫, ১৩৬

লোক তুম্বাকে তানপুরা কহিতেন...কবীন্দ্র সেন মহাশয়ের গুণ এতদ্দেশের জনপদের হৃদয়ে শিলাঙ্ক প্রায় অঙ্কিত রহিয়াছে”।<sup>১</sup> কিন্তু জগন্নাথপ্রসাদের প্রেমের গানেও নিধুবাবুর প্রভাব দেখা যায়। নিচের দৃষ্টান্তগুলি থেকে তা উপলব্ধি করা যাবে।

জগন্নাথপ্রসাদ।

নিধুবাবু।

গুণে ভুলে মনঃ রূপেতে নয়ন।

নয়ন রূপেতে ভুলে, মন ভুলে গুণে।

(৩৪-৩৫)

(১৩৩)

পতন না হতে তম্বু আগে হইল

না হতে পতন তম্বু দাহন হইল

দাহন। (৪৬)

আগে। (সঙ্গীততরঙ্গ, ৩০৫)

যে গুণে ভুলালে মন, সে গুণ কি

যে গুণে ভুলালে অবলা সরলে সে কি

গুণমণি। (৭৩)

গুণ গুণমণি (১৩)

ধীরে ধীরে যায় কে গো হাসিতে

ধীরে ধীরে যায় দেখ চায় ফিরে ফিরে

হাসিতে। (৭৬)

(৩২)

( বন্ধনীতে প্রদত্ত সংখ্যা ‘সঙ্গীত-

( বন্ধনীতে প্রদত্ত সংখ্যা ‘গীতরত্ন’-এর

রসমাধুরী’র পৃষ্ঠা সংখ্যা )

পৃষ্ঠা সংখ্যা )

উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে যত্নাথ ঘোষ গায়করূপে প্রসিদ্ধ হন। অবিনাশচন্দ্র ঘোষ লিখেছেন : “আমাদিগের বেশ স্মরণ হয়, বালাকালে ইহাকে একবার দেখিয়াছিলাম। তখন ইনি প্রাচীন হইয়াছিলেন, এবং গৈরিক বসন পরিধান করিতেন, কিন্তু তখনও ইহার শরীর বেশ রুষ্টপুষ্ট ও বলিষ্ঠ ছিল। যৌবনে ইনি দাঁড়াকবির একজন সুন্দর দোহার ( গায়ক ) ছিলেন ; তখনও ইহার স্বর যেমন গগনভেদী, তেমনি মিষ্ট ছিল।”<sup>২</sup>

সম্প্রতি “কলিকাতা” নামের ব্যুৎপত্তি প্রসঙ্গে ‘এক্ষণ’ পত্রিকায় পণ্ডিতদের মধ্যে বাদবিতণ্ডা হয়েছে। বাধারমণ মিত্র লিখেছেন : “আইন-ই-আকবরিতে তথা-কথিত কলিকাতার সঙ্গে ‘বকোয়া’ ও ‘বারবাকপুর’-এর উল্লেখ আছে। এদের পরিচয় কেউ জানে?”<sup>৩</sup> ১২৬৮ সালে প্রকাশিত ‘সঙ্গীতমেনোরজ্ঞন’

১. ‘সঙ্গীতরসমাধুরী’। ১০-১১/, তম্বুরার বিবরণ; দ্রষ্টব্য : অমিয়নাথ সান্দ্যাল, ‘স্মৃতির অন্তরে’ (জিজ্ঞাসা, ১৩৭৭), ১৬৪-১৬৫ পৃষ্ঠা, পাদটীকা।

২. ‘স্মৃতিগীতি’, ৩/০

৩. ‘এক্ষণ’, ১৩৭৬, চতুর্থ সংখ্যা, ১৩

গ্রন্থে নামপত্রে যতনাথ ঘোষের ঠিকানা লেখা আছে : “হাওড়া, দরিবার—বাকপুর”। এই ‘দরিবার-বাকপুরের’ সঙ্গে ‘আইন-ই-আকবরি’র ‘বারবাকপুরের’ কোন সম্পর্ক আছে কিনা, জানিনা। অবিনাশচন্দ্র ঘোষ ও সুশীলকুমার দে “বেলুড”-এ যতনাথের বাসস্থানের কথা লিখেছেন।<sup>১</sup>

‘সঙ্গীতমনোরঞ্জন’ প্রধানত: সঙ্গীত-শাস্ত্র-গ্রন্থ। গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ে খেয়াল, গজল, টপ্পা, খেমটা “ইত্যাদি নানাপ্রকার ছন্দ ও প্রণালীতে কতিপয় গান লেখা আছে”। চতুর্থ অধ্যায়ে বৈজ্ঞবীতে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ-যুবকের সঙ্গে স্থানীয়া এক বিধবা যুবতীর প্রণয় কাহিনী গানে বর্ণিত। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দে ২৬শে জুলাই “Act XV of 1856” অনুসারে বিধবা বিবাহ আইনত দ্বিধ হয়। ১২৬২ সালে প্যারীচাঁদ মিত্র ও রাধানাথ শীকদার সম্পাদিত ‘মাসিক পত্রিকা’য় (প্রথম প্রকাশ, ১৮৫৪), ১০ম সংখ্যায়, বিধবাবিবাহ বিষয়ক “শ্রীমতী মনোমোহিনী দেবীর দ্বিতীয় বিবাহ করিবাব আপত্তি ঘুচিয়া যায়”—এই আখ্যায় একটি কাহিনী প্রকাশিত হয়। ১২৬৯ সালে প্রকাশিত ‘প্রেম নাটক’ গ্রন্থে একটি সুন্দরী বিধবার প্রণয় কাহিনী বিবৃত হয়েছে। এখানে নায়ক “বিপ্রতনয়”, (২ পৃষ্ঠা)। ‘প্রেম নাটক’ আংশিক ভাবে ‘পূর্ণোগ্রাফিক’। (পৃষ্ঠা, ২-৬)

যতনাথ ঘোষের কাহিনীটি এ-ভাবে স্তব্ধ হয়েছে : “স্বরধূনির পশ্চিম তীবস্ব বৈজ্ঞবী গ্রামে ৬ নিমাইতীর্থ নামক ঘাটে বারুণীর যোগে বহুতর নরনারী গঙ্গাবারিতে অবগাহন কারণ আগমন করিয়াছেন এমত কালীন একজন দরিদ্র বিপ্রসন্তান ধনউপাঞ্জনের আশায় মহানগর কলিকাতায় যাইবার সন্মানে বাহির হইয়া ঐ তীর্থঘাটে আসিয়া পথশ্রমে ক্লান্ত হইয়া এক পার্শ্বে বসিয়া লোকঘাত্রা দর্শন করিতেছিলেন। এমত কালীন পরমাসুন্দরী ষোড়শী একটি রমণীর কপলাবণা অবলোকনে শূন্যমনে উভয়ে অনঙ্গবাণে অভিভূত হইয়া নায়কনায়িকা গঙ্গাবারি পরিহরি প্রয়ণ সাগরের (প্রণয় সাগরের) আশা মলিলে নিজ নিজ মনকে নিমগ্ন করিলেন”।<sup>২</sup> ‘ষোড়শী রমণী’ যে বিধবা, তা তার নিজের কথাতেই জানা যাচ্ছে : “অজ্ঞানে মরিল পতি, জ্ঞানোদয়ে রতিপতি, করিছে কত দুর্গতি, না পারি কহিতে।”<sup>৩</sup>

১. ‘জীতিগীতি’, ২০০, S. K. De, op. cit, 372.

২. ‘সঙ্গীত মনোরঞ্জন’, ১৩৩-১৫৪

৩. তদেব, ১৩৩ ১৩৪ ১৩৯

যহ্নাথের গানে আদিরসের প্রাধান্য বড় বেশী। নিধুবাবু, কালী মিজা, শ্রীধর কথক, কালীপ্রসাদ ঘোষ, আন্ততোষ দেব প্রেমের গান লিখেও আদিরসের আতিশয্য এড়াতে পেরেছিলেন। কিন্তু উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে প্রেমের গানে লাম্পটোর ভাব তার আদিম স্বপ্নমা নষ্ট করে দিয়েছিল। যহ্নাথ ঘোষের আদিরসাত্মক কবিতার দুটি দৃষ্টান্ত :

১. খাষাজ। জলদ তেতালা ॥

বালিকা রমণীগণে স্বভাবে শরলা রয়। যৌবন সময়ে বল কি জন্মে উন্মত্তা হয় ॥ না জানি কত ঐশ্বর্য্য, পেয়ে হয়েছে অর্ধৈশ্বর্য্য। ভাব যেন চন্দ্র সূর্য্য, কিরণে করেছে জয় ॥ অনঙ্গ রঙ্গ সাধনে, ডরে না অমরগণে। দয়া মায়া নাহি মনে, অতি কঠিন হৃদয় ॥ পর্ত্ত পয়োদ্বিপারে, বরঞ্চ যাইতে পারে। যুবতীর যৌবন ভারে, বহিতে প্রাণ সংশয় ॥<sup>১</sup>

২. ...“বিধুমুখ দেখিবার তরে, কতলোক যত্ন করে।

কুলের বাহির হলে পরে, মুখ হবে কালা গো।

কূলে আছে গৌরবিনী, জান ত কত মানিনী।

কেন হয়ে কান্দালিনী, যাবে হাটখোলা গো ॥<sup>২</sup>

প্রেমের গানের এই ধরনে স্থূলতা আসায় আর কোন কবির ক্ষতি না হোক, নিধুবাবুর যথেষ্ট ক্ষতি হয়; কারণ, বহু কুংসিত গান তাঁর নামেই প্রচলিত হয়েছিল।

উনবিংশ শতকের খাতনামা গীত-রচয়িতা শ্রীধর কথকের নিজের সম্পাদনায় কোন গীত-সঙ্কলন গ্রন্থ প্রকাশিত হয়নি। তাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র অতুলাচরণ ভট্টাচার্য্য দুর্গাদাস লাহিড়ীকে শ্রীধরের “স্বহস্ত লিখিত” একটি গানের খাতা দিয়েছিলেন। “খাতাখানি জীর্ণ, নানাস্থানে কীটদষ্ট”। সেই খাতা থেকে শ্রীধর কথকের গান ‘বান্দালীর গান’-এ উৎকলিত হয়েছে। ‘বঙ্গভাষার লেখক’ গ্রন্থে হরিমোহন মুখোপাধ্যায় ১৬৯টি গানের হিসেব দিয়েছেন, যথা, ১২১টি প্রেমের গান, ৩৫টি রাধাকৃষ্ণ বিষয়ক গান, ২টি আগমনী গান, আর ৪টি শ্রামাবিষয়ক গান।<sup>৩</sup>

১. তদেব, ৮০, ৩১-৩২

২. তদেব, ৫৭

৩. ‘বান্দালীর গান’, ২৭৭-৩০০, ‘বঙ্গভাষার লেখক’, ১, ৩৬০



প্রেমগীতি রচনার ব্যাপারে শ্রীধর কথক ছিলেন নিধুবাবুর মতোই প্রতিভাশালী। তিনিও সরল, কোমল ভাষায় প্রেমের স্বপ্ন অল্পভূতিসমূহ ফুটিয়ে তুলেছিলেন। আবেদন তাঁর ভাষার প্রধান গুণ। তাঁর অল্পভূতি স্বপ্ন ও স্পর্শাত্মক; তাঁর প্রকাশভঙ্গীতে শিল্প ও রসবোধ সুপরিস্ফুট। তাঁর গানে কোথাও স্থূলতা দেখা যায়না। বরঞ্চ, তাঁর কোন কোন গান সত্যি সমাদরনীয়। শ্রীধর কথক (জন্ম, ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দ)<sup>১</sup> একজন বিস্মৃত, অবজ্ঞাত কবি। তাঁর রচনার কিঞ্চিৎ নিদর্শন :

ভালবাসিব বলে ভালবাসিনে।

আমার সে ভালবাসা তোমা বই আর জানিনে ॥

বিধুমুখে মধুব হাসি, দেখিলে সুখেতে ভাসি,

তাই আমি দেখতে আসি, দেখা দিতে আসিনে ॥

( বাঙ্গালীর গান, ২৮৪ )

তবে কি স্থখ হতো।

মন যাবে ভালবাসে, সে যদি ভালবাসিত ॥

কিংবাক্ত শোভিত ঘ্রাণে, কেতকী কণ্টক হীনে,

ফুল হইত চন্দনে, ইক্ষুতে ফল ফলিত ॥

প্রেম সাগরের জল, হতো যদি সুশীতল,

বিচ্ছেদ বাড়বানল, তাহে যদি না থাকিত ॥ ( তদেব, ২৭২ )

এমন যে হবে, প্রেম যাবে, তা কভু মনে ছিল না।

এ চিতে নিশ্চিত ছিল, এ প্রেমে বিচ্ছেদ হবেনা ॥

ভেবেছিলাম নিরন্তর, হইবে রব একান্তর,

যদি হয় প্রাণান্তর, মনান্তর তায় হবে না ॥

এখন হলো অন্তর, পিরীতি হল অন্তর,

আখি ঝোরে নিরন্তর, প্রাণান্তর তায় হবে না ॥ ( তদেব, ২৮৬ )

১. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, 'ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ ও বাংলা সাহিত্য', (২ সং ১৯৬৫), ২৭, 'বাংলার গীতিকার', ১২৮ (জন্মকাল, ১২২৩ সাল)

কত ভালবাসি তারে, বোলে কি জ্ঞান যায় ?

কুলমান মনপ্রাণ, সকলই সঁপেছি যায় ॥

নিতান্ত হয়েছি যার, সে বিনে কে আছে আর ?

তিলমাত্র যে আমার, মন ছেড়ে নাহি যায় ।

( সঙ্গীত-সার-সংগ্রহ, (২), ১১৩৬ )

বিচ্ছেদ নাহি থাকিলে, প্রেমে কি যতন হতো ।

দুঃখ সম্ভাবনা হেতু, স্তথের আদর এত ।

উভয়ের বাদী উভয়ে, পরস্পর ভয়ে ভয়ে,

কত স্তখোদয় সভয়ে...অভয়ে না হয় তত ॥ ( তদেব, ১১৪৫ )

রোষ কি সন্তোষভানে, প্রেয়সী যদি সম্ভাষে,

তবু তো সে মন তোষে, নাশে বিচ্ছেদ হতাশে ॥

শীত কিষ্কা উষ্ণ নীরে, নিবারে প্রবলাগ্নিরে,

রবি তাপে নলিনীরে, যথা উল্লাসে বিকাশে ॥ ( তদেব, ১১৪৫ )

নয়নেরই দোষ কেন, নয়নেরই দোষ কেন ?

আঁখি কি মজাতে পারে, না হ'লে মন-মিলন ॥

আঁখি কত জনে হেরে, সকলে কি মনে ধরে ?

মন যারে মনে করে সেই... মনোরঞ্জন ॥ ( বাঙ্গালীর গান, ২৯১ )

হায় ! কি লাজনা, কি গঞ্জন, ভেবে তো প্রাণ বাঁচে না !

সে গেছে, তার প্রেম গেছে, আমার ত পিরীত গেল না ॥

কবার নয়, কব কার কাছে ?

যে দুখে ভাসায়ে গেছে,

আমার মনেতে সে যে বিনা স্তূতে বাঁধা আছে ॥

পিরীতির যে রীতি আছে,

তার মতন সে করে গেছে ;

চিহ্নমাত্র রেখে গেছে, লোকে কলঙ্ক ঘোষণা ॥ ( প্রীতিগীতি, ৩৪২ )

করেছি পিরীতি বিসর্জন যাবত জীবন ।  
 প্রেমতত্ত্ব উত্থাপনে আর নাই প্রয়োজন ॥  
 হয়েছি প্রেম সন্ন্যাসী, নিরাশা কাননবাসী,  
 বিচ্ছেদের ভস্মরাশি অঙ্গে করেছি ভূষণ ॥ ( তদেব, ৭২২ )

নিধুবাবুর খ্যাতির ঔজ্জ্বল্যে শ্রীধর কথকের পরিচয় তেমন প্রকাশ পায়নি । তাঁর প্রায় সব বিখ্যাত গান সামান্যভাবে পরিবর্তিত হয়ে নিধুবাবুর নামেই প্রচলিত ছিল । ‘ভালবাসিব বলে ভালবাসিনে’-গানটি ‘গীতরত্ন’-গ্রন্থে নেই ; তবু অনেকের ধারণা, এ-গান নিধুবাবু লিখেছিলেন ।<sup>১</sup> এই ‘দেখতে আদার’ গান রবীন্দ্রনাথ-ও লিখেছেন :

“আজ তোমারে দেখতে এলেম অনেকদিনের পরে ।  
 ভয় কোরো না, স্নেহে থাকো, বেশিক্ষণ থাকবো নাকো,  
 এসেছি দণ্ড দুয়ের তরে ॥  
 দেখব শুধু মুখখানি, শুনাও যদি শুনব বাণী,  
 না হয় যাব আড়াল থেকে হাসি দেখে দেশান্তরে ।”  
 ( গীতবিতান, ৪১৪ ; গীতিমালা, প্রায়শ্চিত্ত )

১৩০৬ সালে প্রকাশিত ‘দঙ্গীতকোষ’-এর দ্বিতীয় সংস্করণে এই গানটি-ও নিধুবাবুর রচনারূপে নির্দিষ্ট । ‘দঙ্গীত কোষ’-এ গানটির পাঠান্তর এ-রূপ :

“আজ তোমারে দেখতে এলাম অনেক দিনের পরে ।  
 ভয় নাইকো, স্নেহে থাক,  
 অধিকক্ষণ থাকবো নাক,  
 এসেছি ছু-দণ্ডের তরে,  
 দেখবো শুধু মুখখানি, শুনব ছুটি মধুর বাণী,  
 আড়াল থেকে হাসি দেখে, চলে যাব দেশান্তরে ॥<sup>২</sup>

১. ‘বাংলার গীতকার’, ১৩

২. ‘দঙ্গীতকোষ’ (১৩০৬), ১৮/০, ৮৩

## নিধুবাবুর গান ও কুণ্ডলিক

শুশীলকুমার দে লিখেছেন : “বোধহয়, নিধুবাবুর টপ্পা তৎকালে একরূপ বিখ্যাত ও সর্বজনবিদিত ছিল যে, তাহা স্বীয় গ্রন্থে তুলিয়া দিতে কোনও গ্রন্থকার সঙ্কোচ বোধ করিতেন না ; আধুনিক সময়েও এইরূপ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনেক বিখ্যাত গান বিবিধ নাটক নভেলে “কোটেশন” চিহ্ন ব্যক্তিরেকেও ( ৭ ) উদ্ধৃত হইয়া থাকে ।”<sup>১</sup>

১২৪৭ সালে তারাচরণ দাস “বাবু নবকৃষ্ণের আজ্ঞায়” ‘মন্মথ কাব্য’ রচনা করেন। নবীনচন্দ্র দত্তের ধারণা ছিল, ‘মন্মথ কাব্য’ রাজা নবকৃষ্ণের সময়ে রচিত হয়। কিন্তু শুশীলকুমার দে তাঁর ভ্রান্তি প্রকটিত করেছেন।<sup>২</sup>

শুশীলকুমার দে’র মতে মুন্সী এরাদাং রচিত ‘কুরঙ্গভাঙ্গ’-র প্রকাশকাল ১২৫২। কিন্তু ‘কুরঙ্গভাঙ্গ’র সর্বশেষ চার চরণে বলা হয়েছে :

“দ্বাদশ সও বায়ান্ন সালের রচনা।

চৌষটি সালেতে ছাপি ছিল না বাসনা ॥

লোকের ভৎসনা আর হানিতে প্রাপ্তি।

অঙ্কিত পুস্তক তরুণরূপে সমাপ্তি ॥”<sup>৩</sup>

তারাচরণ দাস’ও মুন্সী এরাদাং নিধুবাবুর বহু গান সামান্য পরিবর্তন করে নিজেদের রচনায় ব্যবহার করেছেন। তারাচরণ দাসের ব্যাপার প্রথমে নবীনচন্দ্র দত্ত আলোচনা করেন ; নিধুবাবুর যে-সব গান তারাচরণ কৃতজ্ঞতা স্বীকার না করে ‘মন্মথ কাব্য’-গ্রন্থে উদ্ধৃত করেছেন, তিনি তার তালিকা দিয়েছেন।<sup>৪</sup> শুশীলকুমার দে মুন্সী এরাদাং-এর উল্লেখ করেছেন, কিন্তু লিখেছেন : “এ সকল কাব্যেও গীতরত্নের অনেকগুলি গান চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে।”<sup>৫</sup> আমরা এখানে “চালাইয়া দেওয়ার” বিষয়টি বিশদভাবে আলোচনা করতে চাই। ‘মন্মথ কাব্য’ নিধুবাবুর গানের আক্ষরিক অন্তর্কৃতি লক্ষণীয়।

১. ‘নানানিবন্ধ’ ১০৯

২. তদেব, ১০৮

৩. তদেব, ১০৯, ‘কুরঙ্গ ভাঙ্গ’, ১০

৪. ‘গীতাবলী’, ২৫-২৬

৫. ‘নানানিবন্ধ’, ১০৯.

নীচের তালিকায় তা ধরা পড়বে।

প্রথম চরণ	মন্মথকাব্য, পৃষ্ঠা	গীতরত্ন, পৃষ্ঠা
ঈষৎ হাসিয়া হরিল	৩৫	২৮
প্রাণ কেমন করে কহিব কাঁরে	৪৫	৭৪-৭৫
বসন্ত সমুদ্র সম	৫২	৬৬
মদনেরে শাস্ত কর	২৭	২৮
এক ফুলে ভুলে অলি	৬৭	৩০
হউক হে হউক, প্রাণ যাউক	৮১	১১২
প্রবল প্রতাপে বুঝি প্রাণ	৮২	১৭
দিবা অবসান হয় কখন পাব তারে	১০৭	৪
বিবহ অনল শীতল হল এতদিনে	১২০	৮১
এই কি তোমার সহি ছিল রে মনে	১৩০	৩
কেন চঞ্চল বিধুমুখি	১৩৮	১০৫
যা তুমি চাহ তা তোমার	১৪৬	৩৩
উপায় কি আছে আছে আর একরূপ খেদেতে	১৬২	৬২
উদয় ভূতলে এ কি অপরূপ শশী	১৭৫	৭২
আসিবে রবে এরবে প্রাণ কি রবে ?	১৮০	৫০
কি হবে ওলো সহি বাঁচিব কেমনে	১৮৩	২৬
এ ছুঁথ আর না যায় সহনে	১৮৪	২৬
আইলে হে প্রাণনাথ	১৮৮	২০
মনপুর হতে আমার হারিয়েছে মন	১৯৪	২২
অধিক কি কব প্রাণ	২১০	২৪ → { গীতরত্ন ১২৫৭ সংস্করণ
স্বতুরাজ নাহি লাজ <sup>২</sup>	৩০৬	৩০

১. 'গীতাবলী', ২৫-২৬। নবীনচন্দ্র দত্তের হিসেবে নিখুবাবু রচিত ২১টি গান 'মন্মথকাব্যে' উদ্ধৃত হয়েছে। এই সংখ্যা হবে ২০, কারণ, 'অধিক কি কব প্রাণ' গানটি 'গীতরত্ন' গ্রন্থে নেই, ১২৫৭ সালে বনমালী ভট্টাচার্য 'গীতরত্ন' মুদ্রিত করেন। সে-গ্রন্থে এই গান আছে। স্মৃতিশীলকুমার দে নির্বিচারে এই হিসাব মেনে নিয়েছেন, 'নানা নিবন্ধ', ১০৮-১০৯।

‘কুরঙ্গ ভাষ্ক’তে প্রথম বা দ্বিতীয় চরনের ঈষৎ পরিবর্তন করে ‘গীতবস্ত্র’ বহুগান উৎকলিত হয়েছে। তার তালিকা দেওয়া হল।

কুরঙ্গ ভাষ্ক	পৃষ্ঠা	গীতবস্ত্র	পৃষ্ঠা
এত কি চাতুরি সহে প্রাণ তোমায় হেরি আখি।	২২	এত কি চাতুরী সহে প্রাণ, তোমার পিরীতে দিবে নিশি বুঝে আখি	১০২
কি কারণে বিধুমুখি করিয়াছ অরুণ আখি	২৭	তদেব	৫১
এই কি তাহার সহি ছিল গো মনে আমি কি অন্তর অন্তরে।	৩৮	এই কি প্রাণ তোমার ছিল মনে আমি জানি প্রাণ অন্তর অন্তরে	৩ ৭১
ও কমলিনী জলে কোথা জলে মধুকর	৪২	জলে কমলিনী জলে কোথা মধুকর	২৩
বিরহী বধিতে এলো প্রবল বসন্ত তুমি কার তবে হলে স্খামুখি পাগলিনী	৪৫	তদেব তুমি তার তবে হলে স্খামুখি পাগলিনী	৬৬-৬৭ ২১
এমন সময় সখী এলো না সে কেন। কি করিব যামিনী পোহায়।	৪৮	এমন সময় সহি আইল না কেন কি করিব যামিনী পোহায়	৪৬ ৪৬
সখী কোথারে পাব তারে যাবে প্রাণ সঁপিলাম	৪৯	সখি কোথা পাব তারে যাবে প্রাণ সঁপিলাম	৫৪
পিরীতি কি রীতি প্রাণ যে করেছে সেই জানে	৫১	তদেব	১৪০
মরি হে বিধি অমুকুল হইও	৫২	বিরহেতে মরি হে বিধি অমুকুল হইও	১১৬
আনিতে এখানে কেবা বারণ করিল	৫৭	আসিতে এখানে কে বারণ করিলে	৪৩
নয়ন পাগল কেন করিল আমারে মনে করি বাবে বাবে নাহিক হেরিব তায়ে	৫৯	নয়ন পাগল সহি করিল আমারে তদেব	৭৫ ১৩০
বিরহ অনল শীতল হবে এতদিনে	৬২	বিরহ অনল শীতল হলো এতদিনে	৮১

অবতারণা		২৩
কুব্জভাষ্য	পৃষ্ঠা	গীতরত্ন
ছাড় মোর হাত নাথ লোকে	তদেব	৭১
দেখে পাছে	৬৬	
তোমার সাধনে সাধ নাই	তোমার সাধনা করি সাধ না	
পূরিল।	৬৩	পূরিল। ৩
আর কি দিব তোমারে সঁপেছি	আর কি দিব তোমারে	
মন	৬৪	সঁপিয়াছি মন : ২০
দেখ প্রাণ সখি পিরীতের গুণ	দেখ পিরীতের সই দুই গুণ	৫১
এমন	৬০	
আগে কি জানি প্রাণ বিরহে	তদেব	১৬৯
যাবে	৬৯	
পিরীতি প্রতি বয় মতি অতিশয়	তদেব	১১২
বাসনা	৭১	
হেরিলে হরিষ চিত না হেরিলে	তদেব	১২
মরি	৭৫	
মন কোথা আছয় বল অন্ম মন	৭৭	মন কোথা আছয়ে হে বল অন্ম মন ৬
নয়ননীরে কি নিবে মনের অনল	৮১	তদেব ১২৫
সেই সে সোহাগিনী যারে প্রিয়	সেই সোহাগিনী লো যাবে প্রিয়	
সদত চাহে	৮৪	সদত চাহে ৪৯
বিরহির প্রাণ তুমি ওহে মধুকর	৮৫	কমলিনীর প্রাণ তুমি বুঝি মধুকর ৩২
মান অপমান কিছু নাহি মনে	৮৮	মান অপমান কিছু ক'রোনা মনে ৩৭
বিচ্ছেদে যে ক্ষতি তার অধিক	তদেব	১৬৭
মিলনে	৯০	
প্রাণ সেই সে রসিক যে স্মৃথ-	তদেব	১১১
মাগে রে সদা বিহরে	৯০	
প্রাণ চাহলো প্রিয়সী কমল	তদেব	১১১
নয়নে অধীন জনে	৯০	
স আদরাদর যে আদর অধর-	তদেব	৪১
কম্পে কহিতে	৯৩	

কুরঙ্গভাঙ্গ	পৃষ্ঠা	গীতরত্ন	পৃষ্ঠা
মন রে তারে দেখিতে পাগল কেন ২৬		ওরে তোরে দেখিতে নয়ন পাগল কেন ১০২	
বুঝিলাম এখন মনে হুঃখিনী জনে বিধি লাভ হয় কেনে ২৮		বুঝিলাম এখন মনে, হুঃখিনী জনে নিধি লাভ হবে কেনে। সই। ৮৫	
মুখেতে না ধরে ধরে না কহিতে তার গুণ ২৯		অধরে না ধরে, ধরে না কহিবারে তব গুণ ১৯	

নবীনচন্দ্র দত্ত দেখিয়েছেন যে, ‘আগে জানিতাম যদি ভালবাসায়’—এই প্রথম চরণ যুক্ত গীতটি বেনওয়ারীলাল রায় রচিত ‘যোজনগঙ্গা’ কাব্য গ্রন্থে আছে। এই গান নিধুবাবুর ‘গীতরত্নে’ নেই, কিন্তু ১২৫৭ সালে বনমালী ভট্টাচার্য “গীতরত্নের” যে-সংস্করণ প্রকাশ করেন, তাতে আছে। ‘যোজনগঙ্গা’য় নিধুবাবুর অল্প কোন গান দেখা গেলনা। সুশীলকুমার দে এই বিশেষ তথ্য বিচার না করে ‘কুরঙ্গ ভাঙ্গ’র মতো ‘যোজনগঙ্গা’ কাব্যেও নিধুবাবুর গান “চালাইয়া দেওয়া হইয়াছে”, এই মত প্রকাশ করেছেন।<sup>১</sup>

‘গায়নহৃদকুমুদ’ বটতলায় ছাপা হয়। বংশীধর শর্মা ১২৮৭ সালে এই সঙ্গীত-গ্রন্থ প্রকাশ করেন। গ্রন্থের ২৬ পৃষ্ঠায়, যথাক্রমে ৮০ ও ৮১ সংখ্যক গান দুটি, নিধুবাবুর দুটি গানের পরিবর্তিত রূপ। ‘গায়নহৃদকুমুদ’ গ্রন্থে গান দুটি এ-ভাবে আছে :

১. একি তোমার মানের সময় ? সম্মুখে বসন্ত ! ( গীতরত্ন ২৯ )  
 ভ্রভঙ্গে তঁহু কেন অক্ষয়ে নূতন জ্ঞান ।  
 কটাক্ষের শরজ্বালে পুলকে নূতন ॥ } গায়ন হৃদকুমুদ
২. ক্ষত গমনে কি এত প্রয়োজন, এ কি প্রয়োজন । ( গীতরত্ন ২৭ )  
 ওহে অন্তরে অন্তরে অন্তর ।  
 কিসে হয় স্থির ॥  
 রহ রহ করি দরশন ওহে প্রাণ !  
 খাবার আশায় কে বল কাতর হয় ।  
 অনায়াসে যায় নাহি দেখে,  
 তার হুঃখ বরণ তাহা মহা ওহে ॥ } গায়ন হৃদকুমুদ

প্রথম চরণ ছাড়া এই দুটি হৈয়ালীক ভঙ্গিতে রচিত গীতে নিধুবাবুর রচনা প্রায় সম্পূর্ণ ভাবে বিকৃত ।

১. ‘গীতাবলী’, ২০, ২৭ ; ‘নানা নিবন্ধ’, ১০৯.



## উনবিংশ শতাব্দীতে ‘নিধুর টপ্পা’-র ইতিহাস (১).

এককালে নিধুবাবু ছিলেন ‘বাবু’। শুধু ‘বাবু’ বললেই সবাই বুঝত ‘নিধুবাবু’, কালক্রমে তিনি হয়ে গেলেন শুধু ‘নিধু’। তাঁর টপ্পার নাম দেওয়া হলো ‘নিধুর টপ্পা’। তাঁর আসল নাম অনেক বড় বড় পণ্ডিতই ভুলে গিয়েছিলেন। পরলোক-প্রাপ্তির ২০/২৫ বছর আগেই তিনি সত্যি সত্যি বেঁচে আছেন কিনা, তা-নিয়ে সংশয় দেখা দেয়।<sup>১</sup>

যিনি ছিলেন রামনিধি গুপ্ত এবং ‘বাবু’, তিনি হয়ে গেলেন শুধুই ‘নিধু’ কেন এমন হোলো ?

নিধুবাবুর প্রতিভা ছিল, কিন্তু কাব্যে ব্যাপ্তি ছিলনা। তিনি শুধু প্রেম সম্পর্কেই ছোট ছোট টপ্পা লিখেছেন। ফলে, পুনরাবৃত্তি ছিল অপরিহার্য, ক্লাস্তিকর একধেয়েমি ছিল অবশ্যস্বাভাবী। তাঁর গানে সমকালীন জীবনের পরিচয় সামান্যই। নিধুবাবুর গান টপ্পা হিসেবে ছিল অসাধারণ। কিন্তু তার গানের বাণী ছিল সরল ও প্রত্যক্ষ; ছন্দ ছিল গানেরই ছন্দ, কবিতার নয়। মাইকেল-হেমচন্দ্র-নবীনচন্দ্রের কাব্যের আডম্বর ও ঘন-নিদাদের মধ্যে নিধুবাবুর ককরণ তরুনীদের দুর্বল, মিনতি-মাথা ডাক শোনা যায়নি। ছিলেন যুগ-সন্ধিক্ষণের কবি; অথচ তাঁর একটি গানে-ও সেই সন্ধিক্ষণের চেতনা ছাপ ফেলল না। নিধুবাবু লিখলেন-বিবাহ-মিলনের গান; শ্রোতা নব্য ধনী ‘গবোমুন্সী’ ও ‘পু’টে তেলী’। তাঁর প্রেমের গান প্রচল নির্ভর, যে-পরিস্থিতি থেকে প্রণয়িনীর বিবাহ বেদনা বা মিলনের মুগ্ধতা টপ্পায় প্রকাশ পাচ্ছে, তা অত্যন্ত কৃত্রিম। কোটি কোটি মানুষের জীবনে যে-সংকট তখন ঘনিয়েছিল, টপ্পায় কোথাও তার ইঙ্গিত পর্যন্ত নেই। “বিনে স্বদেশীয় ভাষা, পুরে কি আশা ?” এই একটি মাত্র কথায় নিধুবাবুর স্বদেশ-প্ৰীতির অম্পট ছাপা দেখা যায়। কিন্তু শুধু নিধুবাবুকেই বা এ-জগৎ দোষ দিয়ে লাভ কি ? কবিতায় স্বাদেশিকতার পরিচয় ক’জন কবি সে যুগে রাখতে পেরেছিলেন ?

প্রায় আশি বছর ধরে গান লিখোছিলেন নিধুবাবু। সে-সব গান মুদ্রিত করার ব্যাপারে নিধুবাবুর অনীহা ছিল। সর্বপ্রথম মঞ্চলন মুদ্রিত হলো ১২৪৪

বঙ্গাঙ্গে। ইতিমধ্যে তাঁর অসংখ্য গান হারিয়ে গিয়েছিল। বহু গান অল্প কবির রচনারূপে প্রচলিত হয়েছিল। ১২৫৭ বঙ্গাব্দে জ্ঞানেন্দ্র বনমালী ভট্টাচার্য বে-আইনি ভাবে ‘স্বধসিকু যন্ত্রে’ হঠাৎ ‘গীতরত্ন’-এর একটি সংস্করণ ছাপিয়ে দিলেন। এ-সঙ্কলনে অগ্ণাত কবির গানও সংকলিত হয়। ১২৬৩ বঙ্গাব্দে ‘গীতরত্ন’-এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন নিধুবাবুর পুত্র জয়গোপাল গুপ্ত। এই সংস্করণের ভূমিকায় তিনি হুঁজুন ‘তস্করের’ কথা লিখেছেন, যারা ‘গীতরত্ন’-এর অননুমোদিত সংস্করণ ছাপাবার চেষ্টা করেন।<sup>১</sup> কিন্তু তিনি নিজেও গানগুলি শুদ্ধ ভাবে মুদ্রিত করতে পারেননি; “লোক পরম্পরায় মুখে মুখে শিথিয়া রাখা গীত”,<sup>২</sup> তা-ও আবার ছাপার দোষে অশুদ্ধ! এতগুলো দুর্ঘটনা এক সঙ্গে ঘটলে কবি ও তাঁর কবিতাকে বাঁচিয়ে রাখাই মুশকিল। নিধুবাবুকে ভুলে যাবার এই কারণগুলো সামান্য নয়। কিন্তু তা-ছাড়াও আরো কতগুলো কারণ হয়তো ছিল।

যে-বিশেষ পরিবেশে, বিশেষ একটি অবক্ষীয়মান শ্রেণীর চিন্তা-বিনোদনের জন্য নিধুবাবু ও অগ্ণাত কবির প্রেমের গান লিখেছিলেন, সেই বিশেষ পরিবেশ ও শ্রেণীর অপচিতির সঙ্গে সঙ্গে নিধুবাবু ও সমধর্মী কবিদের খ্যাতি ও প্রভাব ম্লান হয়ে যেতে থাকে। ভারতীয় কাব্য-সাহিত্যের ইতিহাসে এ-রকম ঘটনা নূতন নয়। সংস্কৃত ভাষায় যারা শুধু অভিজাত শ্রেণীর প্রয়োজনে ধর্ম ও প্রেম বিষয়ক শ্লোক রচনা করেছিলেন, তাঁদের অনেকের পরিচয় পর্যন্ত লুপ্ত হয়ে গেছে।<sup>৩</sup>

উনবিংশ শতাব্দীর দ্বিতীয় দশক থেকেই নানা কারণে সহরে ধনী ও শিক্ষিত বাঙালিদের জীবন-ধারায় ও মূল্যবোধে একটা বিরাট পরিবর্তনের সূচনা দেখা যায়। এই পরিবর্তনকে ‘বাঙালি রেগেন্সাঁস্’ বলা রীতি-সম্মত; কিন্তু ‘রেনেসাঁস্’ বলা যায় কি-না, তা-নির্ভর প্রশ্ন আছে।<sup>৪</sup> একটি প্রবন্ধে আচার্য যদুনাথ সরকার ১৭২০ থেকে ১৮৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত সময়ে দুটি

১. ‘গীতরত্ন’, (১২৬৩), ১-২

২. তদেব, ৪, ‘গীতরত্ন’ (১২৭৫), ৬০।

৩. *Subhasitaratnakosa* (H.O.S.) Intro. LX, D.H.H. Ingalls, *Sanskrit Poetry*, (H. U. P., 1968), 45-46.

৪. *History of Bengal* (C.U.), Sec 3, 472-73; Arabinda Poddar, *Renaissance in Bengal: Quests and Confrontations* (Simla, 1970)

যুগ-বিভাগ দেখিয়েছেন : একটি যুগ ‘Dark Age of Modern India ;’ অপরটি ‘Period of Seedtime’. কিন্তু একজন আধুনিক ঐতিহাসিক এ-সময়ে কোনো অন্ধকার যুগের অস্তিত্বই খুঁজে পাননি।<sup>১</sup> আচার্য যহ্ননাথ বর্ণিত এই যুগেই নিখুবাবুর উত্থান হয় ; এই সময়েই তিনি ‘বাবু’ থেকে ‘নিধু’-তে পরিণত হন। এর অগ্রতম প্রধান কারণ ছিল, এ-যুগে নাগরিক বা আধা-নাগরিক বাঙালিদের জীবন ধারায় ও মূল্যবোধে নূতনের আবির্ভাব।

বিষয়টি মতামত কণ্টকিত ও জটিল ; কিন্তু টপ্পা ও বাংলা প্রেম-সঙ্গীতের ইতিহাস আলোচনায় বাঙালি নবজাগরণ-প্রসঙ্গ পবিহাব করা যায় না। টপ্পা ও প্রেম-সঙ্গীত নিখুবাবুর যুগে প্রচলিত দেশী জীবনধারারই অংশরূপে বিবেচিত হওয়া উচিত। দেশী জীবনধারার ওপর পাশ্চাত্য কৃষ্টির সংক্রাম সম্পর্কে তিনটি স্থানির্দিষ্ট তথ্য পাওয়া যায়।

১. ইংরাজ শাসকগণ উনিশ শতকের দ্বিতীয় দশকেও দেশী কৃষ্টির ক্ষেত্রে সরকারি ভাবে কোনো মৌল পরিবর্তন ঘটাবার জ্ঞান ব্যস্ত হয়ে ওঠেননি। কিন্তু পাদ্রি ওয়ার্ড কিংবা জেমস্‌মিল্‌-এর মতো কোনো কোনো সভ্যতা-ভিমানী সাহেব তাঁদের বড় বড় বইতে<sup>২</sup> দেশী-জীবনধারা ও কৃষ্টি সম্পর্কে নিন্দাবাদে মুখর হয়ে ওঠেন।

২. সমকালীন বাঙালিদের মধ্যে যাবা প্রগতি চেয়েছিলেন, বাঙালি মানসে বিদেশী ভাবধারার সংক্রামের সম্ভাব্য পরিণতি সম্পর্কে তাঁরা সম্পূর্ণভাবে অবহিত ছিলেন না।

৩. রক্ষণশীল বাঙালিরা এ-যুগে ‘সব উচ্ছিন্নে গেল’ বলে হৈ-চৈ করেছেন ; বাইরের পৃথিবীর সঙ্গে কৃষ্টির সম্পর্ক বজায় রেখেও যে দেশী ভাবধারা সমৃদ্ধ হবে তোলা যায়, তা তাঁরা সহজে উপলব্ধি করতে চাননি।

এই তিন রকমের পরস্পর-বিরোধী ভাব-সংঘাতের ফলে একটি সাংস্কৃতিক ডামাডোল দেখা যায়। তাতে প্রায় সব-রকম দেশী শিল্প-ঐতিহ্য বিপন্ন হয়ে

১. J. N. Sarkar, ‘The Renaissance in India in the 19th century’ *Modern Review* (June, 1924), 668-70 : Amitabha Mukherjee, *Reform and Regeneration in Bengal* (1968), XIV

২. *The British Discovery of Hinduism in the 18th century* (ed) P. J. Marshall. (C. U. P. 1970.) Intro. ch. 1-3, W. Ward, *A View of the History, Literature and Religion of the Hindus*. 2 Vols. Serampore, 1818 ; James Mill, *op. cit.* Vols I, II.

পড়ে। আখড়াই গান হঠাৎ অপ্রচলিত হয়ে যায়। টপ্পাতে আসে হালুকা খেমটার স্বর। ‘কামিনীকুমার’ ধরণের ‘পর্নোগ্রাফিক’ কাব্য লেখা হতে থাকে। ‘কামিনীকুমার’ সম্পর্কে হুশীলকুমার দে লিখেছেন : “There is evidence to show that from the end of the 18th to the middle of the 19th century this prolific literature, outrageous as it is to all taste, obtained considerable favour and currency.”<sup>১</sup> ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলা গানের অবনতি সম্পর্কে কান্তিকেষরচন্দ্র রায় ও ভুবনমোহন মুখোপাধ্যায় মন্তব্য করেছেন।<sup>২</sup> নিধুবাবু ও সমকালীন গীত-রচয়িতাগণ সঙ্গীতে আদিরসের পূর্ব-প্রাধান্য কমানোর চেষ্টা করেন। কিন্তু যখন নানাকাবণে দেশী শিল্প-সংস্কৃতি সম্পর্কে দ্বিতীয় দশকের স্বরূপ থেকেই একটা ‘স্ফুগাত্মক’ মনোভাব দেখা দিল, তখন থেকেই সাংস্কৃতিক নির্বেদের ফল রূপে গানে ও বিশেষ ধরণের কাব্যে নৈতিক মূল্যবোধের অভাব পরিস্ফুট হতে থাকল।

১৮১৩ সালে শিক্ষা-খাতে সরকারিভাবে ১ লক্ষ টাকা মঞ্জুর হয়। কিন্তু, ১৮২৩ সালের ১৭ই জুলাই পর্যন্ত সে-টাকা, ও আরো কিছু পাওনা টাকা খরচ করার কোনো পরিকল্পনা ছিল না। ইংরাজ সরকার শিক্ষার বিস্তারে আদৌ উৎসাহ দেখায়নি। দেশী কৃষ্টি ও জীবনধারায় কোনো মৌল পরিবর্তন ঘটাবার ইচ্ছা-ও তাদের ছিল না। যতদিন পর্যন্ত ভারতবর্ষে অধিকারভুক্ত উপনিবেশিক অঞ্চলে তাদের শাসন সুপ্রতিষ্ঠিত হয়নি, ততদিন হয় তাঁরা নির্লিপ্ত থাকতে চেষ্টা করেন, নয়তো ওয়ারেন হেস্টিংস কিংবা ওয়েলেসলি’র ধরনে ‘ভারতবিদ্যা’ নিয়ে মেতে ওঠেন। ‘স্বদৃঢ় শাসন’-এর প্রয়োজনেই যে ‘ভারতবিদ্যা’ উৎপত্তি হয়, তা ঐতিহাসিকগণ অধুনা মেনে নিয়েছেন।<sup>৩</sup>

কিন্তু, ‘মানবতাবাদী’ চার্লস গ্রান্ট ও উইল্‌বারফোর্স, পাদ্রি ওয়ার্ড, এবং ‘উপযোগবাদী’ জেমস মিল-এর মতো প্রভাব ও ক্ষমতাশালী ইংরাজগণ এই সরকারি নিশ্চেষ্টতা সমর্থন করেননি। তাঁরা ভারতের ‘অসভ্যতা’ দূর করার

১. *Bengali Literature*, 393.

২. ‘দেওয়ান কান্তিকেষরচন্দ্র রায়ের আত্মজীবনচিত্র’, ১৮৭-৮৮; ‘হতোম পাঁচাত্তর নকশা ও অন্তান্ত সমাজচিত্র’ (১৩৬৩) ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস সম্পাদিত, ১৩৬-৬৭

৩. *The Oxford History of India*, Part III, 513.

জ্ঞাত বিশেষ ব্যগ্র হয়ে ওঠেন। তাঁদের সমালোচনায় ও রচনায় ভালো-মন্দ এক হয়ে গিয়েছিল। ‘প্রাচ্যবিজ্ঞা’ বনাম ‘ইংরাজি শিক্ষা’-র মতাদর্শের স্বন্দেহ ইতিহাস এখন আর অজ্ঞাত নয়। বিদেশী শাসকদের সরকারি সাংস্কৃতিক নীতির নির্ধারণ সম্পর্কে এই স্বন্দে রাজা রামমোহন রায় জড়িত হন। রাজা রাধাকান্ত দেব ও তাঁর প্রতি সহাত্মভূতিশীল অগ্রাগ্র রক্ষণশীল ও নাগরিক বাঙালিরা ইংরাজি শিক্ষার প্রয়োজন অস্বীকার করেননি; অথচ, ইংরাজি শিক্ষা-প্রসারের বৈপ্লবিক পবিণতি সম্পর্কে তাঁদের আশঙ্কা ছিল, অন্তর্হীন। এঁদের কার্য-কলাপ ও ধ্যান-ধারণায় যুক্তি যুঁজে পাওয়া যায় না। ইংরাজি শিক্ষা প্রসারে আগ্রহী হয়েও এঁরা তার অনিবার্য ফল-স্বরূপ সামাজিক ও সাংস্কৃতিক পবিবর্তন স্বীকার করেননি, বরঞ্চ নিজেদের কায়েমি স্বার্থের তাগিদে তাকে ঠেকিয়ে রাখবার ব্যর্থ চেষ্টা করেন। এঁদের তুলনায় রাম-মোহন রায়ের সাংস্কৃতিক ধ্যান-ধারণা ও কর্ম-পদ্ধতি ছিল অনেক বেশি যুক্তি-মূলক।

কিন্তু এ-কথাও না মেনে উপায় নেই যে, “...পূর্ণ জাগরণের স্বরূপ বা গভীরতর কারণ, এবং সেই জাগরণের ফলে পরবর্তীকালের জটিলতর সমস্যা ও তাহার সমাধান—এ সকলের কিছুই যে [ রামমোহন ] নিরুপণ করিতে পারেন নাই, তাহার প্রকৃষ্ট ও প্রচুর প্রমাণ এই যুগের ক্রম-পরিণতি লক্ষ্য করিলেই মিলিবে।”<sup>১</sup> গ্রাট্‌, ওয়ার্ড ও মিল্‌-এর লেখা-প্রভাব রামমোহনের ওপর পড়েছিল। কোনো কোনো রচনায় রামমোহন স্বদেশী সংস্কৃতি । বিশেষ ঐতিহ্য সম্পর্কে, এবং অন্ততঃ একটি ক্ষেত্রে নিজের দেশের লোক-চরিত্র সম্পর্কে মিল্‌ বা ওয়ার্ড-এর মতোই ক্রোধ ও বিদ্রূপ-মিশ্রিত কটু মন্তব্য করেছেন। লর্ড আমহার্ষ্টের কাছে লেখা চিঠিতে সংস্কৃত ব্যাকরণ, গ্রাম্য ও বেদান্ত সম্পর্কে তিনি প্রচুর বান্ধোক্তি করেছেন।<sup>২</sup> অথচ, এ-চিঠিতে হংরাঙ্গি ভাষায় শিক্ষা প্রচলনের কথাও পরিষ্কার ভাবে বলা নেই। ভারতীয় লোক-চরিত্র সম্পর্কে তাঁর অশ্রদ্ধা একটা লেখায় সুপরিস্ফুট। R. K. Dasgupta দেখিয়েছেন, এখানে রামমোহন মেকলে সাহেবের মতো অদস্ত সাধারণীকরণ-এ প্রবৃত্ত হয়েছিলেন। খোঁজ করে দেখা গেল, ডেমস্‌ মিল্‌-ও অতুল্য একটা কটু মন্তব্য

১. মোহিতলাল মজুমদার, 'বাংলার নবযুগ' ( ১৯৬৫ ), ১০

2. Sharp, *Selections from Educational Records* (Cal. 1920). I, 98-101.

করেছেন।<sup>১</sup> (দ্রষ্টব্য: *The English Works of Raja Ram Mohan Ray*, Panini Office, Allahabad, 1906, 295-96.)

নাগরিক বাঙালিদের সাহেবি ভাষা বা সংস্কৃতির ভক্ত হওয়ার পেছনে তাঁদের তথাকথিত দেশপ্রেম ও আদর্শবাদের কথাই বেশি করে আলোচিত হয়ে এসেছে। অথচ, এ-কথা ভুললে চলবে না যে, ঐ স্বদৃঢ় ভক্তির একটা অত্যন্ত কারণ ছিল সম্পূর্ণভাবে অর্থনৈতিক। বিলেতি ঢং-এ বাংলা তৈরি করা, বাগানে কুপিড্ ও পরীর মূর্তি রাখা, বা, দ্বারকানাথ ঠাকুরের আমলে ‘বেলগাছিয়া ভিলায় ইউরোপিয় চিত্রশিল্পের সমারোহ ও “ছুড়ি-কাঁটার ঝন্ঝনি” ইত্যাদির পটভূমি ছিল লর্ড কর্ণওয়ালিস্-প্রবর্তিত ‘Native Exclusion Act’ (১৭৯১ খ্রি:), এবং তার ফলে বাধা হয়ে সাহেবদের সঙ্গে হাত মিলিয়ে জমি ও লক্ষী-র ব্যবসায়ের সুযোগ-সন্ধান।<sup>২</sup>

রামমোহন রায়, কিংবা রাধাকান্ত দেব,—দ্বিতীয় দশকের দুই ‘প্রতিনিধি’ বাঙালি—দীর্ঘকাল ধরে সাহেবদের সঙ্গে অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক সহযোগিতা করে এমন একটা মানসিক স্তরে পৌঁছেছিলেন যে, মিল বা গ্যার্ডের জঘন্য ভারতবিদ্বেষ প্রচারের বিরুদ্ধে তাঁরা নিজেদের জনপ্রিয়তা সত্ত্বেও কোনোরূপ আন্দোলন করেননি। মার্কিন সমাজতাত্ত্বিক পণ্ডিত মিলটন দিঙ্গার ‘Cultural Broker’ নামে এক শ্রেণীর লোকের কথা বলেছেন।<sup>৩</sup> উনিশ শতকের প্রথম-ভাগে দেশী ‘Cultural Broker’রা আধিপত্য কবে গেছেন। বাপ্টিষ্ট, মিশনারিদের নির্দেশে রামরাম বহু মূর্তিপূজার নিন্দা করে ‘জ্ঞানোদয়’ লিখেছিলেন। প্রথম বা দ্বিতীয় দশকে জোড়াসাঁকোর কমল বহু ‘ফিরিঙ্গি’ নামে পরিচিত হন (দ্রষ্টব্য: *Lal Behari De, Recollections of My School Days*, Editions Indian, Cal. 1969. Ch. V. P. 475). ঐ-সময় হরিমোহন ঠাকুরের বাগান বাড়ী ইতালিয় রীতি-তে সজ্জিত হয়। ‘পাষণ্ড-পীড়ন’-এর ভাষায় ‘যবনবেশধারক’ রামমোহন টেবিলে বসেই ‘নৈশ

১. *Historians of India, Pakistan and Ceylon*, ed. C.H. Philips. (London, 1967), 235-236; Mill and Wilson, *The History of British India*, (1858), II, 150.

২. ‘রামতল্লাহা হিজ্জী’ ইত্যাদি, ৯৪; A. Tripathi, *Trade and Finance in the Bengal Presidency* (1956), 239

৩. David Kopf, *op. cit.* 60-61

ভোজ' সম্পন্ন করতেন ; সাহেবিয়ানার দ্রুত প্রচলন হয় নাগরিক ও অভিজাত বাঙালি সমাজে । ইংরাজ শাসক ও বাঙালি অভিজাত ব্যক্তিদের মধ্যে ভালো সম্পর্ক স্থাপনের জগুই প্রিন্স্ দ্বারকানাথ ঠাকুর 'বেলগাছিয়া ভিলা'-য় 'মিদ্ ইডেনের জগু ভোজসভার আয়োজন করেন ( 'মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মজীবনী', ২৫৭ ) । একটু বিচার করলেই দেখা যাবে, এ-অবস্থায় প্রচলিত স্বদেশী শিল্প-সাহিত্যের দীর্ঘজীবন লাভ করার সম্ভাবনা ছিল না । ইংরাজ-শিক্ষিত নব্যবঙ্গ মহাজনদের পদাঙ্ক অনুসরণ করে কটর সাহেব হয়ে উঠলেন । রামমোহন রায় ও সে-কালের কলকাতার দনী ও বিখ্যাত বাঙালিগণ সাহেবিয়ানার প্রশয় দিলেও স্বদেশী গান-বাজনার শত্রু ছিলেন না । ১৮৪৬ সালে প্রকাশিত 'সঙ্গীত-রাগকল্লক্রম'-এর তৃতীয় খণ্ডে "কিছাহস্তাক্ষরকারিণা নামানি" শীর্ষক অধ্যায়ে পাঁচ পৃষ্ঠা ধবে 'বঙ্গিন গান'-এর 'patron'-দের নাম ছাপানো হয়েছে । তাঁদের মধ্যে 'শ্রীমতি রাজরাজেশ্বরী কুইন বিকটোরিয়া' থেকে শুরু করে 'রাইচরণ বসু'-র নাম পর্যন্ত দেওয়া হয়েছে । এই তালিকায় 'রামগোপাল ঘোষ' ছাড়া আর কোনো সুপরিচিত 'নব্যবঙ্গ'-এর নাম দেখা যায় না ।

অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন : "...an objective and a dispassionate enquiry will show how tremendously valuable the English language has been for the intellectual advancement of India and for the modernisation of the Indian mind".<sup>১</sup> ইংরাজি শিক্ষার ফলে ভারতের মানসিক উন্নতি যে হয়েছে, সে-বিষয়ে সন্দেহ থাকার উচিত নয় । কিন্তু প্রশ্ন, সে-উন্নতির সূত্রপাত হয়েছিল কখন ?

ইংরাজি শিক্ষার প্রভাবে এ-দেশে একদল সাংস্কৃতিক বর্ণ-সঙ্কর উৎপন্ন হয়, এটাই তো ছিল মেকলের উদ্দেশ্য ।<sup>২</sup> 'ওল্ডক্রাস' বাঙালি সাহেবদের দৈনন্দিন জীবনের একটি বর্ণনায় হুতোম-পাঁচা এই বর্ণ-সঙ্করদেরই বিদ্রূপ করেছেন ।<sup>৩</sup>

শোনা যায়, ভিরোজিও তাঁর ছাত্রদের যুক্তিবাদী ও বিদ্রোহী করে তোলেন । ঐ-বিদ্রোহ ইংরাজদের শোষণ ও কুশাসনের বিরুদ্ধে তেমন অভিব্যক্ত

১. *Bengal Past and Present*. (Supplement, Diamond Jubilee No. Jan-June, 1968 ), 13

২. *British Paramountcy etc.* II. 46.

৩. 'সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী' ১, ১৮-১৯

হয়নি, যেমন হয়েছিল দেশী ধর্ম, ভাষা, সাহিত্য ও লোক-ব্যবহারের বিক্ষেপে। বিদ্রোহীদের ভালো-মন্দ, লঘু-গুরু জ্ঞান ছিল না। বিদ্রোহের অন্তিম প্রকাশ ছিল মণ্ডপান, সাহেবি থানা খাওয়া, হিন্দু পৌত্তলিকতার নিন্দা ও ইংরাজিতে কথা বলা। দেশী সাহিত্যের অবনতি ছিল ইংরাজি শিক্ষার অপর একটি কু-ফল। এই অবনতি দেখে মিশনারি সাহেবরা পর্যন্ত ব্যথিত হন। ১৮৩৫ সালে ফেব্রুয়ারি-তে Calcutta Christian Observer এ-সম্পর্কে মন্তব্য করেন: “The English Language has been cultivated to the neglect of the languages of the country...Those who have been educated under it form an isolated class in the Community.” তার-ও পূর্বে ‘সমাচার চন্দ্রিকা’র একটি সম্পাদকীয় প্রবন্ধে এই ‘isolation’, কিংবা আধুনিক ভাষায় ‘alienation’-এর স্বরূপ উদ্ঘাটিত হয়। (১২ মে, ১৮৩১)। যোগেশচন্দ্র বাগল তাঁর ‘ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা’ (১৯৬৩)-গ্রন্থে ডিরোজিও ও তাঁর শিষ্যদের সম্পর্কে যে-সব তথ্য দিয়েছেন, তার বিস্তৃতির মধ্যে দেশী শিল্প-সাহিত্য-সম্পর্কে তাদের জিজ্ঞাসা বা আলোচনা সম্বন্ধে খুব কম তথ্যই দেখা যায়। ১৮৩০ সালে নবাবঙ্গের উৎসাহে সাতটি আলোচনা চক্র বা Association স্থাপিত হয়। এদের মধ্যে দু’-তিনটিতে বাংলা ভাষায় বাংলা সাহিত্য বিষয়ক আলোচনা হ’তো বলে জানা যায়, কিন্তু এই সভাগুলির বিবরণ অজ্ঞাত।<sup>১</sup> নবাবঙ্গ দলভুক্ত যুবকদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ব্যতিক্রম ছিলেন কাশীপ্রসাদ ঘোষ (১৮০২-১৮৭৩)। তাঁর কথা পূর্বে আলোচিত হয়েছে।

‘নবাবঙ্গ’ সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর লিখেছেন: “তখন শিক্ষাপ্রাপ্ত বাঙালী দেশেব শিল্প-সাহিত্য ইতিহাস ও ধর্ম সম্বন্ধে নিজেদের দৈন্ত কল্পনা করিয়া লজ্জা বোধ করিতেছিল, এবং সকল বিষয়েই পাশ্চাত্য অনুকরণই উন্নত Culture বলিয়া স্থির করিয়াছিল।”<sup>২</sup> তাঁদের সাহিত্যচিন্তা সম্পর্কে অনাথরুক্ষ দেবের মন্তব্য; “...উচ্চশিক্ষাপ্রাপ্ত বাঙালী মাত্র ভাবিতেন, বঙ্গ-

১. P. C. Mitra, *A Biographical Sketch of David Hare* (1877), 16-17; Thomas Edwards, *Derozio* (1884), 32; যোগেশচন্দ্র বাগল, ‘ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা’ (১৯৬৩), ১৪৩, ১৪৫-৪৬

২. প্রবোধচন্দ্র সেন, ‘ভারতপথিক রবীন্দ্রনাথ’ (১৯৬২), ২৮১-৮৪



সাহিত্যে আছে কি?”<sup>১</sup> হুশীলকুমার দে লিখেছেন : “There was a time when the value of these writings ( কবি, পাঁচালী, টপ্পা etc ) was totally forgotten or ignored. They appeared contemptible in the eyes of the so-called Young Bengal of the last century...”<sup>২</sup>

‘নবাবঙ্গ’-এর এই ধারণা পুষ্টিলাভ করেছে ভারতবিদ্রোহী ইংরাজ লেখক-দের উদ্দেশ্যমূলক অপপ্রচারে। ওয়ার্ড ও মিল-এর ‘View’ এবং ‘History’-ব ফল যে কতদূর গড়িয়েছিল, বডলাট উইলিয়াম বেক্টিংক-এর তাক্সমহল নিলামে বিক্রি কবে দেওয়ার বার্ষ পরিকল্পনার ইতিহাসে তা দেখা যায়।<sup>৩</sup>

১৮৪৪ সাল থেকে Calcutta Review পত্রিকা দেশী শিল্প-সাহিত্যের গায়ে কালি ছিটানোর ব্যাপাবে অগ্রগামী হয়। এ-পত্রিকার একাদশ খণ্ডে প্রকাশিত বাঙলাভাষা ও সাহিত্যের ওপর একটি প্রবন্ধের সূক্রেই বাঙালি ও বাঙলা সাহিত্য সম্পর্কে বিদ্রূপ করা হয়েছে।<sup>৪</sup> পঞ্চদশ খণ্ডে অপব একটি প্রবন্ধে বাঙলা যাত্রাগান সম্পর্কে মন্তব্য করা হয়েছে : “It would require the pencil of a master-painter to pourtray the killing beauty of the fairies of the Bengali Stage. Their sooty complexion, their coal-black cheeks, their haggard eyes, their long-extended arms, their gaping mouths and their puerile attire excite disgust.” পাঁচালী সম্পর্কে এই লেখকের বক্তব্য : “The manner of singing is one of which Young Bengal may well be ashamed.”<sup>৫</sup> আর দেখাদেখি নবাবঙ্গ-পরিচালিত ‘বেঙ্গল স্পেক্টেটর’-এ কবিগান সম্পর্কে লেখা হয়েছিল : “It is said that the idol is pleased to hear the vulgar expressions used in Kubees and other hateful songs...”<sup>৬</sup> ১৮৫২ সালে

১. ‘বেঙ্গল কবিতা’, ১, ৫.

২. S. K. De, *op. cit.* 270-71.

৩. *Proceedings of Indian History Congress* (1963), 23-24, *British Paramountcy etc.* II, 405, *Oxford History of India*, 587, fn.

৪. *The Calcutta Review*, XI. Jan-June, 1849, 493-522, 350

৫. *Ibid.*, XV, 349-50.

৬. ‘কবিজীবনী’, ৪৯

৮ই এপ্রিল 'বীটন সোসাইটি'র একটি অধিবেশনে রামবাগানের হরচন্দ্র দত্ত ও কৈলাশচন্দ্র ঘোষ বাংলা সাহিত্য সম্পর্কে যে-প্রবন্ধ পাঠ ও তার আলোচনা করেন, তাতে 'অঞ্জলিতা'-র প্রসঙ্গই বেশি করে তোলা হয়।<sup>১</sup>

লক্ষণীয়, নব্যবঙ্গ দলভুক্ত বাঙালিদের শ্রীলতা বিষয়ক চেতনা, 'বর্ষমভা' দলভুক্ত নেতাদের বিরুদ্ধে আদর্শগত সংঘর্ষের ফল। এই চেতনাব্যাপার কারণ, ব্রাহ্ম নৈতিক আদর্শবাদের ও বিপ্লবিকার্যের প্রচলন। তৃতীয় কারণ ছিল মধ্য ভিক্টোরিয়ান পিউরিটানিজম, বুটেনে যার ব্যাপক প্রভাব সত্ত্বেও পর্ণোগ্রাফি ছবিবার হয়ে উঠেছিল।<sup>২</sup> নব্যবঙ্গ নৈতিক আদর্শের প্রতি আত্মগত দেখিয়ে ঈশ্বর গুপ্তের মতো কবি ও লেখককেও নির্বাসিত করার চেষ্টা করে।<sup>৩</sup> অথচ, দেশী শিল্প-সাহিত্যের নামে যারা সে-সময়ে নাকের ডগা কুঁচকে ফেলতেন, তাঁদের মধ্যে 'নিমচাঁদ'-জাতীয় চরিত্রের অভাব ছিল না। বঙ্কিমচন্দ্র তাঁদের সাহিত্যিক মূল্যবোধকে ব্যঙ্গ করে লিখেছিলেন 'বাংলা সাহিত্যের আদর'।<sup>৪</sup>

এই ব্যঙ্গ-রচনার আরম্ভেই 'উচ্চদরের উচ্চশিক্ষিত বাঙ্গালীবাবু' তাঁর জ্ঞী-কে বাঙলা বই সম্পর্কে বলেছেন : "ছাইভস্স বাঙ্গালাগুলো পড় কেন ?...ওগুলো সব immoral, obscene, filthy..." এ-অভিযোগের উত্তরে জ্ঞী স্বামীর 'ব্রাণ্ড-পান', এবং 'ডিনারের পর' বন্ধু-বান্ধবের সঙ্গে খিস্তি-খেঁউড-এ মেতে উঠবার প্লান্ট; অভিযোগ এনে বলেছেন : "তাহাতে আপনার চরিত্রের জগৎ কোন ভয় নাই—আর আমি গরীবের মেয়ে, একখানা বাঙ্গালা বই পড়িলেই গোলায় যাব ?"<sup>৫</sup> .

বাঙালি লোকস্বজন শিল্পীগণ 'বাবু'-দের এ-মনোভাবের কথা জানতেন। তাঁদের মধ্যে অনেকেই বাবুদের আক্রমণ করেছিলেন।

দাশরথি রায়ের পাঁচালীতে সর্বত্র বাবুবাই লম্পট। তিনি বাবুর বর্ণনা করে লিখেছেন :

১. 'বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ' (১৩৫৮), ৬, ৩৪, *The Calcutta Review*, Jan-June, 1852.

২. Ivan Bloch, *Sexual Life in England* (Corgi 1965), ch. IX, XVII-XIX.

৩. অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, 'উনিবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধ ও বাংলা সাহিত্য' ১৯১

৪. 'বঙ্কিম রচনাবলী' ২, ৪৪-৪৫.

৫. 'বঙ্কিম রচনাবলী' ২, ৪৪-৪৫

“মুখে করি হট্-হট্, জলপান আমার বিস্কুট  
লোকের পৌদে দিয়ে বেরাই খোঁচা ৷”

তার সৃষ্ট একটি চরিত্রের নাম, “বাবুবাম লোচ্চা”। রূপচাঁদ পক্ষী-ও বাবুদের সম্পর্কে লিখেছিলেন :

“ইংরাজী পড়ে পাত ছ’চার,  
সরাটা দেখেন ধবার আকার,  
মদগর্বে অহঙ্কার,  
জীবে ভাবেন ভূগবৎ ৷”২

মনোমোহন বসু লিখেছিলেন :

“পৃজো-আচ্ছা, নেম্-নিমেষা, সকলি হোল রদ।  
রাতদিন কেবল রব শুনি, দে মদ, দে মদ ৷  
বাঁকা তেড়ি, বাঁকা ছড়ি, পায়ে বাঁকা বুট।  
বাঁকা মেজাজ, বাঁকা মুখে, ড্যাম্ হট্-হট্ ৷  
ওয়াচ গার্ড গলায় ঝোলে, ট্যাকে ওয়াচ ঘড়ি।  
জোটেনা বাবুদের কেবল দড়ি কলসীর কড়ি ৷”৩

এ-রকম আরো দৃষ্টান্ত দেওয়া যায়। ইংবাজ-ভাবাপন্ন বাঙালি বাবুদের দাঁশরথি রায় ও রূপচাঁদ, মনোমোহন বসু বা পার্বীমোহন কবিরত্ন যে-ভাষায় নিন্দা করেছেন—তা প্রেমগীতি-রচয়িতাদের কলম থেকে বার হোতো না। নব্যবঙ্গের অবহেলা ও ঘৃণা সত্ত্বেও গ্রাম-বাংলায় চপ্, তর্জী, কবি ও কীর্ত্তনের ক্ষতি হয়নি। ক্ষতি হয়ে ছিল নিধুবাবুর ও সমধর্মী কবিদের, কারণ, টপ্পা ও আখড়াই যে নাগর পরিবেশে উদ্ভাবিত হয়, ১৮৩০ সালের পরে সে-পরিবেশ ছিল না। প্রস্তু উঠতে পারে, তবে কেন নিধুবাবুর ‘গীতরত্ন’-এর ও বাধামোহন সেনদাসের ‘সঙ্গীতরত্ন’-এর যথাক্রমে তিনটি ও দুটি সংস্করণ প্রকাশিত হলো উনিশ-শতকেই? এ-তে কি তাঁদের জনপ্রিয়তা প্রমাণিত হয় না? এর

১. ‘দাঁশরথি রায়ের পাঁচালী’, ৭১২, ১৮৬ ৭৮৮
২. ‘সাময়িক পত্রে বাংলার সমাজচিত্র’, ৪, ৯৫২-৫৩
৩. ‘মনোমোহন গীতাবলী’ ১৬৩

উত্তরে বলা যায়, জনপ্রিয়তার জন্ম নয়, কুস্তিলকদের সর্বগ্রামী লোভ থেকে তাঁদের গানগুলো রক্ষা করার জগুই একাধিকবার ‘authentic’ সংস্করণ প্রকাশ করা হয়।<sup>১</sup> আরো লক্ষণীয়, লোক-রঞ্জন-শিল্পে দীর্ঘকাল ধরে সৃষ্ণতার বিরুদ্ধে স্থূলতার সংগ্রাম চলেছিল। সাধারণ ভাবে শিক্ষার প্রসার না হওয়ায় এবং শিক্ষিত ব্যক্তিদের এ-সম্পর্কে অবহেলার ফলে, শেষ পর্যন্ত এ-সংগ্রামে স্থূলতাই জয়লাভ করে। আখড়াই গান অপ্রচলিত হয়; স্থূল হাফ আখড়াই লোকপ্রিয় হয়ে ওঠে। টপ্পার বিরুদ্ধে, বিশেষ :ভাবে নিধুবুর টপ্পার বিরুদ্ধে স্থূল কবিদের বিদ্রূপ বর্ষিত হতে থাকে। দাশরথি রায় লিখেছিলেন :

“এখনো গেল না বেটীর লুকিয়ে জল খাওয়া।

জুতোর চোটে ঘুচাব তোর নিধুর টপ্পা গাওয়া ॥”

অথবা, “বেজার আলয়ে যাও বধু হে, নিধুর টপ্পা গাও ॥”<sup>২</sup>

পাঁচালীকার ব্রজমোহন রায়ের একটি গানে ছশ্চরিত্র বাবুদের নিধুর টপ্পা গাইবার উল্লেখ আছে।<sup>৩</sup> প্যারীমোহন কবিরত্ন “বিধুমুখে নিধুর টপ্পা”র শ্রোতা এক প্রোচ ভদ্রলোককে বাঙ্গ করেছেন।<sup>৪</sup> অমৃতলাল বসু জ্যো-স্বাধীনতা-বিষয়ক একটি গানে যুবতীদের মুখ দিয়ে বলিয়েছেন :

“আমরা সব কলেজ যাবো, নলেজ পাব,

• টপ্পা গেয়ে করব স্থখে বাবুয়ানা ॥”<sup>৫</sup>

অয়ং ঈশ্বরগুপ্ত টপ্পা গাওয়ার ওপর কবিতা লিখেছেন।<sup>৬</sup>

বঙ্কিমচন্দ্র টপ্পা সম্পর্কে কি মনোভাব পোষণ করতেন, তা জানা যায় না। কিন্তু, পাঁচালী, হাফ আখড়াই ও বিজাসুন্দরের গান সম্পর্কে তাঁর ভালো ধারণা ছিল না। তিনি লিখেছিলেন : “পাঁচালী, হাফ আখড়াই অঙ্গীলতাব জগুই

১. গীতরত্ন (১২৬৩ ও ১২৭৫) ভূমিকা, ‘সঙ্গীত তরঙ্গ’, (১৩১০), ভূমিকা

২. ‘দাশরথি রায়ের পাঁচালী’, ৭১৮, ৭২৩, ৬৭২.

৩. নিরঞ্জন চক্রবর্তী, ‘উনবিংশ শতাব্দীর পাঁচালীকার ও বাংলা সাহিত্য’ (১৩৭১), ৭৩

৪. ‘সঙ্গীতকোষ’ (১৩০৬), ১০২৮

৫. তদেব, ১৩০২

৬. ‘বঙ্কিম রচনাবলী’, ২, ৮৫২

রচিত।”<sup>১</sup> একটি লেখায় তিনি রাম বসু, হরু ঠাকুর ও নিতাই দাস কবিওয়ালাদের রচিত কোনো কোনো গান ভারতচন্দ্রের রচিত কবিতা থেকেও ভালো বলে মত প্রকাশ করেছেন। শেষে লিখেছেন : “কিন্তু কবিওয়ালাদের অধিকাংশ রচনা, অশ্রদ্ধেয় ও অশ্রাব্য মনে হয় নাই।”<sup>২</sup>

একটি প্রবন্ধে তিনি নিধুবাবুর নাম ভুল করে লিখেছেন “রামনিধি সেন (নিধুবাবু)।”<sup>৩</sup> ‘বিস্ববন্ধ’-উপন্যাসের এক জায়গায় আছে : “কোন এক লজ্জাহীনা যুবতী বলিল : নিধুর টপ্পা গাটতে হয় ত গাও, নহিলে শুনিবন।” (বন্ধিম রচনাবলী, ১, ২৭৩)। অমরেন্দ্রনাথ রায় ও স্বর্শীলকুমার দে এই উল্লেখ থেকে ধরে নিয়েছেন যে, বন্ধিমচন্দ্রের মনোভাব নিধুবাবুর টপ্পা-সম্পর্কে কঠোর ছিল।<sup>৪</sup> কিন্তু শুধু এই সামান্য উদ্ধৃতির সাহায্যে এ-ধরনের সিদ্ধান্তে আসা বোধ হয় ঠিক নয়। এ-প্রসঙ্গে উল্লেখ করা দরকার যে, প্রথম যৌবনে রচিত বন্ধিমচন্দ্রের দু-একটি কবিতায় ‘পয়োধব’-এর আদিরসাত্মক বর্ণনা দেখা যায়। সে-বর্ণনা কোথাও কোথাও কিঞ্চিৎ স্থূল ভাবে আদিরসাত্মক।<sup>৫</sup> ‘হুর্গেশ-নন্দিনী’ উপন্যাস প্রথম প্রকাশিত হলে একজন সমালোচক ‘সোমপ্রকাশ’-এ লিখেছিলেন : “...মধ্যে মধ্যে অশ্লীলতা ও গ্রাম্যতা দোষেরও বিন্দুপাত হইয়াছে।”<sup>৬</sup>

মাইকেল মধুসূদন দত্ত প্রাচীন বাংলা প্রেমের গানের রীতি বজায় বেখে নিজেও অনেক প্রেম-গীতি রচনা করেছিলেন। প্রাচীন রীতিতে রচিত হলেও তাঁর গানে নিজস্ব কবি-প্রতিভা ফুটে উঠেছে।<sup>৭</sup> টেকচাঁদ ঠাকুর ‘আলালের খয়ের ছায়া’-এ “বেণীবাবু”, “প্রেমনারায়ণ মজুমদার” এবং “বেচারাম বাবু”-র এক সময়ে এক সঙ্গে তিন হুরে তিন রকমের গান গাওয়া সম্পর্কে একটি হাস্য-রসাত্মক দৃশ্যে অবতারণা করেছেন। “প্রেমনারায়ণেব” কণ্ঠ থেকে নির্গত হয়েছিল সে-যুগের এই “আধুনিক” গানটি :

১. তদেব, ৮৫৩

২. তদেব, ৮৮৫

৩. তদেব, ৮৪৭

৪. ‘নাবায়ণ’, (জ্যৈষ্ঠ ১৩২৩), ৭৩২-৩৩, S.K.Dc, op. cit 359, fn.

৫. ‘বন্ধিম রচনাবলী,’ ২, ৯৭৬, ৯৭৯ চ’

৬. ‘সাময়িক পত্র বাংলা সমাজচিত্র’, ৪, ৬৩৭

৭. ‘বাস্তবীকৃত গান’ ৪২২ ৪২৪, ‘প্রীতিগীতি’, ১৮, ২০০, ৪৩৩, ৮৮

“বাবলার ফুল লো, কানে লো দুলালি।

মুড়ি মুড়কির নাম রেখেছো রূপলি সোনালি।”<sup>১</sup>

টেকচাঁদ ঠাকুরের পিতা রামনারায়ণ মিত্র ‘সঙ্গীততরঙ্গ’ রচনা করার ব্যাপারে রাধামোহন সেনদাসকে সাহায্য করেন।<sup>২</sup>

এখানে বলা প্রয়োজন, যাদের জ্ঞাত প্রেমের গান লিখে ও গেয়ে নিধুবাবু ও সমকালীন গীতকারগণ দুর্নাম কিনেছিলেন, সেই রাজা-মহারাজা-দেওয়ানদের মধ্যে কবিত্ব যাদের ছিল, তাঁরা প্রায় সকলেই লিখেছিলেন ভক্তিরসের গান। মহারাজা সার্ব যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর ও সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর অবশ্য প্রেম-সঙ্গীত রচনা করেন।<sup>৩</sup>

‘হতোম পেঁচা’ হাফ আখডাই ও আখডাই গান সম্পর্কে বাক্স করেছেন। তাঁর ‘নকশায়’ এক জায়গায় শ্রীধর কথকের প্রশংসা দেখা যায়। তাঁর সৃষ্ট একটি ঘুষখোর, নিক্কমা কেরানি-চরিত্র গোপাল উডের ‘বিদ্যাসুন্দর’-এর গান, “মদন আগুন, জলচে দ্বিগুণ, কল্লের কি গুণ ঐ বিদেশী,” দু’বার গেয়েছে।<sup>৪</sup>

বিগত শতাব্দীর ষষ্ঠ দশক থেকে নূতন ধরনের প্রেমের কবিতা রচিত হতে থাকে। এই কবিতা সম্পর্কে জনৈক সমালোচক তুলনামূলক বিচারে প্রবৃত্ত হয়ে লিখেছেন :

“কবিগান ও টপ্পাকে এক কথায় বলা চলে বৈষ্ণব প্রেম-কবিতার ইতর সংস্করণ।” তারপরেই তিনি লিখেছেন : “একটি ক্ষেত্রে কবিগান ও টপ্পা বিশিষ্ট ও স্বতন্ত্র মর্যাদা দাবী করে। অধ্যাত্ম প্রভাবমুক্ত লৌকিক প্রেমের অকুণ্ঠ দৃষ্ট আত্মবোষণা এই গানগুলিতে লক্ষ্য করা যায়।”<sup>৫</sup> কবিগান ও টপ্পা এক জিনিস নয়। টপ্পা যদি “বৈষ্ণবপ্রেম কবিতার ইতর সংস্করণ”-ই হয়, তবে তা কি-ভাবে “অধ্যাত্ম প্রভাবমুক্ত” হতে পারে? বাংলা “ইতর” কথার পরে “অকুণ্ঠ”, “দৃষ্ট”-বিশেষণ প্রয়োগ যেন কেমন কেমন ঠেকে।

এ-যুগে বিহারীলাল চক্রবর্তী, অক্ষয়কুমার বড়াল, স্বর্ণকুমারী দেবী, বলদেব

১. ‘সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী’ ১, ২৫০

২. ‘সাহিত্য সাধক চরিতমালা’ ১, ১১৬

৩. ‘বঙ্গালীর গান’, ‘রাজা-মহারাজার গান’, ৪৫৪-৪৯১

৪. ‘সংসাহিত্য গ্রন্থাবলী’ ১, ৩০-৩১, ৩৮-৪০, ১৩০

৫. অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, ‘উনিবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য’ (১৩৬৭), ৬৫

পালিত, মুন্সী কায়কোবাদ, গোবিন্দচন্দ্র দাস, স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতি কবিগণ শুধু ‘দেহাতীত’ প্রেমের কবিতা লেখেননি। অথবা প্লেটনিক প্রেমের বর্ণনায় প্রেমের ‘উর্ধ্বায়ন’ নিয়ে-ও ব্যস্ত থাকেননি। বলদেব পালিত ‘পয়োধর’ নিয়ে আদিরসাত্মক কবিতা লিখেছিলেন (কাব্যমালা, ‘পয়োধর’)। মুন্সী কায়কোবাদ ‘প্রণয়ের প্রথম চূষন’ সম্পর্কে কবিতা লিখেছেন। বলেন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি কবিতায় ‘স্বরেন্দ্ররী’-র ‘কটিতটে’ সংলগ্ন হবার বাসনা প্রকটিত হয়েছে (‘কলবেদনা’)। স্বয়ং বিহারীলাল লিখেছেন : “ধিক্ রে অধম ধিক্। ভালবাসা প্লেটনিক।”<sup>১</sup> গোবিন্দচন্দ্র দাসের “আমি তারে ভালবাসি অস্থিমাংস সহ”-স্মরণীয়। স্বরেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা সম্পর্কে মোহিতলাল মজুমদার লিখেছিলেন : “অতিশয় প্রাকৃত প্রেমের সংস্কার এই কাব্যের ভিত্তিভূমি।<sup>২</sup> বঙ্কিমচন্দ্র ‘বঙ্গদর্শন’-এ (অগ্রহায়ণ, ১২৭২, ৩৮৫-৮৬) বলদেব পালিতের ‘কাব্যমালা’-র সমালোচনা প্রসঙ্গে লিখেছিলেন :

“তাহার দ্রব্যগুলিন একে তেলেভাজা তায় বাশী”

নিধুবাবু গানে নারীর রূপ বর্ণনায় ঘন কেশ ও কাজল মাথা ছুটি চোখের উল্লেখ দেখা যায়। কোথাও ‘পয়োধর’—এর বর্ণনা নেই। একটি গানেও খোলাখুলিভাবে সন্তোগ-শৃঙ্গার প্রাধান্য পায়নি। অথচ, সমকালীন সমালোচক-দের মতে, তিনি-ই না-কি অশ্লীল।

১৮৭৭ সালে রমেশচন্দ্র দত্ত ‘Literature of Bengal’ (Cultural Heritage of Bengal, Punthi Pustak, Cal. 1962) লিখেছিলেন। তাতে নিধুবাবুর নামই ছিল না। কৈলাশচন্দ্র ঘোষ লিখেছিলেন : “নিধুবাবুর অধিকাংশ গীতই অশ্লীলতাদুষ্ট।”<sup>৩</sup> চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় বঙ্কিম চং-এ রায় দিয়েছিলেন : নিধুবাবুর টপ্পা “আত্ম বিদজনে পরামুখ, আত্মোৎসর্গে কুণ্ঠিত, ভোগ বিলাসে কলুষিত, আত্মস্বথান্যে অপবিত্র”।<sup>৪</sup> এই ভাবধারা চন্দ্রশেখরের নয়, বঙ্কিমচন্দ্রের। বঙ্কিমচন্দ্র ছ’বার ছ’টি প্রবন্ধে লিখেছেন :

১. তদেব, ৬৮. ৭১, ৭৬, ৮৪, ১০৪,
২. অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়, পূর্বোক্ত গ্রন্থ, ২৪
৩. ‘নানানিষক’, ১১৯
৪. ‘রসভাণ্ডার’ (বহুমতী, ১৩০৬), ৮০ ৮০

“এই উচ্চাভিলাষশূন্য, অলস, নিশ্চেষ্ট, গৃহস্থপরায়ণ চরিত্রের অম্লকরণে এক বিচিত্র গীতিকা বা সৃষ্টি হইল।”<sup>১</sup> চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় কাব্য বিচারে সর্বত্রই আত্মবিসর্জন, আত্মোৎসর্গ ও নৈতিক সংঘম খোঁজ করেননি। অক্ষয়কুমার বড়াল রচিত “ভুল” ( ১২২৪ ) সম্পর্কে তিনি লিখেছেন : “...কবিতাবলীতে কেমন একটা অর্ধশ্রান্ত, অর্ধনিদ্রিত, স্বপ্নাবেশময় ভাব আছে, তাহা বড়ই হৃদয়গ্রাহী।”<sup>২</sup> হরপ্রসাদ শাস্ত্রীর মতো প্রখ্যাত পণ্ডিত-ও নিধুবাবুর গান সম্পর্কে নিন্দাত্মক মন্তব্য করে পরে নিজের ভুল বুঝতে পেরে দুঃখ প্রকাশ করেন।<sup>৩</sup>

রাজেশ্বর মিত্র লিখেছেন : উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে কিছু সম্ভ্রান্ত বাঙালি ‘টপ্পা দমন’ আন্দোলন শুরু করেন। “এই... আন্দোলনে একবারও ভেবে দেখা হয়নি যে এ-সব গানে প্রকৃত সম্পদ কতখানি আছে।... হিন্দু সমাজের পৌত্তলিকতা বিরোধী দল স্বকৌশলে স্বকুমার প্রণয়-সঙ্গীত পুস্তলিকাকে অপসারিত করে সেখানে নিরাকার নির্বিকার ধ্রুবপদকে প্রতিষ্ঠিত করতে চেয়েছিলেন।”<sup>৪</sup> ‘টপ্পা-দমনের’ একটি প্রমাণ রূপে নবকান্ত চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ( ১৮৮৬ খ্রীঃ ) ‘ভারতীয় সঙ্গীত মূল্যাবলী’-র প্রথম খণ্ড উল্লেখযোগ্য। এই সংকলনে ১৫৮০টি গান আছে ; নিধুবাবুর একটি গান-ও এখানে উৎকলিত না হওয়ায় কৃষ্ণকুমার মিত্র সম্পাদিত ‘সঙ্গীতবলী’-পত্রিকা এবং নববিভাকর’ পত্রিকা নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়কে ধন্যবাদ দেয়। সে-বছরেই ‘সঙ্গীত মূল্যাবলী’-র দ্বিতীয় খণ্ড মুদ্রিত হয়। তাতে নিধুবাবুর নামে প্রচলিত কিছু প্রেমের গান ছাপা হয়েছিল।<sup>৫</sup>

‘নিরাকার নির্বিকার ধ্রুবপদ’-এর প্রতিষ্ঠা স্থায়িত্ব অর্জন করতে পেরেছিল কিনা সন্দেহ। ব্রহ্ম-সঙ্গীতে টপ্পার স্বর প্রচলিত থাকে। এ-সম্পর্কে বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায় লিখেছিলেন : “ইদানীং ব্রহ্মগীত প্রায়ই টপ্পার স্বরে রচিত হইতে দেখা যায়। ইহা নিতান্ত অসঙ্গত ও অত্যাচার। ইহা সঙ্গীততত্ত্বে অজ্ঞতা ও অনুরাগত রুচির ফল।”<sup>৬</sup>

১. ‘বঙ্কিম রচনাবলী’, ২, ১৯১, ৮৮৬

২. গ্রাম্যপদ চক্রবর্তী, কাব্যচয়নিকা পরিক্রমা ( ১৯৭০ ), ৩৩

৩. ‘নানানিবন্ধ’, ১১৮, পাদটীকা।

৪. ‘বাংলার গীতিকা’, ১২১

৫. ‘ভারতীয় সঙ্গীত মূল্যাবলী’, ১, ১২-১৩, ১১০-১১০

৬. কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘গীতসুত্রসার’ ( ৩য় ১৯৩৪ ), ১, ৮২



## উনবিংশ শতাব্দীতে ‘নিধুর টপ্পা’-র ইতিহাস । (২)

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথমার্ধে বাঙালি রক্ষণশীলতা নানা কারণে প্রতিক্রিয়াশীল হয়ে ওঠে। রক্ষণশীল বাঙালি হিন্দুরা সতীদাহ নিবারণের বিরুদ্ধতা করেছে, কৌলিন্য় প্রথা বাঁচিয়ে রাখার চেষ্টা করেছে, জাতি-বিচার বজায় রেখেছে এবং বিধবা-বিবাহের প্রচলনের ব্যাপারে বাঁধা দিয়েছে। রক্ষণশীল বাঙালি নেতারা বুঝেছিলেন, সমাজ-সংস্কারের গতিবেগ দুনিবার হয়ে উঠলে তাৎদেব নানা রকম কায়মী স্বার্থ বিনষ্ট হবে।

কিন্তু এ-কথাও অনস্বীকার্য যে, এক সময় জাতীয়তার ভাবধারা রক্ষণশীলতা দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিল। ফিরিঙ্গির স্পর্শে শরীর অপবিত্র হওয়া, ফিরিঙ্গির ভাণা বর্জন করা, ফিরিঙ্গির খাওয়া না খাওয়া, ফিরিঙ্গির চাল-চলন বর্জ্য না করা—রক্ষণশীলতায় উৎপন্ন এ-সব নঞর্থক ব্যবহারে এক ধরনের জাতীয়তাবাদের ছাপ দেখা যায়। এই জাতীয়তাবাদের সঙ্গে বেঙ্গামের দর্শন, মিল্টনের কাব্য, কিংবা ফরাসি বিপ্লবের সম্পর্ক ছিল না।

উনিশ শতাব্দীর তৃতীয়-চতুর্থ দশকে দেশী শিল্পধারাকে বাঁচিয়ে রাখার কিছু কিছু চেষ্টা হয়। সে-প্রচেষ্টার সঙ্গে রক্ষণশীল বাঙালি-ও যুক্ত ছিলেন। ১৮২৩ সালে প্রতিষ্ঠিত হয় ‘গৌড়ীয় সমাজ’ অথবা ‘The Hindu Literary Society’। এই সমাজেব সভা ছিলেন বাধাকান্ত দেব, রামকমল সেন, প্রসন্নকুমার ঠাকুর, গৌরমোহন বিজয়দাস, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, উমানন্দ ঠাকুর প্রভৃতি বাঙালি নেতাগণ। এই সমাজের উদ্দেশ্য ছিল, অজ্ঞাত ভাষায় রচিত উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাদি বাংলায় অনুবাদ করে বাঙলা ভাষার উন্নতি সাধন। হুঁহাজার টাকা চাঁদা উঠেছিল। কিন্তু ১৮২৪ সালের পরে ‘গৌড়ীয় সমাজ’-এর বিবরণ পাওয়া যায়নি। ১৮৩৬ সালে রামলোচন ঘোষ কলকাতায় ‘বঙ্গভাষা প্রকাশিকা সভা’ প্রতিষ্ঠা করেন; ১৮৩৯ সালে দ্বারকানাথ ঠাকুর হিন্দু কলেজে ‘বাংলা পাঠশালা’ স্থাপনের জন্য উদ্যোগী হন; দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮৪০ সালে ‘তত্ত্ববোধিনী পাঠশালা’ চালু করেন। ১৮৩১ সালে প্রসন্নকুমার ঠাকুর আদালতে

ফার্মির বদলে বাঙলা ভাষা প্রবর্তনের চেষ্টা করেন। ঐ-বছরে-২৮শে আশ্বিনী তীর্থ চেষ্টায় প্রতিষ্ঠিত হয় ‘হিন্দু থিয়েটার’। এ-ব্যাপারে অবশ্য তাঁকে সাহায্য করেছিলেন হিন্দু কলেজের ছাত্র মাধবচন্দ্র মল্লিক, তারার্টাদ চক্রবর্তী ও হরচন্দ্র ঘোষ।<sup>১</sup>

দেশী কবিতা ও গান সম্পর্কে একটি প্রবন্ধ লিখেছিলেন হিন্দু কলেজেব ছাত্র কাশীপ্রসাদ ঘোষ। প্রবন্ধটি ১৮৩০ সালে ইংরাজি ভাষায় রচিত হয়, এবং ৬ই ফেব্রুয়ারী তারিখে Literary Gazette-এ মুদ্রিত হয়। আখ্যা ছিল, “On Bengali Works and Writers’। এই নিবন্ধে কাশীপ্রসাদ অগাধ প্রাচীন কবিদের সঙ্গে রাধামোহন সেনদাস রচিত গানের আলোচনা ও ইংরাজী অনুবাদ করেছিলেন। ১৮৩০ সালেই প্রকাশিত হয় তাঁর “The Shair and Other Poems’.

তারপর উল্লেখযোগ্য ঈশ্বর গুপ্তের কবি-জীবনালেখা-সংগ্রহ ‘কবিজীবনী’। এই সংগ্রহ তাঁর প্রতিভা ও স্বদেশ প্রীতির উজ্জল নিদর্শন। ‘কবি-সাহিত্য’ লুপ্ত হয়ে যাচ্ছিল; ঈশ্বর গুপ্ত-ই সর্বপ্রথম তাকে কালের গর্ভ থেকে উদ্ধার করেন। নিধুবাবুর যে-জীবনী তিনি লিখেছিলেন, এখনও তা প্রামাণ্য। আখড়াই গান সম্পর্কে তিনি যে বিবরণ দিয়েছেন, ঐতিহাসিক বিচারে তা অত্যন্ত মূল্যবান। অথচ, একমাত্র মনোমোহন বসু ও বৈষ্ণবচরণ বসাক ছাড়া ঊনবিংশ শতাব্দীর অগ্নি কোনো লেখক সে-সম্পর্কে ব্যাপক অনুসন্ধানের প্রয়োজন বোধ করেননি।<sup>২</sup>

বাংলার বিস্মৃত কবিদের কাব্য ও জীবনী উদ্ধারের জন্য ঈশ্বর গুপ্ত অর্থব্যয়ে ও দৈহিক ক্লেশ স্বীকারে কুণ্ঠিত হননি। এ-প্রসঙ্গে তিনি লিখেছিলেন :

“দুঃখের কথা লিখিতে হইলে চক্ষের জলে বক্ষঃস্থল প্রাবিত হয়, আমরা এ বিষয়ে যেরূপ দায়গ্রস্ত হইয়াছি, মা-বাপ মরিলে লোকে ইহার অপেক্ষা কি অধিক দায়গ্রস্ত হইতে পারেন... (কবিতা সংগ্রহের জন্য) পায়ে ধরিয়াছি, হাতে ধরিয়াছি, কত বিনয় করিয়াছি, স্বয়ং গিয়াছি, লোক পাঠাইয়াছি, পত্র

১. যোগেশচন্দ্র বাগল, ‘ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা,’ ১০২-১১০; ১০৬, ২৭, ১৮

২. ‘দোমপ্রকাশ’—এ রূপচাঁদ পক্ষীর জীবনী ও গানের সংকলন মুদ্রিত হয়। দ্রষ্টব্য, ‘কবিওমালাদিগের গীত সংগ্রহ’ (১৮৬২), গোপাল চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, ‘প্রাচীন কবি সংগ্রহ’ (১২০৪)

লিখিয়াছি,...যাহা করিবার তাহা করিয়াছি ও যাহা না করিবার তাহাও করিয়াছি। অবশেষে দেখে জলাঞ্জলি দিয়া জলে ভাসিয়াছি, কর্তব্য কর্ম পরিত্যাগ করিয়াছি, আহাৰ নিদ্রার স্বখে বজ্জিত হইয়াছি, প্রাণের প্রতি প্রত্যাশা ছাড়িয়াছি...”<sup>১</sup>

ঈশ্বর গুপ্তের সঙ্গে কৃষ্ণানন্দ বাস রাগমাগরের অবদানও উল্লেখযোগ্য। মেবাবের গোড়ীয় ব্রাহ্মণ পরিবারে ১৭২৪-২৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর জন্ম হয়। ‘প্রাচ্য-বিভামহার্যব’ নগেন্দ্রনাথ বসু ১৮৮৪ খ্রীষ্টাব্দে একদা তাঁকে শোভাবাজারের রাজবাড়ীতে বসে থাকতে দেখেছিলেন। তখন তাঁর বয়স নব্বই বছর হলেও তাঁকে ৫০।৬০ বছর বয়সেব স্বাস্থ্যবান, গোরবর্ণ, স্বদর্শন বৃদ্ধের মতো দেখাচ্ছিল। ৩২ বছর ধরে সারা ভারতে ঘুরে ঘুরে কৃষ্ণানন্দ গীত সংগ্রহ করেছিলেন। তাঁর কাছে থাকতো এক বোঝা পুঁথি-পত্র। ৪৫ বকম কথা ভাষার গান তিনি সংগ্রহ করেছিলেন। নগেন্দ্রনাথের অনুরোধে ২০ বছরবে এই অসাধারণ বুদ্ধ গায়ক রাজপুত্র বন্দীপ পোষাক পবে গেয়ে শুনিয়েছিলেন একটি অবিস্মরণীয় বীরগাথা। কৃষ্ণানন্দ ছিলেন মে-কালের জাতীয় সংহতি-চর্চার মূর্ত প্রতীক। তিনি চাব খণ্ডে ‘সঙ্গীত রাগকল্পদ্রুম’ গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ‘বঙ্গীন গান মজুমুয়া’ ১২৫২ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত এই গ্রন্থেব তৃতীয় খণ্ড। তথনি তাব দাম ছিল “নছবব কুপৈয়া ২৫”, আর “চাবখণ্ডকা জুমলে কুপৈয়া ১০০”; গ্রন্থটির গদ্যভাষা হিন্দি। তৃতীয় খণ্ডে আছে ১২ জন বাঙালি-কবি রচিত গানের সঙ্কলন। তাঁরা হলেন দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যোগেন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামমোহন বায়, রাজকৃষ্ণ দেব, অনিন্দনাবায়ণ ঘোষ, আশুতোষ দেব, শিবচন্দ্র দাস সরকার, কালিদাস গঙ্গোপাধ্যায়, শিবচন্দ্র রায়, কালী মির্জা ও রামনিধি গুপ্ত। নগেন্দ্রনাথ বসু ‘সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম’-এর দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন ১৯১৬ সালে। এ-ব্যাপারে তাঁকে সাহায্য করেন হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও রাধেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী। কৃষ্ণানন্দ “নিধুবাবু মহাশয়ের বিরচিতা গীতাবলী”-র উল্লেখ করেছেন। ‘গীতাবলী’ বোধহয় ১২৪৬ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত ‘গীতরত্ন গ্রন্থ’।<sup>২</sup>

প্রাচীন কবিদের বিরুদ্ধে ‘নব্যবঙ্গ’-প্রবর্তিত জেহাদের বিরুদ্ধে কলম

১. ‘কবীজীবনী’, ৩৪২-৫০

২. ‘সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম’ (১৯১৬), ৩, ১-৭, ২০০-৩১২; তদেব (১২৫২), ১৪৫-২৩৬ + ১-১৬

ধরেছিলেন কবি রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়। ১৮৫২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ‘বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ’ রচনা করেন। এখানে নিধুবাবু সম্পর্কে রঙ্গলাল লিখেছেন : “...কোন কোন টপ্পা এরূপ স্ভাবপূর্ণ যে, তাহাতে বিশেষ কবিত্ব প্রকাশও পাইয়াছে। নিধুবাবুর ভাষা সহজ প্রকার হওয়াতে তিনি অধিকাংশ লোকের প্রিয় হইয়াছিলেন।” রাধামোহন সেনদাসের গান সম্পর্কে তিনি লিখেছেন : অধিকাংশই সংস্কৃত শ্লোক বা কবিতার “অনুবাদ মাত্র।”<sup>১</sup>

Rev. J. A. Long-এর ‘Catalogue’-এ টপ্পার কবিতা সম্পর্কে আলোচনা নেই, তবে নিধুবাবুর ও ‘গীতরত্ন’-এর উল্লেখ আছে। Long ‘বিচারসারসঙ্গীত’ (১৮৩২), ‘সঙ্গীতরসমাধুরী’ ও মহতাপচাঁদ রচিত ‘সঙ্গীতাবলী’-র উল্লেখ করেছেন।<sup>২</sup>

‘বাঙ্গালাভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব’ (১৮০২-৭৩)-এ রামগতি ঞায়রত্ন, এবং ‘বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতায়’ (সংবৎ ১২৫৩) রাজনারায়ণ বসু নিধুবাবুর উল্লেখ করেছেন। রামগতি ঞায়রত্নের মতে ১৮৩৫ খ্রীষ্টাব্দে নিধুবাবুর মৃত্যু হয়। রাজনারায়ণ নিধুবাবুকে ‘কবিওয়াল’ রূপে বিচার করেছেন, কিন্তু আখ্যা-পত্রে ‘নানান দেশে নানান ভাষা’ গানটির প্রথম দুই কলি মুদ্রিত করে কবির প্রতি সম্মান দেখিয়েছেন।<sup>৩</sup>

ঈশ্বর গুপ্তের পরে প্রাচীন কালীন গীতকারদের সম্পর্কে গবেষণা করেছিলেন হরিমোহন মুখোপাধ্যায়। ১৮৮২ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় তাঁর ‘কবিচরিত’ (প্রথম ভাগ)। এ-বইয়ের সমালোচনা করে বঙ্কিমচন্দ্র লিখেছিলেন ‘Popular Bengali Literature’। ‘কবিচরিত’-এ (১০-১১ পৃ.) রামনিধি গুপ্ত ও রাধামোহন সেনদাসের উল্লেখ আছে। ১৩০৬ বঙ্গাব্দে হরিমোহন দু’খণ্ডে কবিক্রীড়ানী-সহ প্রকাশ করেছিলেন ‘সঙ্গীত-সার-সংগ্রহ’। এ-সঙ্কলনের দ্বিতীয় ভাগে নিধুবাবুর বহু গান অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। ১৩১০ বঙ্গাব্দে তাঁর সম্পাদনায় ছাপা হয় রাধামোহন সেনদাস রচিত ‘সঙ্গীত তরঙ্গ’-এর তৃতীয়

১. ‘বাঙ্গালা কবিতা বিষয়ক প্রবন্ধ’ (১৩৫৮), ৬, ৩৪

২. A Descriptive Catalogue of Bengali Books (1855), ed. D. C. Sen,

৩. ‘বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব’ (১৩৪২), ১৭০-৭২; ‘বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্য বিষয়ক বক্তৃতা’, ৪৪-৪৫

সংস্করণ। ১৩১১ বঙ্গাব্দে তিনি ‘বঙ্গভাষার লেখক’ (প্রথম খণ্ড) প্রকাশ করেন। এ-বইতে নিধুবাবু এ শ্রীধর কথক সম্পর্কে মূল্যবান তথ্য আছে। ১৩১৭ সালে তিনি প্রকাশ করেন ‘গোপাল উড়ের টপ্পা’ (বঙ্গবাসী প্রেস)।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ-এর পূর্ববর্তী প্রতিষ্ঠান ‘Bengal Academy of Literature’ নিধুবাবুকে অবহেলা করেনি। এই ‘আকাদেমি’-তে (১১ই নভেম্বর ১৮৯৩ খ্রী:) বরদাপ্রসাদ দে ইংরাজি ভাষায় রচিত নিধুবাবুর জীবনচরিত পাঠ করেন।<sup>১</sup>

প্রাচীন গানগুলির সংরক্ষণের ব্যাপারে ‘বটতলা’-র অবদান ছিল অসাধারণ। ‘নব্যবঙ্গ’, এবং উন্নাসিক সাহিত্যরথিদের অবহেলার ফলে, মুদ্রণের ব্যাপারে নানারূপ অহবিধার জন্ম, প্রেমের গান শেষ পর্যন্ত বটতলায় আশ্রয় নিয়েছিল। বটতলার নৃত্যলাল শীল ‘গীতরত্ন’-গ্রন্থের তৃতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন ১২৭৫ বঙ্গাব্দে। ১২৮৩ বঙ্গাব্দে বটতলায় ছাপা হয় নবীনচন্দ্র দত্ত সম্পাদিত ‘গীতসার সংগ্রহ’। সেখানেই ছাপা হয় ‘মজলিসি সঙ্গীত’, ‘গায়নরত্নকুমুদ’ (১২৮৭), ‘প্রেমহার’ (১৮৮৬), ‘প্রেমসঙ্গীত’ (১২৯৪), ‘প্রেমগাথা ও আদিরস সঙ্গীত’, ‘সঙ্গীতরত্নভাণ্ডার’ (শ্রীক্ষণ লাইব্রেরী), এবং হরিশ্চন্দ্র দত্ত সম্পাদিত ‘সঙ্গীত তানসেন’; এ বইতে মুন্সী বিলায়েৎ হোসেন রচিত ১২৭-টি গান সঙ্কলিত হয়েছে।

১৩০৩ বঙ্গাব্দে বৈষ্ণবচরণ বসাক নিধুবাবুর গীতসঙ্কলন ‘গীতাবলী’-র দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেছিলেন। জয়গোপাল গুপ্ত সম্পাদিত ‘গীতরত্ন’ (১২৬৩, ১২৭৫), এবং ‘সঙ্গীতরাগকল্পক্রম’ (১২৫২)-এর তৃতীয় খণ্ড থেকে ‘গীতাবলী’-তে নিধুবাবুর গান উৎকলিত হয়েছে। গীত-সংগ্রহ সবত্র স্ফুটিত নয়; এ-ব্যাপারে বৈষ্ণবচরণের বিশেষ দোষ নেই। কারণ, জয়গোপালের ‘গীতরত্ন’-তে-ও অন্ততঃ দুটি গান আছে, যা আনন্দনারায়ণ ঘোষ ও ‘ঈশ্বরচন্দ্র’ বিরচিত। (দ্রষ্টব্য, এই সঙ্কলনের ৫৫৩ ও ৫৬৪ সংখ্যক গীতদ্বয়) ‘গীতাবলী’-র প্রামাণিকতা সম্পর্কে স্থলীকুমার দে প্রশ্ন তুলেছেন, এবং আন্ততঃ্য ঘোষাল সম্পাদিত ‘বঙ্গীয় সঙ্গীত রত্নমালা অথবা কবিবর নিধুবাবুর গীতাবলী’-র (কলেজ স্ট্রিট, ১২৯৩) সঙ্গে তার একীকরণ যুক্তিসিদ্ধ করবার চেষ্টা করেছেন।<sup>২</sup> কিন্তু বৈষ্ণবচরণ মূল ‘গীতরত্ন’ দেখেছেন, এবং নিধুবাবুর

১. J. B. A. L, I, (1894), No. 6.

২. S. K. De, *op cit.* 357 fn.

গানগুলিকে বাছাই করার চেষ্টাও করেছেন। ভূমিকায় কবি, আখড়াই ও হাফ আখড়াই সম্পর্কে দীর্ঘ আলোচনা করেছেন, এবং নিধুবাবুর জীবনী সম্পর্কে কিছু মূল্যবান তথ্য-ও দিয়েছেন। তিনি নিধুবাবুর বিরুদ্ধে অশ্লীলতার অভিযোগ খণ্ডন করেছেন, এবং আশুতোষ ঘোষালের সম্পাদিত গ্রন্থ সম্পর্কে মন্তব্য করেছেন : “ইহাতে প্রায় ১৬০টি গীত আছে। এই পুস্তকখানি বড়ই রহস্যজনক। ইহার প্রায় সমস্ত গীতগুলি অপরাপর লোকের রচিত।... আশুবাবু নিধুর গীতের ইতিবৃত্ত ও জীবনী লিখিতে গিয়া তাঁহার চরিত্রগত দোষের উল্লেখ করিয়া তাঁহাকে বড়ই অপদস্থ করিয়া ফেলিয়াছেন।”<sup>১</sup>

বৈষ্ণবচরণের অপর সঙ্কলন-গ্রন্থ ‘সঙ্গীতকল্লতরু’। নরেন্দ্রনাথ দত্ত, অথবা স্বামী বিবেকানন্দের যুগ্ম সম্পাদনায় এই গ্রন্থ প্রথম প্রকাশিত হয় ১২২৪-ব ভাদ্রমাসে। ১২২৪-২৫ বঙ্গাব্দে ‘সঙ্গীতকল্লতরু’-র আরো দুটি সংস্করণ মুদ্রিত হয়। তৃতীয় সংস্করণের পৃষ্ঠা সংখ্যা ৬৮০ + ৫৮৬।<sup>২</sup> বৈষ্ণবচরণ বসাক সম্পাদিত ‘বিশ্ব সঙ্গীত’-এর ত্রয়োদশ সংস্করণের ভূমিকায় বলা হয়েছে : “অনেকেই বিদিত আছেন যে, সঙ্গীতকল্লতরু নামক এইরূপ একখানি সঙ্গীত গ্রন্থ আমরা (নরেন্দ্রনাথ দত্তের উল্লেখ নেই—সম্পাদক) সর্বপ্রথমে প্রকাশ করি।... ‘সঙ্গীতকল্লতরু’-র বিক্রয়াদিকা দেখিয়া, অনেক নৌচ প্রকৃতির লোক .. নামের অমুকরণ করিয়া কয়েকখানি অসার সঙ্গীত পুস্তক প্রকাশ করায় ঐ সংস্করণে গ্রন্থের নাম পর্যন্ত পবিত্বর্জন উচিত বিবেচনায়, ইহার নাম বিশ্ব-সঙ্গীত রাখা হয়... ‘সঙ্গীতকল্লতরু’-র ইংই সংশোধিত, পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত সংস্করণ এবং অতঃপর ‘সঙ্গীতকল্লতরু’ আর মুদ্রিত হইবে না। বসাক এও সঙ্গ।”<sup>৩</sup>

লক্ষণীয়, ‘বিশ্ব-সঙ্গীত’-এর সম্পাদক রূপে আখ্যাপত্রে শুধু ‘ভূতপূর্ব বঙ্গভূমি পত্রিকার সম্পাদক শ্রী বৈষ্ণবচরণ বসাক’—এর নামই ছাপা হয়েছে; নরেন্দ্রনাথ দত্ত এ-গ্রন্থে অহস্তলিখিত।

১. ‘গীতাবলী’, ২১

২. নলিনীকুমার ভট্ট, “সঙ্গীতকল্লতরুতে অজানা তথ্য”, ‘বেতার জগৎ’, (শায়দী, ১৯৬৯), ১৪৮-৪৯; দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়, ‘সঙ্গীত সাধনার বিবেকানন্দ ও সঙ্গীতকল্লতরু’ (জিজ্ঞাসা কলিকাতা)

৩. ‘বিশ্বসঙ্গীত’ (ত্রয়োদশ সং, বসাক এও সঙ্গ, মসজিদ বাড়ী স্ট্রীট, কলিকাতা), ৪৮

উনবিংশ শতাব্দীর শেষ দশকে এবং বিংশ শতাব্দীর শুরুতে প্রাচীন বাংলা গান সম্পর্কে অল্পসংখ্যক প্রমাণরূপে কয়েকটি বড় বড় সঙ্কলন-গ্রন্থের উল্লেখ করা যায়, যে-গুলো কলকাতায় প্রকাশিত হয়েছিল।

১৮৯৬ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় ‘সঙ্গীত-কোষ’ ( দ্বিতীয় সংস্করণ, ১৩০৬ বঙ্গাব্দ )। এই সঙ্কলন সুরচিহ্নিত নয়; অনেক গানের রচয়িতার নাম ভুল ছাপা হয়েছে। এই গ্রন্থের ভূমিকা লিখেছিলেন ‘শ্রীযুক্ত চন্দ্র কিশোর রায়, গুণসাগর’। ১৩০৩ সালে অঘোরনাথ মুখোপাধ্যায় ‘নীতরত্নমালা’র প্রথম ভাগ প্রকাশ করেন। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয় অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের সম্পাদনায় কালী মজুমদার ‘গীতলহরী’। ১৩০৫ বঙ্গাব্দে বাঙলা প্রেমের গানের সুরহংস সঙ্কলন ‘প্রীতিগীতি’ প্রকাশ করেন অবিনাশচন্দ্র ঘোষ। অবতরণিকায় তাঁর একটি বড় নিবন্ধ আছে। নিবন্ধের বিষয় প্রেম। প্রবন্ধটির উপসংহার ভাবোচ্ছ্বাসময় :

“বাস্তবিক বঙ্গের প্রত্যেক গৃহস্থামী ঘরে আসিয়া প্রেম প্রতিমা গৃহিণীর মুখখানি দেখিলেই বাহিরের সকল জালা ভুলিয়া যান এবং আনন্দে গান করেন : তুমি লক্ষ্মী সরস্বতী, আমি ব্রহ্মাণ্ডের পতি, হোক্কে এ বসন্ততী, যার খুসি তার। যদি আমাদের কোন জাতীয় সঙ্গীত থাকে, তবে তাহা এই।”<sup>১</sup>

‘প্রীতিগীতি’-তে নিধুবাবুই প্রাধান্য পেয়েছেন। ১৩১২ সালে “ভূতপূর্ব অন্তঃসন্ধান সম্পাদক” ভূগদাস লাহিড়ীর সম্পাদনায় বঙ্গবাসী প্রেস থেকে ‘বাঙ্গালীর গান’ প্রকাশিত হয়। ভূমিকায় সম্পাদক বাংলা গানের ৭টি যুগের কথা লিখেছেন; তার মধ্যে “চতুর্থ যুগ-ঝঞ্ঝা।”<sup>২</sup> স্ববিপুল এই গ্রন্থে পরিচয়সহ ২২৫ জন বাঙালির গান সঙ্কলিত হয়েছে। কবিদের মধ্যে আছেন তানসেন, নিধুবাবু, রবীন্দ্রনাথ, এমন কি লোক! ধোপা। পৃষ্ঠা সংখ্যা ১০৪৮। ‘বাঙ্গালীর গান’-এ রামপ্রসাদের পরেই নিধুবাবু প্রাধান্য লক্ষণীয়।

১৩৩৩ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত হয় শিশিরকুমার ঘোষ সঙ্কলিত ‘শিশির স্বরলিপি’। এ-সঙ্কলনে স্বরলিপিয়ুক্ত বাংলা, হিন্দি ও উর্দু গীতের সংখ্যা ৫১৫। নিধুবাবুর নামে প্রচলিত ৬টি গানের স্বরলিপি আছে। ১৩১৬ বঙ্গাব্দে

১. ‘প্রীতিগীতি’ ৩./০

২. ‘বাঙ্গালীর গান’ ১১/১১০

প্রকাশিত গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘সঙ্গীত চন্দ্রিকা’-র দ্বিতীয় খণ্ডে নিধুবাবুর নামে প্রচলিত ‘তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ, এ মহীমণ্ডলে’-গানটির স্বরলিপি আছে। (পৃষ্ঠা, ৫৬১-৫৬২)

অনাথকৃষ্ণ দেব ‘বঙ্গের কবিতা’-য় (১৩১৭) নিধুবাবুর গান সম্পর্কে আলোচনা করেছেন (২২২-২২৫ পৃষ্ঠা)। কিন্তু নিধুবাবুর টপ্পার দৃষ্টান্তরূপে তিনি জগন্নাথপ্রসাদ বসুমল্লিক রচিত ‘তোমার বিরহ সয়ে বাঁচি যদি দেখা যাবে’-গানটি উদ্ধৃত করেছেন। তাঁর সিদ্ধান্ত : “প্রেমস্বিচ্ছ এ সকল গানের মাধুর্য্য শুধু পাঠে উপলব্ধি করা যায় না।” নিধুবাবুর সংক্ষিপ্ত জীবনী ও তাঁর নামে প্রচলিত ৭টি গানের ইংরাজি অনুবাদ আছে দীনেশচন্দ্র সেন রচিত ‘History of Bengali Language and Literature’ (Cal. University, 1911)-এর ষষ্ঠ অধ্যায়ে (pp. 755-757)। তাঁর ‘বঙ্গসাহিত্য পরিচয়’-এ (২য় খণ্ড) নিধুবাবুর নামে প্রচলিত ৩৪টি গান সংকলিত হয়েছে। সংকলন সূচিস্থিত নয়। দীনেশচন্দ্র সেন প্রদত্ত নিধুবাবুর কালপঞ্জি সুকুমার সেন (বাঙলা সাহিত্যের ইতিহাস ১৯৪০ খ্রি:, ১০৪৮ পৃ:) ভূদেব চৌধুরী (বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা, ১৯৬০ খ্রি:, ২য় ভাগ, ৪২ পৃ:) ও অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, ১৩৭৫, ৩৫৭-৬৬ পৃ:) গ্রহণ করেননি।

নিধুবাবু ও সমকালীন কবিদের সম্পর্কে সুদীর্ঘ ও তথ্যপূর্ণ আলোচনা করেছেন সুনীলকুমার দে। তাঁর নানারকম মতের কথা আগে বার বার উল্লিখিত হয়েছে। কবি, টপ্পা, পাঁচালী প্রভৃতি গান সম্পর্কে তাঁর সিদ্ধান্ত : “...it afforded a healthy antidote against the unchecked alienation of literature from national sensibilities...it left its enduring vitality in the current of national thought and feeling, unmistakable influence of which may be traced even in the literature of to-day.”<sup>১</sup>

১৩২৩ সালের জ্যৈষ্ঠ-সংখ্যায় ‘নারায়ণ’-এ প্রকাশিত ‘নিধুগুপ্ত’ প্রবন্ধটি-ও উল্লেখযোগ্য। প্রবন্ধটি লিখেছেন অমরেন্দ্রনাথ রায়। তিনি রবীন্দ্র-কাব্যে নিধুবাবুর প্রভাব খুঁজে বার করার চেষ্টা করেছেন; কিন্তু যে-গানগুলো উদ্ধৃত করে তিনি আলোচনা করেছেন, সে-গুলো নিধুবাবুরই গান কি-না, সন্দেহ



আছে। নিধুবাবুর গান সম্পর্কে তাঁর মন্তব্য : “নিধুর গান যে এত স্বরঝাপ্টা থাইয়াও টিকিয়া আছে, সে শুধু তাহার রসের গুণে।”<sup>১</sup> প্রেম-সম্পর্কে নিধুবাবুর ধ্যান-ধারণা তাঁর মতে “প্রকৃত, পবিত্র ও অমূল্য”।<sup>২</sup>

আধুনিক গবেষকদের মধ্যে অধ্যাপক ভবতোষ দত্ত ‘কবিজীবনী’-র ‘অবতারণা’-অংশে পাঁচটি প্রবন্ধে এবং শেষে আত্মসমীক্ষিক তথ্য পরিবেশনে ঈশ্বর গুপ্ত উল্লিখিত প্রাচীন কবিদের সম্পর্কে, বিশেষভাবে নিধুবাবু সম্পর্কে স্পষ্টরূপে তথ্য দিয়েছেন। তিনি ব্যাপক এবং গভীরভাবে সমকালীন পরিবেশের কথা আলোচনা করেছেন।

ইতিহাস-প্রসঙ্গে কালাকিকব দত্ত রচিত ‘Survey of India’s Social Life and Economic Condition in the 18th Century, 1707-1813’ (Cal. 1961) গ্রন্থটি উল্লেখযোগ্য। এই গ্রন্থের ভূমিকায় (page X) রামনিধি গুপ্তের পরিচয় দেওয়া হয়েছে এ-ভাবে : “...Songs of Ram Nidhi Raya (1741—1834), popularly known as Nidhu Babu’s tappa”. এ-বইতে আর কোথাও নিধুবাবুর উল্লেখ নেই।

বরোদা-প্রবাদের প্রাপ্তে অরবিন্দ ঘোষ (শ্রীঅরবিন্দ) নিধুবাবুর ২০টি গান ইংরাজিতে অনুবাদ করেছিলেন। এই অনুবাদগুলো ‘Poems From Bengali’-গ্রন্থে (August, 1956, pp. 2-41) প্রকাশিত হয়েছে। নিধুবাবুর গান ছাড়া শ্রীঅরবিন্দ হরঠাকুরের ৭টি গান, জ্ঞানদাসের ৮টি কীর্তন, ও চণ্ডীদাসের ৩টি পদাবলীর অনুবাদ করেছেন। ১৯২১ খ্রিষ্টাব্দে প্রকাশিত অতুলচন্দ্র ঘোষের ‘Deathless Ditties’-এ ‘এমন যে হবে, প্রেম যাবে, তা কভু মনে ছিল না’—গানটির ইংরাজী অনুবাদ আছে। অনুবাদের আখ্যা, “Disillusionment (From Nidhu Babu)” (P. 33)।

বিশেষভাবে নিধুবাবুর গানের সুর ও তার বিশিষ্টতার বিষয় আলোচনা করেছেন রাজ্যেশ্বর মিত্র (‘বাংলার গীতকার’ ১৯৬৩)। রামপ্রসাদ, দাশরথি রায় ও গোপাল উডের গান সম্পর্কেও তিনি প্রবন্ধ লিখেছেন। ‘বাংলা গানে মানবতন্ত্র’ ও ‘বাংলার টপ্পা’, তাঁর রচিত দুটি ভাবগর্ভ নিবন্ধ। তিনি লিখেছেন : “বাংলার মতো এমন মনোহর টপ্পা আর কোথাও পাওয়া যাবে ?”<sup>৩</sup>

১. নারায়ণ (জ্যেষ্ঠ, ১৩২৩), ৭৩৭

২. তদেব, ৭৩৩, ৭৩৫

৩. ‘বাংলার গীতকার’, ১০৭

প্রাচীন বাংলা গানের, বিশেষভাবে টপ্পার সাধক ছিলেন কালীপদ পাঠক। গত বছরে ১৫ই নভেম্বর ৮০ বছর বয়সে তিনি পরলোক গমন করেছেন। “তার রুতী ছাত্রদের মধ্যে চণ্ডীদাস মাল, মায়া রায়, রাজেশ্বর মিত্র, ভূপাল চট্টোপাধ্যায়ের নাম উল্লেখযোগ্য।”<sup>১</sup> ‘রূপদশী’-র মতে, ৯টি tape-এ তাঁর গাওয়া ২৬টি গানের রেকর্ড সঙ্গীত-নাটক অ্যাকাডেমি-তে রক্ষিত আছে। (দেশ, বিনোদন সংখ্যা, ১৩৭৭, ৯০ পৃঃ)। দু’বছর আগে তাঁর গাওয়া ‘ভালবাসি বলে ভালোবাসিনে’ ও ‘মনোহর নয়ন তোমার’-গান দুটি HMV সংস্থা রেকর্ড করেন। (7EPE. 1041) তাঁর দুটি পুরাতন টপ্পা গানের রেকর্ড: Senola QS3/OMG 1480-1481, ‘যার প্রাণ তারি কাছে’, এবং ‘নয়নে আমার বিধি’।

বাংলা দেশের গ্রামাঞ্চলে নিশ্চয় সঙ্গীত রসিকগণ নিধুবাবুর টপ্পার খবর রাখতেন। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ‘ইচ্ছামতী’ (১৩৫৮) উপন্যাসে ১৫২ ও ৩৫০ পৃষ্ঠায় দু’জন মহিলার উল্লেখ করেছেন, যারা দেউশ’ বছর আগে যশোহর জেলার পল্লীগ্রামে থেকেও সখী-সমাজে নিধুবাবুর টপ্পা গাইতেন। প্রথম প্রগল্ভা প্রোডা বিধবা, নাম ‘বিধুদিদি’; দ্বিতীয়া শৈরিণী যুবতী, নাম ‘নিস্তারিনী’। এঁরা উভয়েই একটি গান গেয়েছিলেন; গানটি নিধুবাবুর নয়, গোপাল উড্ডের। বিভূতিভূষণ গানটির প্রথম দুই কলি তুলে দিয়েছেন। সম্পূর্ণ গীতটি এই :

“ভালবাসা কি কথার কথা ? (সই)

মন যার মনে গাঁথা।

শুকাইলে তরুণ, বাঁচে কি জড়িত লতা ?

প্রাণ যার প্রাণে গাঁথা ॥

হলে পরে বারিহীন, থাকিতে পারে কি মীন ?

ছেড়ে ক’ভু নবঘন, থাকে কি বিদ্যাতলতা ?”<sup>২</sup>

১. ‘অমৃত’ (সাপ্তাহিক) ৪ অগ্রহায়ণ, ১৩৭৭, ২২৭

২. হরিশোহন-মুখোপাধ্যায়, ‘গোপাল উড্ডের টপ্পা’ (১৩১৭), ৩৪, গানটি ‘হুম্মর’ গেয়ে ছিলেন। ‘সঙ্গীতকোষ’ ৯৪; প্রথম চরণের পাঠান্তর, ‘তোলা যায় কি কথার কথা/মন যে মনে গাঁথা। ‘প্রেমগাঁথা ও আদরস সঙ্গীত’, ৫২-৬০.

## গীতরত্ন

### প্রথম সংস্করণ ( ১২৪৪ )-এর ভূমিকা

পশ্চাতের লিখিত গীত সকল বহু দিবসাবধি স্তম্ভরূপে ব্যক্ত থাকাতে কোন প্রকারে মুদ্রাঙ্কিত করিয়া প্রকাশ করিতে বাসনা ছিল না এক্ষণে সময়ক্রমে এই কারণবশতঃ সর্বসাধারণ গুণগ্রাহিগণের অবগতি জ্ঞাত মুদ্রাঙ্কিত করিতে হইল। এই গীত সকলের অল্প অল্প অংশ অন্তর্ভুক্ত করিয়া আমার অজ্ঞাতে প্রচার হইতে লাগিল, কিঞ্চিৎ কাল পরে তাহা হইতেও অধিকাংশ ভুরি ভুরি বর্ণাঙ্কিত এবং অন্তর্ভুক্ত পদে পরিপূর্ণিত করিয়া প্রচার করিল। এই নিমিত্ত বিবেচনা করিলাম মংকৃত সঙ্গীতসকল এক্ষণেও যত্বপূর্ণ বাস্তবিক এবং শুদ্ধরূপ প্রকাশিত না হয় তবে হানি আছে এই আশঙ্কা প্রযুক্ত প্রকাশ করিলাম। এই পুস্তকান্তর্গত গীতসকল আত্মবদ্ধগণের এবং গানে আমোদিত ব্যক্তিদিগের তৃষ্টির কারণ রচনা করিয়াছিলাম এক্ষণে প্রচার করণের সেই মানস রহিল। বঙ্গভাষায় এতাদৃশ গানের পুস্তক যত্বপূর্ণ সম্পূর্ণরূপে অভিনব নহে তথাপি এ ভাষায় এমত গ্রন্থ অতের পুস্তকের দৃষ্টান্তমত কথা যাইতে পারে না, এবং এই গীতসকলে আলাপাচারির দ্বারা যে সকল তান বসিয়াছে তাহা কোন হিন্দুস্থানী খ্যাল ও টপ্পার সুরে গীত রচনা করিয়ে দেওয়া এমত নহে, অথচ গান করণ মাত্র রাগরাগিনীর রূপ অবিকল বুঝাইতেছে। সঙ্গীতবিদ্যার সমুদয় রাগ ও রাগিনী অতি বিস্তৃত, কালে কালে তাহার অনেক লোপ হইয়া আসিয়াছে এইক্ষণে যাহা আছে তাহাও অনেকে জ্ঞাত নহে, যাহা হউক এই পুস্তকে সঙ্গীতশাস্ত্রসম্মত এবং সঙ্গীতে পণ্ডিতগণের কল্পিত নানা প্রকার রাগরাগিনীতে গানসকল প্রকাশিত হইল। এতদ্ভিন্ন রাগদ্বয়ে এবং রাগিনীদ্বয়ে মিলাইয়া কতক গীত প্রকাশ করিলাম আর নির্দিষ্ট পত্রিকাতে ঐ রাগ এবং রাগিনীর সময় নিরূপণ করিয়া ভৈরবাদি রাগসকল রীতিক্রমে শ্রেণীবদ্ধ করিলাম অনুমান করি যে ইহাতে পাইঠবর্গের (পাঠকবর্গের-সম্পাদক) কিঞ্চিৎ উপকার দর্শাইতে পারিবেক।\*

( রামনিধি গুপ্ত )

\* ভবতোষ দত্ত সম্পাদিত ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের 'কবি-জীবনী'-তে উদ্ধৃত রামনিধি গুপ্ত রচিত কার পাঠে কিছু গরমিল দেখা যায়। 'কবিজীবনী'। ১৯৭৮ সংস্করণ। (পৃ. ১১৬-১১৭)



## ॥ রাগ-রাগিনী সূচী ॥

রাগ-রাগিনী	সময়	পৃষ্ঠা
আখড়াই	—	১৩৬
আড়ানা বাহার	রাত্রি দেড় প্রহরের পর	৬৭
আড়ানা	তদেব	১৩২
আশা ভৈরবী	বেলা এক প্রহরের পর	৯
ইমন	সন্ধ্যার পর	৭০
ইমন পুরিয়া	চারিদণ্ড বাত্বের পর	৭১
ইমন কল্যাণ	সন্ধ্যার পর	৭২
ইমন ভূপালি	তদেব	৭৪
ইমন ঝিঁঝিট	তদেব	৮৮
এলাইয়া	প্রাতঃকাল	২৪
এলাইয়া ঝিঁঝিট	প্রাতঃকাল	৮৫
কাল্যাংড়া	উষাকাল	১২
কাল্যাংড়া-থাংসাজ	রাত্রি দুই প্রহরের পর	২০
কাফি-ঝিঁঝিট	বৈকাল	৮৯
কানাড়া	রাত্রি এক প্রহর	৯০
কামোদ	রাত্রি এক প্রহরের পর	৯৩
কামোদ গোড়	তদেব	৯৫
কামোদ থাংসাজ	তদেব	৯৬
কাফি	বৈকাল	৯৭-১১২
কাফি কোকব	প্রাতঃকাল	৯৭-১১২
কাফি জয়জয়ন্তী	রাত্রি এক প্রহরের পর	৯৭-১১২
কাফি-পলাশ	বেলা তৃতীয় প্রহরের পর	৯৭-১১২
কেদারা	রাত্রি দেড় প্রহরের পর	৯৭-১১২
কেদারা কামোদ	তদেব	৯৭-১১২
কেদারা থাংসাজ	তদেব	৯৭-১১২
খট্ট	প্রভাত	১০

রাগ-রাগিনী	সময়	পৃষ্ঠা
খাছাজ-বাহার	বেলা দেড় প্রহরের পর	৬৭
খাছাজ	সন্ধ্যার পর	১১৩
গারা-ঝিঁঝিট	সন্ধ্যার পর	৮৬
গারা-কাফি	তদেব	৯৭ ১১২
গুর্জরী-টোড়ি	বেলা এক প্রহরের পর	৩৫
গোড়	দিবারাত্র	১২৫
গোড় মল্লার	দিবারাত্র	১২৫
গোড়ী	সায়ংকাল	৩৫
ছায়ানট	চারদণ্ড রাত্রের পর	৩৯
জয়জয়ন্তী	রাত্রি এক প্রহরের পর	১১৭
জয়েজ ঝিঁঝিট	উষাকাল	৮৭
ঝিঁঝিট	দিবারাত্রি	৭৪
টোড়ি	বেলা এক প্রহরের পর	৩৩
দরবারি-টোড়ি	তদেব	৩৪
দরবারি কানাড়া	বেলা দেড় প্রহরের পর	৯২
দেশকার	চার দণ্ড রাত্রি থাকিতে	১২৬
দেওগিরি	দিবার প্রথম প্রহর	৫০
দেও গান্ধার	সূর্যোদয়ের পর	৫১
ধানেশী-পূরিয়া	বেলা আড়াই প্রহরের পর	১২১
পরজ	মধ্যরাত্র	১১৮
পরজ কালাংড়া	রাত্রি এক প্রহরের পর	১৯
পাহাড়ী-ঝিঁঝিট	দিবারাত্রি	৮২
পূরবী	দিবার শেষ প্রহরে	৪৮
ব্রহ্ম-সঙ্গীত	—	১৪২
বিভাস	প্রভাত	১১
বিভাস কল্যাণ	এক প্রহর রাত্রি থাকিতে	১১
বাগেশ্বরী	চার দণ্ড রাত্রির পর	৪০
বাগেশ্বরী-টোড়ি	তদেব	৩৫

রাগ-রাগিনী	সময়	পৃষ্ঠা
বাগেশ্বরী-আড়ানা	তদেব	৪১
বাগেশ্বরী কানাড়া	তদেব	৪১
বাগেশ্বরী-মোলতানী	বেলা তিন প্রহরের পর	৪২
বাগেশ্বরী-বাহার	তদেব	৪২
বেহাগ	রাত্রি দেড় প্রহর	৫২
বিহঙ্গ-বেহাগ	তদেব	৬২
বেহাগ-সরকব্দা	চার দণ্ড রাত্রি থাকিতে	৬৩
বাহার	দিবাবাত্রি	৬৩
বেলোয়াল-ঝিঁঝিটী	বেলা এক প্রহর	৮৭
বেহাগ-ঝিঁঝিট	রাত্রি দুই প্রহরের পর	৮৯
বাবোঁর:	সমস্ত বাত্রি	৯৩
ভৈরব	চার দণ্ড রাত্রি থাকিতে	১
ভৈরবী	শরৎ ঋতুর উষাতে	৪
ভাটিয়ারী	উষা কাল	২৫
ভীম পলাশী বাহার	বেলা আড়াই প্রহর গতে	৬৬
ভূপালি-ঝিঁঝিট	রাত এক প্রহরের পরে	৮৭
ভূপালি-কল্যাণ	সন্ধ্যার পর	১২৬
মালকোষ	দুই প্রহর রাত্রির পর	২৬
মালকোষ-ভৈরব	তিন প্রহর রাত্রির পর	৩১
মালকোষ-বসন্ত	সন্ধ্যার পর	৩১
মালকোষ-বাহার	রাত্রি দেড় প্রহরের পর	৩২
মিঞার কানাড়া	বেলা দেড় প্রহর গতে	৯১
মোলতানী	বেলা আড়াই প্রহর গতে	১২৪
মোলতানী-পলাশ	বেলা আড়াই প্রহর গতে	১২৪
মোলতানী-বাহার	তদেব	৬৮
যোগিয়া ললিত	প্রাতঃকাল	২৫
যোগিয়া-গান্ধার	সূর্যোদয়ের পর	২৫
রামকেলি-ললিত	দিবা চার দণ্ড গতে	৪৭

রাগ-রাগিণী	সময়	পৃষ্ঠা
রাগসাগর	—	১৩৬
ললিত	প্রভাত	৪৪
ললিত ভৈরব	প্রভাত	৪৬
ললিত বিভাস	প্রভাত	১১
লুম	বেলা দুই প্রহর গতে	২৭-১১২
লুম কাফী	তদেব	২৭-১১২
শঙ্করাভরণ	রাত্রি দেড় প্রহর গতে	১৩১
শোহিনী	তদেব	৩৬
শোহিনী কানাড়া	তদেব	৩৯
গ্রাম-পুরবী	শঙ্কার পর	৩৯
গ্রাম	রাত্রি এক প্রহর গতে	১২
গ্রামা বিষয়	—	১৪২
শারদা	—	১৪২
শোহিনী মালকোষ	বসন্ত ঋতুর রাত্রি এক প্রহর গতে	৩৩
শোভাই বাহার	দিবা এক প্রহর গতে	৬৩
স্বরট	রাত্রি এক প্রহর গতে	১২৭
সিন্ধু	রাত্রি দেড় প্রহর গতে	১৩০
সিন্ধু থাঙ্গাজ	তদেব	১৩১
সাহানা-আড়ানা	তদেব	১৩৬
সিন্ধু কাফি	রাত্রি এক প্রহর গতে	২৭-১১২
সরফর্দা-কালান্ডা	উষা কালে	২০
সরফর্দা	সূর্যোদয়ের পর	২০
হিন্দোল	রাত্রি এক প্রহর গতে	৪৩
হিন্দোল বেহাগ	বসন্ত ঋতুর দিবারাত্রি	৪৪
হামির	রাত্রি চার দণ্ড গতে	১২০
হামির থাঙ্গাজ	তদেব ।	১২১



গীতবল্ল ও পরিশিষ্ট



## গীত-রত্ন

১. ভৈরব ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. ব. ১

অরুণ সহিতে করিয়া অরুণ আখি উদয় প্রভাতে ।

কমল বদন, মলিন এমন, না পারি দেখিতে ॥

উচিত না ছিল তব প্রভাতে আসিতে ।

ছুঃখের উপব, ছুঃখ হে অপার, তোমাবে হেরিতে ॥ ১ ॥

২. ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১

দেখ না সই, প্রভাতে অকণ সহ উদয় শশী ।

গেল বিভাবরী, কাতব চকোবী,

এখন শশীরে পেয়ে রহিল উপোষী ॥

প্রফুল্ল নীরে কমল,

মলিন হৃদি কমল ।

সময়ের গুণ,

কি কব এখন ।

মিলনে অধিক ছুঃখ হইল প্রিয়সী ॥ ১ ॥

৩. ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১-২

উদয় অরুণ মলিন হৃদয় কমল ।

ভাবিতে শশিরে নিশি শশী সনে গেল ॥

বিভাবরী পোহাইল,

অনেক হরিষ হল ।

আমার হতেছে বোধ দিনমণি কাল ॥ ১ ॥

৪. ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২

দেখ না সই ! এ কি বিষম হইল পিরীতি মোরে ।

কহিতে সে দুঃখ, বিদরয়ে বুক,

নয়ন নীরেতে ভাসে অনল অন্তরে ॥

রাখিতে কুলের ভয়, ত্যজিতে প্রাণ সংশয় ।

গন্ধমুখী মুখে, হরি হরি-ডাকে ।

ত্যজিলে নয়ন যায়, খাইলে সে মরে ॥ ১ ॥

৫. ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২

বিনয়েব বশ যদি হইত যামিনী ।

প্রভাত প্রমাদ তবে সহে কি কামিনী ॥

পরশে প্রাতঃ সন্নীর,

চঞ্চল অন্তর মোর,

কেমনে রাখিব আর শুন গুণগনি ॥ ১ ॥

৬. ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২

এমন পিরীতি প্রাণ জানিলে কে করে । (হে)

সুখ আশে ভাসে সদা দুঃখের সাগরে ॥

সতত চাতুরী করি জ্বালাবে আমারে ।

তবে কি যতনে প্রাণ সঁপিহে তোমারে ॥ ১ ॥

বিরহ জ্বালায় মন করি ত্যজিবারে ।

ছাড়িলে না ছাড়া যায়, কি হলো আমারে ॥ ২ ॥

৭. ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩

যুগল খঞ্জন হেরি বদন কমলে । (প্রাণ)

ভূপতি না হয়ে প্রাণ যাইছ বিফলে ॥

গীত-রত্ন

সবেধন মন ছিল, হেরিয়া তা হারাইল ।  
শাভ ত হইল ভাল, গেল বিনি মূলে ॥ ১ ॥

৮. ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৩

তোনার সাধনা করি সাধনা পূরিল ।  
মনের যে সাধ তাহা মনেতে রহিল ॥  
তোমা দিনা কোন জন,  
তুষিবে আমার মন ।  
জানিয়া না কর তুমি বিষম হইল ॥ ১ ॥

৯. ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৩

কেন পিরীতি কবিলাম ! মজিলাম হায় ।  
পিরীতি করিয়া সখি, এ কি হল দায় ॥  
কহিতে সে সব ছুঃখ প্রাণ বাহিরায় ।  
মনে করি, না ভুলিব তাহার কথায় ॥  
দেখিলে তাহার মুখ, ছুঃখে হাসি পায় ॥ ১ ॥

১০. ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. ব. ৩

এই কি তোমার প্রাণ ছিল ( হে ) মনে ?  
ঘাঢ়িয়া যাতনা দিবে, জানিব কেমনে ?  
অবলা সরলা অতি জানিয়া মনে ।  
ছলেতে ভুলালে ভাল সুখা বচনে ॥ ১ ॥

১১. ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৩

নয়ন অন্তরে অন্তরে তোরে নিরখি মন নয়নে  
চাক্ষুষে যতেক সুখ, তত হয় কি মননে ॥ ১ ॥

১২. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৪

নয়নঘরে দেখে প্রবল বিরহানল ।

জলে হতাশন, জ্বলয়ে দ্বিগুণ, না হয় শীতল ॥

ইহার উপায় বিধি, কি বা সেই প্রাণ নিধি, বোধেরে হইল ।

বাসনা পূরিবে, ছুঃখ দূরে যাবে, নিভিবে অনল ॥ ১ ॥

১৩. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. ব. ৪

দিবা অবসান হয়, কখন পাব তারে ?

নিশিতে পাইলে দেখ, নহেত সুখেরে,

নীব মধ্যো বাস মোর, আখি ভাসে নীবে ।

তারে না হেরে অনল, জ্বলিছে অন্তরে ॥ ১ ॥

১৪. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. ব. ৪

নয়ন কাতব কেন, তাহারে না দেখিলে ।

চতুর্ভুজ হই বুঝি সে মুখ হেরিলে ॥

নয়ন আপন মতে মনেবে আনিলে ।

বিনা দবশনে ছুঃখ, যায় কি করিলে ॥ ১ ॥

কেমন নয়ন মোর, না ভুলে ভুলালে ।

কহে আর সুখ কিবা, সে নিধি নহিলে ॥ ২ ॥

১৫. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. ব. ৪

নয়নেরে ছুঃখদিয়া মনেতে সদা উদয় ।

দরশন দিতে প্রাণ কেন হে এত নিদয় ॥ ১ ॥

১৬. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. ব. ৪

আমি কি কখন তোমা বিনা সুখী ।

যে রূপ করয়ে প্রাণ, যতক্ষণ নাহি দেখি ॥ ১

১৭. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৫

ভয় রবে, রাগ, নিদয় করো না ।  
তোমাতে থাকিলে ভয়, আর কি ভাবনা ॥  
অবলার কি বা বোধ,  
তাহাতে করিছ ক্রোধ ।  
বুঝালে হে আব মত, কখন হবে না ॥ ১ ॥

১৮. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৫

বিলাসে অলস রস কি হবে ?  
যামিনী কাহার বশ বিনয়ে কি রবে ?  
নিদ্রাবশে গেল কালো,  
সুখ তো করিলে ভালো ।  
এখন চেতন হও, আর কে কহিবে ॥ ১ ॥

১৯. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৫

আর কি সহে প্রাণ বিচ্ছেদ অনল ?  
অনেক দিবসান্তে পাইয়া হয়েছি শীতল ॥  
নয়ন নিকটে থাক,  
কার নাহি দেখি দেখ ।  
তিল অদর্শন হলে হয় নয়ন সজল ॥ ১ ॥

২০. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৫

সুজন সহিত প্রেম, কি পরমাধিক সুখ, করেছে সে জানে ।  
চকোরের প্রীত, চাঁদের সহিত,  
শশীও তেমতি তারে তোষে সুধাদানে ॥  
শীতল হইবে বল্যা, পতঙ্গ অনলে জ্বল্যা, ত্যজয়ে জীবন ।  
যার যেবা ভাব, সেইরূপ লাভ,  
শঠের স্বভাব ভাল না হয় কখন ॥ ১ ॥

২১. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল্লা ॥ গী. ব. ৫-৬

মন কোথা আছেয়ে হে বল অন্তমন । ( প্রাণ ),  
যা আছে তোমার কাছে তুমি কি না জান ॥

তব ধ্যান দিবানিশি,  
করি, এই অভিলাষী ।

ইহা বিনা প্রিয় আব না জানি কখন ॥ ১ ॥

২২. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল্লা ॥ গী. ব. ৬

তুমি হলে রাজেন্দ্র, আমি তব দাসী ।  
তোমার অধিনী হয়ে থাকি ভালবাসি ॥

করি অনেক সাধন,  
এমন হয়েছ মন ।

ইহাতে সদয় থাক, সুখী দিবানিশি ॥ ১ ॥

২ . ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল্লা ॥ গী. ব. ৬

তুমি নোর সুখের কারণ প্রিয়সি !  
সদা উল্লসিত চিত হেরি মুখশশী ॥

রাজেন্দ্র লো যদি আমি,  
রাজেন্দ্রাণী হলে তুমি ।

উভয় পিরীতে হয়, দাস কেহ দাসী ॥ ১ ॥

২৪. ভৈরবী ॥ জলদ তেতাল্লা ॥ গী. ব. ৬

না বল্যা গেলে কেনে (গেলে কেমনে), মনেরে প্রবোধি কেমনে  
বিচ্ছেদ বিষ অনলে জ্বলি ছুই জনে ॥

বলা না বলিতে বটে,  
বিচ্ছেদ ইহাতে ঘটে ।

তথাপি কারণ জানি, থাকি আনমনে ॥ ১ ॥



২৫. ভৈরবী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬

একপল বিপল না হেরি,  
ওলো, হতো তোব নয়ন সজল ।  
অধিক বিলম্বে এবে, সে জল শুকায়ে গেল ॥  
অন্তবে জ্বলিছে অতি বিবহ অনল ।  
নিশ্বাস পবন তাহে সহকাবি কবে ভাল ॥ ১ ॥

২৬. ভৈরবী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭

এই কি কবিতে উচিত অবলা সবলা মনে ? ( প্রাণ )  
দবশন সুখে ছুখ করহ কি নিদর্শনে ॥  
এমন কবিরে যদি জান মনে মনে ।  
কপট বিনয় ছলে ভুলাইলে কেনে ।  
এই হলে, যায় প্রাণ, ক্ষতি কি ? হেব নবনে ॥ ১ ॥

২৭. ভৈরবী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭

আমি হে তোমাব মত না হইলাম ।  
এত সাপে এই হলো,—কূলে কলঙ্ক কপিতাম ॥  
মন সাপনা অতীত, বুঝি হে তোমাবে,  
নহিলে সদয় তুমি হইতে আমাবে ॥  
দিবাশি তব পান জ্ঞান কবিয়া দেখিলাম ॥ ১ ॥

২৮. ভৈরবী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭

মনেতে উদয় যাহা, না পাবি কহিতে ।  
হৃদয়নিবাসি তুমি হয় হে বুঝিতে ॥  
আমার মনের মত করিতে উচিত ।  
অধিক কখন আর না যায় লাজেতে ॥ ১ ॥

২২. ভৈরবী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭

আমার এ যাতনা কে কবে তারে ?  
না থাকিলে কুলভয়, তবে কি সাধি কারে ?  
তারে পেলে যত সুখী,  
জানে মোর মন আখি ।  
লাজ প্রতিবাদী হয়ে মজালে মোরে ॥ ১ ॥

৩০. ভৈরবী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭-৮

আমি লো তাহার, তাহার মনে ।  
সে আমার, মোর মনে ।  
দেখ দেখি কত সুখ, উভয়ে প্রেম ছুজনে ॥ ১ ॥

৩১. ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৮

কাজল নয়নে আর দিও না কখন ।  
শরে কেবা নাহি মরে ? বিষ যোগ তাহে কেন ?  
তোমার কটাক্ষে কেহ না বাঁচিত প্রাণ ।  
বাঁচিবার এক হেতু তাহা আছে শুন ॥  
সুধা, হলাহল, সুরা—নয়নের তিন গুণ ॥ ১ ॥

৩২. ভৈরবী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৮

মনে বুকি প্রাণ পড়েছে মোরে ।  
তুঁই সে এসেছ নাথ, এতদিন পরে ॥  
পিরীতি করিয়ে প্রাণ,  
কে কোথা এসে পুনঃ,  
ভুলিয়ে এসেছ বুকি, মন রাখিবারে ॥ ১ ॥

৩৩. ভৈরবী ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৮

অন্তরে অন্তর ( অন্তর অন্তরে ) অন্তর হবে কেন ?  
উর্দ্ধে দিনমণি, সালিলে নলিনী, মনে মনে একই মনঃ ।  
চক্রবাক চক্রবাকী,  
নিশিতে বিচ্ছেদ দেখি ।  
অন্তরে অন্তর দেখ পিরীতের এই গুণ ॥ ১ ॥

৩৪. ভৈরবী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ৮

যদি সুখে থাকিবে হে, শুন মন রাজন ।  
অহঙ্কার দূর কর, ক্রোধ নিবারণ ॥  
প্রেমের প্রিয় জানিবে,  
মোহ নিকটে না যাবে ।  
বিবহে যত জ্বলিবে, তত সুখ জান ॥ ১ ॥

৩৫. আশা ভৈরবী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৯

এত কিরে জানি, হরিয়ে লইবে মন হাসিতে হাসিতে । প্রাণ ।  
কিছুই নাহিক দোষ, কেবল সে বিধুমুখ, দেখ দেখিতে দেখিতে ॥  
কিবা দিবা বিভাবরী,  
পাশরিতে নাহি পারি,  
আখি অনিমিষ পথ হেরিতে হেরিতে ॥ ১ ॥

৩৬. ভৈরবী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৯

যতনে রতন লাভ শুন মনোমোহিনি ।  
অযতনে প্রেমধন কোথা হয় ধনি ।  
যে ভাবে ভূলায়ে মন,  
হরিয়ে লইলে প্রাণ,  
সে ভাবে অভাব লাভ ভাব বিনোদিনি ॥ ১ ॥

৩৭. আশা ভৈববী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২

উভয়ে মিলন সুখ পিরীতি রতন ।

একের যতনে দুঃখ না যায় কখন ॥

মনোমনেতে মিলন,

হলে সুখী হয় প্রাণ ।

ইহাতে অন্তথা হলে ভাবহ কেমন ॥ ১ ॥

৩৮. খট্ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১০

বিষম হইল সখি, কি কবি ইহাতে ।

না দেখিলে বুবে আঁখি, না হেবে মনেতে ॥

প্রবল মন অনল,

নয়ন সদা সজল ।

দ্বিগুণ দহিছে প্রাণ দোহাব বীতিতে ॥ ১ ॥

৩৯. খট্ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১০

প্রেম সুখের সাগর, জানি প্রথমেতে ।

যতন কবিয়ে প্রাণ সঁপিলেন তাহাতে ॥ ২

হইল রতন লাভ,

কথায় কত কহিব ।

দুখে উপজিবে ঈথে, ছিল না মনেতে ॥ ৩

৪০. খট্ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১০

মনেব যে আশা, তাহা যদি না পূরিত ।

তবে কি পবাণ কেহ রাখিতে পারিত ?

দেখ না চাতকী ঘন,

দিবানিশি করে ধ্যান ।

বারিদানে তোষে তারে না রাখে তৃষিত ॥ ১

তার সাক্ষী প্রদীপ, পতঙ্গ আসিত ।  
 হঠাৎ আগতে দেখ, হয় প্রজ্বলিত ॥ ২ ॥  
 তার আশা পুরাইতে,  
 পতঙ্গ পুলক চিতে,  
 আপনি জ্বলয়ে তাতে, বাখিতে পিবীত ॥ ৩ ॥

৪১. বিভাস ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০

তুমি মোব প্রাণ ঘন মন সকল ওলো ।  
 এই যে কাবণে আমি হইলাম বাজেন্দ্র ॥  
 নির্ভয় শরীর মোব, উল্লাসিত অন্তর,  
 হৃদয়ে উদয় সদা প্রেম পূর্ণচন্দ্র ॥  
 জ্বলিয়ে বিবহানলে, এবে মিলন সলিলে, হয়েছি সুস্থিৰ ।  
 বিপুগণ নিজজন, ছুই এবে প্রিয়জন,  
 এমন সময়ে মন, দেখ না কি সুন্দ্র ॥ ১ ॥

৪২. বিভাস কল্যাণ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১

মঙ্গলাচরণ কব সখিগণ !  
 আইল মনোবঞ্জন, গাও এমনকল্যাণ ॥  
 নয়ন কমল মোর, আনন্দ সলিল পূব ।  
 ভুক আম্র শাখা তাহে বাখান ॥  
 কেহ কর অধিবাস,  
 কেহ শাস্ত্রে পূব স্বাস, হয়ত বিধান ॥  
 কেহ শুভ ধনি কর,  
 যৌতুক-স্বরূপ মোরে দেহ দান ॥ ১ ॥

৪৩. ললিত বিভাস ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১

এমন সুখের নিশি কেন পোহাইল ।  
 কহিতে না পারি আমি, কত খেদ উপজিল ॥

নিশির তিমির গুণ, তাহে মন সুখী ছিল ।  
তমোহন্তি দিবাকর, হেরি মনঃ কালী হল ॥ ১ ॥

৪৯. শ্রাম ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১

মানে কারো সমাদব থাকে কি কখন ?  
ইথে মনোভার, বল না তোমার, হইল কেন ?  
জ্বলিলে মান আগুণ,  
কেমন করয়ে প্রাণ,  
বোধ নাহি থাকে তখন ।  
তুমি যত সাধ, উপজয়ে ক্রোধ, বোঝ বচন ॥ ১ ॥

৫১. শ্রাম ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১১-১২

একেবারে ভুলিলে কি প্রাণ ! অধিনী জনে ?  
দেখ দেখি অহর্নিশি, তুমি মোর মনোবাসি নাহি তব মনে ॥  
চাক্ষুষ বিহনে ছুঃখ, কহিতে বিদরে বুক,  
এবে নিবেদন মোর, মনো হইতে অন্তর, হয়ো না বেনে ॥ ১ ॥

৫৬. কালাংড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২

হেরিলে হরিষ চিত, না হেরিলে মরি ।  
কেমনে এমন জনে রহিব পাসরি ॥  
মনঃ তার মনে মিলে,  
প্রাণ লয়ে সমর্পিলে ।  
নয়ন তুষিত সদা, দিবা বিভাবরী ॥ ১ ॥

৫৭. কালাংড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২

বদন শরদ শশী পাষণ হৃদয় ।  
অমিয় সমান ভাষি মৃদু হাসি তায় ॥

লইয়ে যে কুশুল ফাঁসি, আখি চোর আছে বসি ।  
মনের গলেতে দিয়ে প্রাণ হরে লয় ॥ ১ ॥

৪৮. কালাঙা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১২

মুকুরে আপন মুখ সদত দেখো না ধনি ।  
আপনার রূপ, দেখি অপরূপ, অধীনে ভুল কি জানি ॥  
দেখ, আপনার ধন,  
সদত দেখে যে জন,  
করিতে যে ব্যয়, তার হয় দায়, সকলের মুখে শুনি ॥ ১ ॥

৪৯. কালাঙা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১২-১৩

মুকুরে আপন মুখ হেরিলে যে হই সুখী ।  
নয়ন আমার, বাস হে তোমার, এই সে কারণ দেখি ॥  
আদর্শে দর্শন মুখ,  
সৌন্দর্য্য হয় অধিক ।  
রূপেব যতন, তোমাব কারণ, জানে হে তোমার আখি ॥ ১ ॥

৫০. কালাঙা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১৩

মিলনে যত সুখ, মননে তা হয় না ।  
প্রতিনিধি পেয়ে সই, নিধি ত্যজা যায় না ॥  
চাতকীর ধারাজল, যাহাতে হয় শীতল ;  
সেই বারি বিনা আর অন্য বারি চায় না ॥ ১ ॥

৫১. কালাঙা ॥ জলদ তেতালা ॥

মনে মনে মান, করিলে হে প্রাণ, প্রকাশ বদনে  
ভ্রতান আচ্ছাদন হয় কি বসনে ?

যে যার অন্তরে থাকে,  
 অন্তরে অন্তরে দেখে,  
 মান কি কখন, প্রাণ, থাকয়ে গোপনে ॥ ১ ॥

৫২. কালিঙা ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ১৩

হেসে হেসে প্রাণ, করিলে পয়ান, হানিয়া নয়নে  
 সেই অবধি মোর মন গেল কোনখানে ॥  
 আসার ভরসা করি,  
 শূণ্য দেহ আছি ধরি ।  
 সচেতন হব তবে পুনঃ দরশনে ॥ ১ ॥

৫৩. কালিঙা ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ১৩

যে গুণে ভুলালে, অবলা সরলে, সে কি গুণ, গুণমণি ?  
 আমার কি আছে গুণ, বুঝিব তোমার গুণ, নিজগুণে বল শূন ॥  
 শয়নে স্বপনে আর,  
 অদর্শনে নিরন্তর ।  
 মননে দেখি তোমাবে, ভুলি আমি আপনারে,  
 চান্দ্রুষে সুখে তেমনি ॥ ১ ॥

৫৪. কালিঙা ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ১৩

অনিবারে দহে মন ।  
 না হেরে তব ও বিধুবদন ॥  
 হেরিলে কি সুখা হই, না যায় কখন ।  
 আপনারে ভুলে আমি থাকি হে তখন ॥ ১ ॥

৫৫. কালিঙা ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ১৪

যার এত গুণ সই, সে কেন এমন ?  
 কখন কখন ইথে খেদাঘ্বিত মনঃ ॥



বুঝি এইরূপ হবে করি অনুমান ।  
কমলে কণ্টক আছে বিধির বিধান ॥ ১ ॥

৫৬. কালাঁড়া ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ১৭

সরস বদন তব কমল নয়ন ।  
মন যটপদ মম অচল চরণ ॥  
রতন যতন কর, মন পন অতঃপব,  
অপদ অবল বল হয় অযতন ॥ ১ ॥

৫৭. কালাঁড়া ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ১৮

শশধব ধরে, আপন উপবে, বদিশশী কমলিনী ।  
ভুরু ভঙ্গ মধুপান, করে কব দরশন, মোহিত দিবারজনী ॥  
কেশ ঘন ঘন কপ, কিবা শোভা অপকপ, শিখি সখা অনুমানি ॥ ১ ॥

৫৮. কালাঁড়া ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ১৯

নিবিড় নীবদ সহ উদয় শারদ শশী ।  
দেখ সৌদামিনী, তাহাতে বাথানি, তার মৃহ মৃহ হাসি ॥  
যুগল বন্ধন তার, বোধ হয় অভিপ্রায়,  
কি, কমলদল, শোভিয়াছে ভাল, মৃগ আখি ভালবাসি ॥ ১ ॥

৫৯. কালাঁড়া ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ২০

ও কেরে লুকায়ে মোরে যাইছে দ্রুত গমনে ?  
মনোনয়ন প্রহরী, তুমি তার কাছে চুরি করিব বল কেমনে ?  
আশা সহ মোর মনঃ, রক্ষক তব কারণ, অশ্রু ভাব কেন ?  
যেখানে থাক যখন, আমি সেখানে তখন, বুঝে দেখ মনে মনে ॥ ১ ॥

৬০. কালাংড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৫

চল, যাইলো সখি ! যেখানে মনোহরণ ।  
চিত না ধৈরজ ধরে, নয়ন রোদন করে, কাতর অতি পরাণ ॥  
লোকের গঞ্জন ভয়, করিলে কি প্রাণ রয়, বুঝ না এখন ।  
অতএব হ্রাসিত, হইতে হয় উচিত, বিলম্বের নাহি গুণ ॥১॥

৬১. কালাংড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৫

গুণের সাগর তুমি হে গুণ নিধি ।  
তোমার যতেক গুণ, কহিতে আমি নিগুণ, জানে কি বিধি ?  
কি কব তোমার গুণ, যে গুণে মোহিত মন, মোর নিরবধি ।  
তব গুণে যত সুখ, কুলের কপালে ধিক্ করেছে বিধি ॥ ১ ॥

৬২. কালাংড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৫

সবোজ উপরে দেখ শোভে কুমুদিনী ।  
তারপরে মধুকর মোহিত অমনি ॥  
‘ দিবাকর নিশাকর,  
তার মধ্যে শোভাকর ।  
অরুণ অধোতে শশী নিরখ অমনি ॥ ১ ॥

৬৩. কালাংড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৬

অলাভ জালিলে কেহ কারে সঁপে প্রাণ ।  
( অতি সুখ হবে বোধ তাহার তখন ॥ )  
কতজন গঞ্জন করে, দেখরাত্রি দিন ।  
সে কথা শ্রবণে না শুনে কখন ॥ ১ ॥  
সুজনে সুজনে সুখ, কুজনে সুজনে দুখ ।  
মত মত বিণা চিত সদা জ্বালাতন ॥ ২ ॥

৬৪. কালাংড়া ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ১৬

লোকলাজ, কুলভয় কি করে মনো মজিলে ।  
যারে সদাঙ্গণ, প্রাণ, প্রাণ প্রাণ করে, বাঁচে কি তারে ত্যজিলে ?  
দেখিবারে যার মুখ,  
নয়ন পাগল দেখ, বচন শ্রবণে ভুলালে ।  
পরশে পরশে, নাসিকা সুবাসে, রসের রসনা শেষ শুনিলে ॥ ১ ॥

৬৫. কালাংড়া ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ১৬

রতিপতি অতি ছুঃখী হে সখি ! মম ছুঃখেতে ।  
জানি মনোমত, তথাপিহ নাথ, এত চাতুরী করে কেমনেতে ॥  
কি কহিব মনোজেরে,  
ছুঃখ দেয় অবলাবে, কি সুখ তাহার ইহাতে ।  
পুরুষেব ভয়,  
হয় অতিশয়, এই হয় মোর মনেতে ॥ ১ ॥

৬৬. কালাংড়া ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ১৬

অনেক যতনে তোমারে পেয়েছি ।  
বিরহ অনলে আমি সদা জ্বলেছি ॥  
জনরব বিষধর,  
খাইয়াছি নিরন্তর,  
মিলন অনিয় পানে এবে বেঁচে আছি ॥ ১

৬৭. কালাংড়া ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ১৬-১৭

আমি যে তোমার, তুমি তো বুঝিয়াছ  
ভাবনা ইহাতে মোর দূরে রেখেছ ॥

আমি হে তোমার প্রাণ,  
জানাইতে প্রাণপণ,  
করেছিলাম যেমন,—তুমি জেনেছ ॥ ১ ॥

৬৮. কালাংড়া ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ১৭

প্রবল প্রতাপে বুঝি প্রাণ ! তুমি কি ভূপতি হলে ?  
আমার আশারে তুমি অনা'সে বান্ধিলে ॥  
আশা উদ্ধারিতে মন,  
গেল হে তব সদন ।  
সেই পথ হল সেও, তারে কি করিলে ? ॥ ১ ॥  
লাজ ভয় শাস্ত মতি,  
বিরহ প্রবল অতি,  
ইহারে দমন কর, রাজা যে বলালে ॥ ২ ॥

৬৯. কালাংড়া ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ১৭

মৃদু মৃদু হাসি প্রাণ ! মনের তিমির নাশে ।  
এরূপ দেখিয়ে হৃদি-কমল প্রকাশে ॥  
পাছে তব রোষ হয়, সদা মোর ওই ভয়,  
প্রাণ কি কখন সুখী তোমার বিরসে ? ॥ ১ ॥

৭০. কালাংড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৭

সেই সে পিরীতি প্রাণ, পারে লো রাখিতে ।  
দুখে সুখ অন্তর্ভব যাহার মনেতে ॥  
প্রেম করা নাহি দায়,  
রাখিতে কঠিন হয় ।  
মান অপমান ভয়, নাহি যার চিতে ॥ ১ ॥

৭১. কালাংড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৭-১৮

তিমির কি থাকে ওলো শশীর কিরণে ?  
উৎপত্তি যা অদর্শনে, নাশ দরশনে ॥  
মুদিত কমল যদি, হেরলো ( হেরলো ) অরুণে ।  
প্রফুল্ল হয় তখনি, বুঝলো মননে ॥ ১ ॥

৭২. পড়জ কালাংড়া ॥ ডিমে তেতালা ॥ গী. র. ১৮

আল্যা প্রাণ, আল্যা আল্যা হে, মম গৃহে অন্তগ্রহ করিয়ে ।  
শীতল হইলাম আমি, বিরহে জ্বলিয়ে ॥  
কত সুখ উপজিল তোমারে হেরিয়ে ।  
বুঝাতে না পারি তাহা কথায় কহিয়ে ॥ ১ ॥

৭৩. পড়জ কালাংড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৮

কহিতে তাহার কথা উপজে সুখ অপাব ।  
তখন অগ্র ভাবনা থাকে না আমাব ॥  
কহিবারে তার গুণ, এক ননো হয় মনঃ,  
রসনা অবশ নহে, কহি যত বাব । ॥ ১ ॥

৭৪. পড়জ কালাংড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৮

ভাবিতে ছিলাম যারে, সেই আসি প্রকাশিল ।  
ছ্থানল হাতে মনঃ সুখেতে ডুবিল ॥  
বিচ্ছেদ বিষজ্বালায়,  
অস্থির ছিলাম তায় ।  
হেরিয়ে তাহার মুখ সে যাতনা গেল ॥ ১ ॥

৭৫. পড়জ কালাংড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৭-১৯

সটের পিরিতি রীতি ঐ দেখ না সই কপট অস্তুরে ।  
লইয়ে দর্পণ, দেখহ যেমন, রাখিলে রহিল দূরে ॥

৮৪. সরফরুদা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২১

এখন কোথা তারা নাথ বিহনে ?

নিদ্রা রিপু হয়ে, মারিত জ্বালায়ে, এবে না আইসে যতনে ॥

কোথা সেই হাসি গেল, কোথা গেল মান ?

এবে সে এই হইল, লাভ হে রোদন ॥

অঙ্গে আভরণ, না সহে এখন, দহিছে কেবল মদনে ॥ ১ ॥

৮৫. সরফরুদা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২১

বলনা আমারে সহি বাঁচিব কেমনে ?

প্রাণ সঁপিলাম যারে না হেরি নয়নে ॥

এমন হইবে আগে, নাহি জানিতাম ।

জানিলে এমন প্রেম নাহি কবিতাম ॥

পিরীতে এই ত সুখ, সংশয় জীবনে ॥ ১ ॥

৮৬. সরফরুদা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২১

বিচ্ছেদেতে যায় প্রাণ, না পারি রাখিতে ।

কাতর নয়ন মনে, লাগিল কহিতে ॥

শুনি মন করে ধ্যান, প্রাণেরে বাঁচাতে ।

চাক্ষুষ বিহনে নাহি উপায় ইহাতে ॥ ১ ॥

৮৭. সরফরুদা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২২

অলিরাজ ! যেখানে বিরাজ, তুল না কমলে ।

দিবাবিভাবরী, তব ধ্যান করি, ভাসি হে সলিলে ॥

এ রীতি তোমার আমি ঘুচাইতে পারি ।

তুমি ভাসিবে নয়ন জলে ।

ইহাতে অধিক, আমার যে দুঃখ,

কি হবে কহিলে ॥ ১ ॥

৮৮. সরফরুদা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২২

কমলিনি কেন অভিমানী অধীন ভ্রমরে । ও ।

নয়ন অন্তর, হইলে অন্তর, সতত কাতরে ॥

অগ্ন অগ্ন ফুলগণ, আমি সকলের প্রাণ, তুষিতে উচিত সবারে ।

তুমি মোর প্রাণ, বিরসে মরণ, কি কব তোমারে ॥১॥

৮৯. সরফরুদা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ২২

তব অবিশ্বাসে, ঘন ঘন শ্বাসে, দহে সদা মন ।

বিষম হইল মোরে, কিসে বুঝাব তোমারে, তুমি মোর প্রাণ ॥

নিঃসন্দেহ করিতে হয়,

সন্দেহ তাহে উদয় ।

বারে বারে কতবার, জানাব আমি তোমার, তুমি মোব প্রাণ ॥১॥

৯০. সরফরুদা ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২২-২৩

শুন, শুন, শুনলো প্রাণ ! কেন তুমি হও কাতব ?

মম প্রাণ আখি, যারে দেখে সুখী, তাহাবে বোষ কি হয় আমার ?

আসা আশাকরি,

কেবল তোমারি,

বুঝলো বিচারি কারে হেরি ।

লয়ে তব মন, মন পুরে মন, করে রস পান, আশা আমার ॥১ ॥

৯১. সরফরুদা ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২৩

আইস, আইস হে প্রাণ ! বইস ! আমি বশ তোমার ।

করিয়ে যতন, সঁপিলে যে প্রাণ, তার পর কেন, বোষ তোমার ॥

অন্তরে অন্তর, দহে নিরন্তর, নয়নে নীর নাহি মোর ।

আশা আশা হাতে, নাহি দেয় যাতে,

আর কোন পথে, আশা তোমার ॥ ১ ॥

২২. এলাইয়া ॥ ডিমে তেতালা ॥ গী. র. ২৩

জলে কমলিনী জলে; কোথা মধুকর ।  
 বিবস অনল জলে, জলে নিরন্তর ॥  
 বিচ্ছেদের শরজালে ডুবিল আকার ।  
 ভাসিছে নয়নজলে জলে অনিবার ॥ ১ ॥  
 কার মন্ত্রণা শুনি প্রাণ তুলিলে অধীনে ?  
 আমি তব ধানে থাকি, না হের নয়নে ॥ ১ ॥

২৩. এলাইয়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২৩

তুমি যারে চাহ, সে তোমার জান ।  
 ইহাতে অথথা কভু ভেবো না লো প্রাণ ॥  
 না বুদ্ধিয়া খেদ কব, উপায় কিবা ইহাব,  
 সন্দেহ, আপনজনে, কোবো না কখন ॥ ১ ॥

২৪. এলাইয়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২৪

আমি যাবে চাহি, সে না রাখে মান ।  
 এমন পিরীতে বল, কিবা প্রয়োজন ॥  
 অতএব এই হয়, দেখ, কেহ কাব নয়,  
 আপন বলিব তাঁরে, বাঁচায় যে প্রাণ ॥ ১ ॥

২৫. এলাইয়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ২৪

নিশি পোহাইয়ে প্রাণনাথ প্রভাতে আটিলে । ( হে )  
 আমার আশার সূখ কারে বিলাইলে ॥  
 যেক্রমে যামিনী গত,  
 সে দুঃখ কহিব কত ?  
 জানিলাম প্রাণনাথ, কি হবে কহিলে ॥ ১ ॥



কামিনী সহিত তুমি,  
রতিপতি সহ আমি ।

ইহা বুঝি অন্তর্যামি মনে না করিলে ॥ ২ ॥

২৬. যোগিয়া ললিত ॥ জলদ তেতলা ॥ গী. ব. ২৪

প্রত্যয় না হয় তারে, যে সঁপিল পরাণ ।

প্রাণ লয়ে অবিশ্বাস, এ আর কেমন ॥

দিবানিশি যার ধ্যান, যাব গায় গুণ ।

সে ভাবয়ে অবিশ্বাসী, বিচাব এমন ॥ ১ ॥

২৭. যোগিয়া গান্ধার ॥ জলদ তেতলা ॥ গী. ব. ২৪-২৫

যেখানে থাকহ প্রাণ, ভুল না অধিনী জনে ।

অস্থি মোব জব জর, লোকের গঞ্জে ॥

তোমা বিনা কেহ যদি অণু নাহি জানে ।

ক্ষতি কি তোমার হবে তাহার দেখনে ॥ ১ ॥

২৮. যোগিয়া গান্ধার ॥ জলদ তেতলা ॥ গী. ব. ২৫

কেমনে রহিবে প্রাণ, না দেখিয়ে তোমাবে ।

চকোবী কি হয় সুখী, না হেরে শশীব ?

প্রাণ বিনে শূন্য দেহ থাকে কি প্রকারে ?

শশী বিনে নিশি কোথা বল শোভা কবে ॥ ১ ॥

২৯. ভাটিয়াবী ॥ জলদ তেতলা ॥ গী. ব. ২৫

আমি হে তোমার, প্রাণ, অতি সোহাগিনী ।

যখন দেখহ মোরে, পাও কত মনি ॥

যদি থাকহ অন্তর, তোমার বিরহ শর,

বলে মোর কানে কানে—সুখে থাক ধনী (ধনি) ॥১॥

তোমার প্রিয় বচন, শুনিলে সুখী শ্রবণ,  
তব আদরে শরীর হরষিত জানি ॥ ২ ॥

১০০. ভাটিয়ারী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২৫

আমার মনোমোহিনী তুমি, আমি জানি।  
হরিয়ে লইয়ে মনঃ হ'লে মোহাগিনী ॥  
মনের অধিক ধন,  
আর কোথা আছে জান,  
সে ধন তোমার কাছে আছে বিনোদিনী ॥ ১ ॥  
করিলে অতি যতন,  
তবে ত থাকে রতন।  
অযতনে ধন কোথা থাকে ওলো ধনি ॥ ২ ॥

১০১. মালকোষ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ২৬

কি' হবে ওলো সেই বাঁচিব কেমনে ?  
বিষম বসন্ত, মদন ছরন্ত, বিবাদী নিতান্ত,  
বিবহী জনে ॥  
ফণির ( ফণীর ) স্বভাব হয়,  
দংশিলে পরে পলায়।  
বসন্তের দূত, ফণী বিপরীত বাক্সিয়া যে চিত,  
দংশে সঘনে ॥ ১ ॥  
শশধর হরভালে,  
নয়ন অনলে জ্বলে।  
আপনি জ্বলয়, পরেরে জ্বালায়, তাহাতে কি হয়,  
ভালকথনে ॥ ২ ॥

১০২. মালকোষ ॥ জল তেতালা ॥ গী. র. ২৬

এ ছুংখ আর না যায় সহনে ।

এবার জনম, লইব এমন, বধিব জীবন, ঋতু রাজনে ॥

বসন্তের সেনাগণ, প্রপান তাহে মদন ।

হর আরাধিব, মদনে মথিব, রতিরে রাখিব, বিরহ বনে ॥ ১ ॥

শশীর উদয় দায়, বিষম হ'ল আমায় ।

রাহু যে হইব, বিধু গরাসিব, চকোর দেখিব, বাঁচে কেমনে ॥ ২ ॥

অলিকুলের ঝঙ্কারে, সদা অচেতন করে ।

কুসুম কানন, করিব ছেদন, অলি দহে যেন মধু বিহনে ॥ ৩ ॥

বিষরবেতে কোকিল, হৃদয়ে হানয়ে শেল ।

হইব যে ব্যাধ, কবিব যে বদ, তবে মোর সাধ, পূরিবে মনে ॥ ৪ ॥

১০৩. মালকোষ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২৬

হিম শিশিরান্তে বসন্তে ব্যাকুল বিরহিণী ।

মনে প্রাণকান্ত তথা বতিকান্ত দহে দিবসরজনী ॥

রবিব সমান সম,

কুসুম কুশাগু সম, চন্দনেরে ওই গুণে বাখানি ।

মলয়া সমীর,

কোকিলেব স্বর, হলাহলাধিক শুনি ॥ ১ ॥

১০৪. মালকোষ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২৭

পলকে পলকে মান সহিব কেমনে ?

সদা প্রফুল্লিত হেরি, বাসনা মনে

মলিন মুখ কমল,

হেরিলে হৃদি কমল,

বুঝে দেখ, বিকসিত হইবে কেনে ॥ ১ ॥

১০৫. মালকোষ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২৭

হাসিতে হাসিতে মান সহনে না যায় ।  
করিয়ে অমিয় পান, বিষ কোথা খায় ॥  
বিধুমুখে মৃদু হাসি,  
সদা আমি ভালবাসি ।  
ইহাতে বিরস হ'লে প্রাণ বাহিরায় ॥ ১ ॥

১০৬. মালকোষ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২৭

দ্রুত গমনে কি এত প্রয়োজন ? একি প্রয়োজন নহে ?  
অন্তবে অন্তর, কিসে হবে স্থির, বহ রহ রহ, কবি দরশন ওহে ॥  
প্রাণ যাবার সময়, কে বা কাতব না হয় ?  
অনায়াসে যায়, নাহি দেখে তায় ।  
ছুঃখ অতিশয়, বরং কখন সচে ॥ ১ ॥

১০৭. মালকোষ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২৭

প্রেম অন্তব কি হয় ? প্রিয়জন প্রতি নয়ন অন্তবে ।  
নয়নের মত, দেখিতে সতত, বল বল বল, এমত কে পাবে কাবে ?  
অন্তরেতে ভাবান্তর,  
হলে যে হয় কাতর ।  
ভাবের ভাবনা, ভাবিয়ে দেখনা, সেথায় যত্ননা,  
কে কোথায় দেয় কারে ? ॥ ১ ॥

১০৮. মালকোষ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২৮

মনে করি, ভুলে তোরে থাকিব সুখেতে ।  
না দেখিলে দহে প্রাণ, মরিছে ছুঃখেতে ॥

কি জানি, কেমন আঁখি,  
না দেখিলে সদা দুখী  
প্রাণ কহে, বল দেখি, করি কি ইহাতে ॥ ১ ॥  
নিদয় হইয়ে কেন,  
চাতুরী করহে প্রাণ ?  
আপন হইলে তারে, হয় কি ত্যজিতে ? ২ ॥

১০৯. মালকোষ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২৮  
নয়ন জালে ঘেরিলে সকল, ও মৃগনয়নি !  
মন করী মোর, পলাবার পথ তার, নাহি হেদি বিনোদিনী !  
হেতু নিজ প্রয়োজন, যদি কবিলে এমন .  
সহাস্য বদনে, তোষ অমিয় বচনে, উচিত হয় লো ধনি ॥ ১ ॥

১১০. মালকোষ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২৮  
মদনেরে শান্ত কর, কান্ত সরস বসন্ত ।  
করে মলয়া মারুত, মনোজবে রোষাঘিত, এমন ছবন্ত ॥  
কোকিল মন্ত্রিণী তায়, যার খায়, তার গায় তাহারি নিতান্ত ।  
ফুলগণ দেয় তাল, অলিকুল কোলাহল, সকলি অশান্ত ॥ ১ ॥

১১১. মালকোষ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২৮  
ঈবং হাসিয়ে হরিল আমার প্রাণ বিধুবদনী ।  
কিবা শোভা তার, কুন্তলের ভার, নিবিড় নীরদ জিনি ॥  
ভুরু শরাসন, তাহে কান গুণ, পঞ্চবাণ বিনোদিনী ।  
আকর্ণ পূরিয়ে, ভুজ বিনে প্রিয়ে সন্ধান করিছে ধনৌ ॥ ১ ॥  
প্রভাতে অরুণ যেন দীপ্তিমান, শ্রবণে কুন্তল গুণি ।  
হেরে যে কুন্তল, হৃদয় কমল, প্রফুল্লিত হয় তখনি ॥ ২ ॥

১১২. মালকোষ ॥ তালহরি ॥ গী. র. ২২

নয়ন মনঃ ডুবিল প্রাণ, নয়নে তোমার ।  
ত্রিবেণী নয়ন বেগ অতি ঘন, বহে তিন ধার ॥  
পলকে পবন বয়, যমুনা প্রবল হয় ।  
প্রলয়ে যেমন, তরল তেমন, অপার পাথার ॥ ১ ॥

১১৩. মালকোষ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২২

এ কি তোমার মানের সময় ? সন্মুখে বসন্ত !  
দেখ, কুসুম কাননে, বিহরয়ে অলিগণে, হরিষ নিতান্ত ॥  
মন্দ মন্দ সমীরণ, বহে অতি ঘনে ঘন, মদন ছরন্ত ।  
মনেতে বুঝিয়ে দেখ, বাহোতে উদয় দেখ, যামিনীর কান্ত ॥ ১ ॥  
অতি স্নমধুর রব, করয়ে কোকিল সব, হও হরষিত ।  
ইথে যদি থাকে মান, ঋতুবাজের অপমান, জ্ঞানহ নিতান্ত ॥ ২ ॥

১১৪. মালকোষ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২২

কণক লতা বিনে, লতা কি লতায় দাঁড়ায়ে হোথা ?  
দামিনী হইত, যদি না হোতো স্থিরতা ॥  
ইথে বোধ হয়,-এই হবে স্বর্ণলতা ॥ ১ ॥

১১৫. মালকোষ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২২

মধুর বসন্ত ঋতু ! হে কান্ত ! যাবে কেমনে ?  
হেরি ঋতুরাজ, প্রবল মনোজ, বুঝ হে মনে ॥  
মলয়া মারুত, বহিছে সদত, কোকিল কাননে ।  
তার কুহুস্বরে, বিরহিনী শরে জ্বলিত প্রাণে ॥ ১ ॥

১১৬. মালকোষ ॥ একতালা ॥ গী. র. ২২-৩০

আইলে হে বিরহিণীর প্রাণ ।  
আনন্দ সাগরে মোর ভাসিছে নয়ন ॥

সুখমুখ নিরখিয়ে, দুখ গেল দুখী হয়ে ।

সন্তোষভবনে আশা করিল পয়ান ॥ ১ ॥

১১৭. মালকোষ ॥ একতালা ॥ গী. র. ৩০

বহু দিনান্তে বসন্ত উদয়, নিদয় নাথ ।

এমন সুদিন ! আমি যে সুদীন ! সুখী হলেম যথোচিত ॥

আগমণে ঋতুপতি,

রতিপতি নিশাপতি, বিনে পতি জনেরে জ্বলাইত ।

হেরি মম পতি, হলো সুখোৎপতি, ( পতি ),

বহে মলয় মাকত ॥ ১ ॥

১১৮. মালকোষ ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩০

এক ফুলে ভুলে অলি, নহে নানানে ।

মনঃ রসরাজ, সতত বিরাজ, সবোজাননে ॥

রতন অধিক যাবে, যতন করে তাবে,

তাজে অন্তবে থাকিতে কি পারে ?

মণি বিনে ফণি ( ফণী ), কতু নাহি শুনি, সুখী কাঞ্চনে ॥ ১ ॥

মীন বেশে জীবনে জীবন, তাব জীবন জীবন,

বিহনে তার বাঁচে কি জীবন ?

যার যেবা বিধি, দেয় সেই নিধি, তার গণনে ॥ ২ ॥

১১৯. মালকোষ-বসন্ত ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩০-৩১

ঋতুরাজ ! নাহি লাজ, একি রাজনীত ?

পরিবার যত, হয় এক মত, কামিনীর চিত, দহিতে উচিত ?

বল দেখি কোন রাজা,

বধ করে নারী প্রজা ?

তবে রাজা জানি, যদি পতি আনি, বাঁচাও কামিনী,

মদনের হাত ॥ ১ ॥

আপনার বিরহেতে,

আপনি জ্বলেছি তাতে ।

শুনরে কোকিল, বধ কেন বল, কার ( কর ) কোলাহল,

যথা প্রাণকান্ত ॥ ২ ॥

১২০. মালকোষ-বসন্ত ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩১

কি চিত্র বিচিত্র কুসুম ঋতুর চরিত্রগুণ ।

রতি পতি সেনাপতি, অনঙ্গ যাহার খ্যাতি, জ্বালাতনে করে

জ্বালাতন ॥

দেখ, এমন পবন, জগত জনজীবন,

ঋতুগুণে বিপরীত, হ'য়ে হতাশন বত,

দহে সদা বিরহিনী ভনে ॥ ১ ॥

কোকিল মধুর স্বরে, অন্তর উল্লাস করে ।

পথিকজনরমণী, ওই স্বর কর্ণে শুনি, বলে,—

বিষ শর নাশে পবাণ ॥ ২ ॥

১২১. মালকোষ-বাহাব ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৩১

এই ত মধু ঋতু বসন্ত ।

ঋতু রাজনের রীত, বহিবারে অদভূত, খেদ যথোচিত ॥

অলি করে মধুপান, মত্ত কোকিলগণ, তরুগণ ঘূর্ণিত ।

পথিক পততি তলে, যুবতী মূর্ছা সকলে, বিরহী রোদিত ॥ ১ ॥

১২২. মালকোষ বাহার ॥ তালহরি ॥ গী. র. ৩২

অতিসুখময় দেখ উপনীত ঋতুরাজন ।

কুসুম কানন, আর বন উপবন, সকলের হলো সুদিন ॥



ভ্রমর গুঞ্জর করে, কোকিল মধুর গান ।  
রতিপতি উনমত্ত, মত্ত করে মনঃ, বহিছে মলয় পবন ॥ ১ ॥

১২৩. শোহিনী মালকোষ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩২

কমলিনীর প্রাণ তুমি বুঝি মধুকর ।  
না হলে হে কেনে, বিনে দরশনে, জ্বালাও অন্তর ॥  
মানেন্তে মনেতে কবি, তব মুখ নাহি হেরি ।  
হেরিলে পুনঃ, উপজে তখন আনন্দ অপার ॥ ১ ॥

১২৪. শোহিনী মালকোষ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৩২

ভ্রমবার প্রাণ তুমি শুন কমলিনী ( নি ) ।  
যথা তথা ফিরি, তব প্যান কবি, অন্না নাহি জানি ॥  
পিবীতে আমি যেমন, তোমানে ভাবি লো প্রাণ,  
তাব নিদর্শন, কর দর্শন, ভুজ্জ্বেব মণি ॥ ১ ॥

১২৫. টোড়ী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩২

ধীরে ধীরে যায় দেখ, চায় ফিরে ফিরে ।  
কেমনে আমাবে বল যাইতে ঘরে ॥  
যে ছিল অন্তরে মোব বাহে দেখি তাবে ।  
নয়ন অন্তর হলে পুনঃ সে অন্তরে ॥ ১ ॥

১২৬. টোড়ী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩৩

যা তুমি চাহ তো তোমাব ।  
মন চঞ্চল হলে তুমি বা কাহার ॥  
চিরসুখে থাক যাতে, চলা ভাল সেই পথে ।  
ইথে চঞ্চল হলে সুখ কি কাহার ॥ ১ ॥

১২৭. টোড়ী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৩৩

এমন চুরি, চন্দ্রাননি ! শিখিলে কোথায় ?  
হানিয়ে নয়ন বাণ, হরিয়ে লইলে প্রাণ, কথায় কথায় ॥  
মনেরে বান্ধিল কেশ, তুমি মৃচ্ মৃচ্ হাস, ইথে কি উপায় ?  
চোরের নাহিক ভয়, সাধুজন ভীত হয়, বিচার হে তায় ॥ ১ ॥

১২৮. দরবারি টোড়ী ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৩৪

কেমনে রহিব ঘরে মন মানে না ।  
হেরি মোর ছুখানল, লাজ ভয় পলাইল কলঙ্ক বারণ করে না ॥  
লোকের কথায় আব, কেমনে হইব স্থির, ঘুচিবে অস্থির যাতনা ।  
বিনে তার দরশন, অশেষ মত যতন,  
উপায় করিতে পারে না ॥ ১ ॥

১২৯. দরবারি টোড়ী ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৩৩-৩৪

মোনের ( মনের ) বাসনা মোর সহি সে কি জানে না ?  
জানিয়ে দেখ না মোরে, সঁপিয়াছে ছুঃখনীরে,  
সহিতে বিরহ যাতনা ॥  
মিলনে অসাধ কার, তার ত আছে অপার,  
তথাপি সে ত বুঝে না ।  
হলে নয়ন অন্তর, অন্তরে সে নিরন্তর, কি জানি !  
কে মম মন্ত্রণা ॥ ১ ॥

১৩০. দরবারি টোড়ী ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৩৪

যবে তারে দেখি, অনিমিত্ত হয় আখি, হয় লো তখনি ।  
সুখে অচেতন, হয় মোর মন, শুন লো সজনি ॥  
তৃষিত চাতকী যেন, নিরথয়ে নবঘন ।  
বিনা বারি পানে, কত সুখা মনে, কে জানে না জানি ॥ ১ ॥

১৩১. দয়বারি টোড়ী ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৩৩

নয়নে না দেখে কারে, বিনে তারে, যারে প্রাণ সঁপিলাম ।  
 প্রবোধ না মানে, করয়ে রোদনে, এতেক বুঝালাম ॥  
 মন নয়নের বশ, প্রাণ আছে তার পাশ,  
 ইহাতে সদয়, যদি সেই হয়, উপায় দেখিলাম ॥ ১ ॥

১৩২. গুর্জরী টোড়ী ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৩৪

তোমায় নয়ন বক্ষক আমার, ও মুগনয়নি ।  
 মুগের গমন দ্রুত, আমি পলাইব কত, পথ নাহি পাই ধনি ॥  
 তাহাব সহিত হাসি, দেখ আর কেশ ফাঁসা,  
 শ্রবণেরে তব আশি কহে কি না জানি ।  
 আমি হইয়াছি ভীত, ভরসা বচনামৃত, বাঁচিবার হেতু জানি ॥ ১ ॥

১৩৩. বাগেশ্বরী টোড়ী ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৩৪-৩৫

বিনাদরে অনাদবে কে কাব বশ ?  
 করিলে আদর, হয় হৃদয় কমল প্রকাশ ॥  
 রাখিতে একেব মন, কবে যদি এক মন, হইয়া উল্লাস ।  
 দুই মন, দুই মন । এক কি হয় কোন ভাষ ? ॥ ১ ॥

১৩৪. গৌরী ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ৩৫

যেমন আমারে ভাসালে নয়ন জলেতে ।  
 তেমতি নয়ন, করি বরিষণ, হইবে প্রাণ ! তোমারে ভাসিতে ॥  
 কত সুখ আশা করি  
 তোমার হাতেতে ধরি, প্রাণ দিলাম হাসিতে হাসিতে ।  
 মোর বশ মন, নহে ত এখন, কাতর নয়ন, কাঁদিতে কাঁদিতে ॥ ১ ॥

১৩৫. গৌরী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩৫

অনেক সাধের তুমি প্রাণনাথ ! এই সে কারণ, রক্ষক নয়ন ।

করিয়াছি জান, মনের সহিত ॥

অন্তর হইতে, প্রাণ, পারিবে না কদাচন ।

তুমি মোর মনোমত ॥

অমূল্য রতন, পেলে কোন জন, তাজয়ে কখন ।

নহে ত যে মত ॥ ( এ মত ) ॥ ১ ॥

১৩৬. শোহিণী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩৫-৩৬

সখি ! দেখ লো আমারে কি হল ।

পরেরে পরাণ সঁপে পরাণ যে গেল ॥

দিবানিশি সেই রূপ সদা পড়ে মনে ।

প্রাণ সঁপিয়াছি যারে, পাসবি কেমনে ॥

প্রাণের অধিক তাবে ভাবিতে হইল ॥ ১ ॥

১৩৭. শোহিণী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৩৬

পিরীতি বিচ্ছেদ দুঃখ কি সে নিবারিব ?

ইহাতে উপায় সখি (সখি) বল কি করিব ॥

সুখ আশে পন প্রাণ, করে তারে সমর্পণ,

এখন পাশরে ( পাসরে ) তাবে কেমনে রহিব ? ॥ ১ ॥

১৩৮. শোহিণী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩৬

বিধু মুখে মুছ হাসি ভাণবাসি প্রাণ ।

বিষাদে প্রমাদ হয় কাতর নয়ন ॥

অধিনী জনেরে কেন কর এত অভিমান,

তুমিতে উচিত তারে এই ত বিধান ॥ ১ ॥

১৩৯. শোহিনী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৬

তোমার পিরীতে এই হইল ।

অবলা সুখের আশে ছুঁখেতে ডুবিল ॥

নহি সুখ অভিলাষী, পিরীতে তোমার ।

কর, যাহাতে এ ছুঁখ যায় হে আমার ॥

ইহাতে সদয় হয়ে হও অনুকূল ॥ ১ ॥

১৪০. শোহিনী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৩৬

চঞ্চল কেন, চঞ্চল নয়নি, আসিতেছে তব মনোহরণ ।

এখন যামিনী আছে মুকুতা কিরণ ॥

আসিবে আশয়ে মন,

উল্লাসিত রাখ, শুন,

সময় থাকিতে দুখ ভাব অকাষণ ॥ ১ ॥

১৪১. শোহিনী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৩৩

শশীমুখী মুগ আখি হানি চলিল ।

প্রাণ মোর যায়, করে হায় হায়, যদি কেহ হও আপন সকল ॥

প্রাণের আকার কেহ দেখেছ ?

কেবল মোর প্রাণের, এরূপ বিধি নিরমিল ॥

সন্দেহ ইহাতে, যদি হয় চিতে, আমার আখিতে দেখিতে হইল ॥ ১ ॥

১৪২. শোহিনী ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৩৭

মান অপমান কিছু কর না মনে ।

সকলি সহিতে হয় সময়ের গুণে ॥

পিরীতি এমন ধন, করিতে হয় যতন ।

• ধৈরজ ধরিতে হয় উচিত এখানে ॥ ১ ॥

১৪৩. শোহিণী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৩৬

কি দোষ তার, আপনার দোষ ।  
 কেন বা সঁপিলেম প্রাণ, কেন করি রোষ ॥  
 সদা বারি পূর্ণ মোর নয়ন কলস ।  
 অন্তরে বিরহানল, হয় মুখ শোষ ॥ ১ ॥

১৪৪. শোহিণী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৩৭

শশীমুখী হাসি হাসি বলিছে মোরে ।  
 শুন প্রাণনাথ, ধন, প্রাণ, চিত, আমার হে যত,  
 সঁপেছি তোমারে ॥  
 ইহাতে অগ্ৰথা কেহ ভেব না অন্তরে ।  
 দেওনে বিস্ময় কিবা, বুঝ না বিচারে ।  
 যাচকের মান, রাখিতে রাজন, ক্ষতি কি কখন, মনেতে করে ? ॥ ১ ॥

১৪৫. শোহিণী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৩৮

• কি হল আমারে সই, বল কি করি ।  
 নয়ন লাগিল যাহে কেমনে পাসরি ?  
 হেরিলে হরিষ চিত, না হেরিলে মরি ॥ ১ ॥  
 তৃষিত চাতকী যেন থাকে আশা কবি ।  
 ঘনমুখ হেরি সুখী, দুখী বিনে বারি ॥ ২ ॥

১৪৬. শোহিণী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৩৮

মন চঞ্চল হলে সাধিলে কি হবে ?  
 দিনে ছায়াবাজী কেন দেখিতে পাইবে ?  
 মন আপনার,  
 তারে বশ কর  
 মন বশ না হইলে, বশ কে হইবে ? ॥ ১ ॥

১৪৭. শোহিণী কানাকা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩৮

পিরীতের রীত যে, থাকিলে অন্তবে, দোহে দোহার অন্তরে ।  
চক্রবাক চক্রবাকী, তার সাক্ষী দেখ সখি, বুঝাব কি তোমারে ॥  
বিচ্ছেদ দুঃখেতে দুখী হয় দুই জন,  
কেহ সুখী, কেহ দুখী, না হয় কখন ।  
মিলনে দেখ অধিক, হৃদয়ে দোহে পুলক, ভাসে সুখ সাগরে ॥ ১ ॥

১৪৮. ছায়ানট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩৮-৩৯

সতত বাসনা যাবে হবিষ হেরিতে,  
যাহার বদন, দিবস কখন, না পারি দেখিতে ॥  
জীবন বিহীন মীন, কোথা ছতাশনে,  
শীতল হইতে কেহ দেখছ কখনে ?  
সুপাহাবী জন, কভু বিষপান, পাবে কি করিতে ? ॥ ১ ॥

১৪৯. শ্রাম পূরবী ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৩৯

ঐখানে রহিও হে নিদয় প্রাণনাথ । এত শঠতা কেন ?  
লাজ গেল ভয় গেল, কুল গেল, শীল গেল,  
এখন কি ভয় বল, ত্যাজিতে এ জীবন ?  
তুমি এমন রতন, দুঃখিনীর হবে কেন ?  
না বুঝে করে যতন, ফল পেলেম তেমন,  
কি মনে করি এখন, করেছ আগমন ? ॥ ১ ॥

১৫০. শ্রাম পূরবী ॥ তালহরি ॥ গী. র. ৩৯

কমলবদনি লো ! চঞ্চল মৃগবৎ এত অধৈর্য্য কেন ?  
এই বোধ হয় মোর, হতেছ যে অস্থির,  
সাদৃশ্যের গুণ বুঝি, তব মৃগ নয়ন ?

রাত্রি দিন যারে ভাব,  
সে জন নিতান্ত তব,  
বৃথায় সন্দেহ করি, কাতর হও সুন্দরি,  
তোমার একরূপ হেরি, ছুখিত মম মন ॥ ১ ॥

১৫১. বাগেশ্বরী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩৯-৪০

তারে আর সাধিব না সই, সাধিলে আদর বাড়ে ।  
বটে অনাদরের নয় ।  
অধিক আদর পেলে কে ছাড়ে ?  
এতক যতন কবি,  
মতে চলিতে পারি  
অতি নিম্ন হলে পর, অতি ছুখ দিবে, মনেতে পড়ে ॥ ১ ॥

১৫২. বাগেশ্বরী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৪০

তুমি বুঝি জান না হে প্রাণ, বেঁধেছি প্রেমের ডোরে ।  
কেমনে ছাড়াবে তুমি, আশা আশা ধরে আপন জোরে  
হৃদয় মন্দিরে রাখি, রক্ষক করেছি আখি ।  
সেখানে প্রবেশ কার, তোমা বিনা আর, রাখিব কারে ॥ ১ ॥

১৫৩. বাগেশ্বরী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৪০

আইলে হে বিরহিনীর প্রাণ প্রিয়, এতদিন পরে !  
কি সুদিন ! সুদীনের সুদিন ! শূন্য দেহে প্রাণ,  
অসিবে ছিল কি মনেরে ?  
প্রথম মিলন, অমিয় পান, করিয়ে জীবন করেছি ধারণ ।  
বিচ্ছেদের ছেদ মোর, অন্তর ছিল জ্বর জ্বর,  
ঘুটিল পাইয়ে তোমারে ॥ ১ ॥



১৫৪. বাগেশ্বরী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৪০

এতদিন পরে নিবিল আমার মনের অনল সখী ( সখি )

দেখ, যতদিন ছিল ছুই জ্ঞান সতত বুরিত আখি ॥

ভাবিয়ে তাহার কপ,

আমি হলেম সেই কপ ।

কুমিরকে আরশুল ভেবে এই হলো, সে ভয়ে, এ স্থখে দেখি ॥১॥

১৫৫. বাগেশ্বরী আড়ানা ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৪০-৪১

আরে তোরে জানি নির্মোহি ।

এই সে কারণ বাত্রি দিন আমি দতি ॥

অলিতে অলিতে শেষ, তবু কার নহি ।

শীতল করিতে তোমা বিনে আব নাহি ॥ ১ ॥

১৫৬. বাগেশ্বরী আড়ানা ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৪১

হাসি ভালবাসি সুধামুখি ।

বিরস বদন হেরি সদা বুঝে আখি ॥

সতত বাসনা মোব হৃদয়েতে বাখি ।

তুমি নাহি দেখ, আর কাবে নাহি দেখি ॥ ১ ॥

১৫৭. বাগেশ্বরী কানাডা ॥ তাল হরি ॥ গী. ব. ৪১

রাত্রিদিন একত্র প্রকাশ, দেখ রাত্রিদিন ।

কেশেরে বুঝহ নিশি, বদন অঞ্চল ॥

তপন মুখ বলিতে, সন্দেহ নাহিক ইথে,

হেরি হে হৃদি কমল, প্রকাশে তখন ॥ ১ ॥

কামিনীর মন সুখ, নিশিতে হয় অধিক ।

কেশেরে তার অধিক, করয়ে যতন ॥ ২ ॥

১৫৮. বাগেশ্বরী কানাড়া ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৪১-৪২

স আদরাদর যা আদর অধর কম্পে কহিতে ।  
দরশনে পরশনে, অমিয় বচনে, শরীর শ্রবণ সুখী, আঁখি সহিতে ॥  
যখন দেখে আমারে, নিধি পাই মনে করে, ভাসে আনন্দেতে ।  
রাখিয়ে কমল কর, কমল উপর, মুখে সুধাদান করে সুখেতে ॥১॥

১৫৯. বাগেশ্বরী কানাড়া ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৪২

এই মনেতে ছিল হে প্রাণ আমার হবে ।  
জানিনে কখন নয়ন নীরে মোরে ভাসাবে ॥ ১ ॥

১৬০. বাগেশ্বরী কানাড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৪২

রতন পাইয়ে কেবা যতন না করে ?  
হেরিতে যাহারে হরিষ অন্তরে, মনের তিমির হরে ॥  
তিলেক অদর্শন হলে কাতর প্রাণ,  
ভুজঙ্গ যেমন, মণির কারণ, আমিও তাহার তরে ॥ ১ ॥

১৬১. বাগেশ্বরী মূলতানী ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৪২

আইল বসন্ত হে নাথ ! কি সুখ দেখ না ।  
পুরাইতে মনজের ( মনোজের ) মনের বাসনা ॥  
বিকস কুসুম বন, নধুকর মধুপান,  
ভ্রমরী সহিত সুখে করিছে যাপনা ॥ ১ ॥  
কোকিলের কুলুধ্বনি, হৃদয় পুলক শুনি,  
বিরহী এ রবে বড় পেতেছে যাতনা ॥ ২ ॥

১৬২. বাগেশ্বরী বাহার ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৪৩

আসিতে এখানে কে বারণ করিলে ?  
অবলা বধের ভয় সে নাহি ভাবিলে ?

ষট্‌পদ মধুকর, নিরন্তর অণাস্তর,  
দ্বিপদ কি ষট্‌পদ স্বভাব পাইলে ? ॥ ১ ॥

১৬৩. বাগেশ্বরী বাহার ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৪৩

নিশি না পোহাইতে কি চঞ্চল হইলে ।  
আমার কি নাহি লাজ লোকেতে দেখিলে ?  
শশীর কিরণ দেখি, চকোর কুমুদ সুখী ।  
অরুণ উদয় ভাব ইথে কি ভাবিলে ? ॥ ১ ॥

১৬৪. হিন্দোল ॥ তাল ধামাব ॥ গী. র. ৪৩

বসন্ত ঋতু আইল, হইল সুখ প্রবল, সব প্রফুল্ল ফুল কানন ।  
মন্দ মন্দ মলয় পবন বহে তায় ।  
পিকু করে কুল, মধুকব আনন্দিত,  
সদা গুঞ্জবে, হরিষাষিত আনন ॥  
কি কব সময়রঙ্গ, অনঙ্গ বিশেষে সাজ, সবাসনে কারছে সন্ধান ।  
বিবহিণী কাতব এমন হেবি,  
যেমন শশী দেখি রাজ্ অতিশয় উল্লাসিত,  
যত সংযোগী সহস্র বদন ॥ ১ ॥

১৬৫. হিন্দোল ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৪৩

মিছে অনুযোগ সহি লো করিছ কি কারণে ।  
কি করিতে পারে মন, মত্ত বারণে বারণে ॥  
আমার বশ এখন,  
নহে সে ছরস্ত মন,  
বুঝাটল যে নাহি বুঝে, তারে পারিবে কেমনে ॥ ১ ॥

মিলেছে সুখে থাকুক,  
না শুনে, সেথা মরুক,  
ছুখবোধ হলে কেহ, কোথা থাকয়ে কখন ॥ ১

১৬৬. হিন্দোল বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৪৪

সুরস রুচির কুসুমে কণ্টক কে করিল ?  
জগ আরাধিত মণি কেন ফণীরে সঁপিল ?  
যেরূপ খেদ ইহাতে, কিরূপে পারি বুঝিতে ?  
পুর আলো করে শশী, তাহে কলঙ্ক বচিল ॥ ১ ॥  
অতএব এই মনে, মিলিব তাহার সনে,  
ছুঃখ নাহি সুখ যথা, সেথা বহিতে হইল ॥ ২ ॥

১৬৭. ললিত ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৪৪

পিরীতি পরম সুখ সেই সে জানে ।  
বিরহে না বহে নীব যাহার নয়নে ॥  
থাকিতে বাসনা যার, চন্দন বনে ।  
ভুজঙ্গের ভয় সেহ কবে কি কখনে ॥ ১ ॥

১৬৮. ললিত ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৪৪-৪৫

যতন করিহে যাহারে থাকে সে অন্তরে ।  
যাহারে না চাহি আমি, তাজে না আনাবে ॥  
বিচ্ছেদেরে সতত করি হে অনাদর,  
মিলনের প্রাণ ভাবি চাতুরী সে করে ॥ ১ ॥

১৬৯. ললিত ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৪৫

আর কারে ভয় আমার, প্রাণ, ভয় হে তোমাতে ।  
লোক লাজ ভয়, সে ভয় কি হয়, বুঝেছি বিচারে ॥

তব ছুঃখে আমি ছুঃখী,

তব সুখে হই সুখী ।

তব মতে মত জেনো প্রাণনাথ অধিনী জনেরে ॥ ১ ॥

১৭০. ললিত ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ৪৫

নয়ন সজল, হৃদয়ে উদয় অনল ।

যেবা করে প্রাণ, যান ( জান ) সেই জন, কে করে শীতল ॥

কহিতে ছুঃখ সাগর অধিক প্রবল ।

হইলে নীরব, কেমনে পাঁচিল, বিষম হইল ॥ ১ ॥

১৭১. ললিত ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ৪৫

যাও সখি ! বেলো দেখি, এ কি মত তোমার ?

বিচ্ছেদ তপন, করিছে দাহন, ইথে প্রাণলাভ, হবে কি আমার ?

হরিয়ে লইয়ে মনঃ, কবিছ ভাল যতন,

মনের সুখেতে, নয়ন হিংসাতে, লেগেছে কান্দিতে,

এই কি বিচার ॥ ১ ॥

১৭২. ললিত ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ৪৫

আজু একি বাম আখি, সখা ( সখি ), নাচিছে আমার ।

হতেছে যেমন, তাব আগমন, হইবে এমন, কবিবা ( লো ) বিচার ॥

হৃদয় কমল সুখী, বিরহ নিবহ দোখ ।

বিশি অন্তকূল, আমারে হইল, এমতি বুঝিল, মত কি তোমার ॥ ১ ॥

১৭৩. ললিত ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ৪৬

এমন সময় সই আইল না কেন ?

বুঝি করিয়াছে রোষ, বুঝায় এমন ॥

দেখিতে এত যতন, দেখিলে পাই রতন ।  
 দেখা নাহি দেয় কেন করে জ্বালাতন ॥ ১ ॥

১৭৪. ললিত ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৪৬  
 কি কহিব জামিনী ( যামিনী ) পোহায় ।  
 এখন না আইল, রহিল কোথায় ॥  
 তাহারে ভাবিয়ে নিশি, জাগিয়াছিলাম বসি,  
 নিশির যে সুখ তাহা দিবসে কি পায় ?  
 শরীর আপন নহে, অণ্বেবে আপন কহে, এ ত বড় দায় ॥  
 সে কেন বুঝিবে দুখ, তবু তার তরে দুখ,  
 করিয়ে এখন দেখ, প্রাণ বাহিরায় ॥ ১ ॥

১৭৫. ললিত ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৪৬  
 সুধাংশু অধিক প্রাণ, সুন্দর তব বদন কমল ধনি ।  
 জন্ম পূর্ণ শশধর,  
 এখন হাস তাহার, তোনারে সুন্দর জানি ॥  
 এবে ক্রম পূর্ণ হয়,  
 তব মুখ সম নয় ।  
 লাজ পেয়ে হয় হাস,  
 দেহেরে কর যে নাশ, মনে অভিমান গুণি ॥ ১ ॥  
 বড়র নিকটে ছোট,  
 গেলে হয় মাথা হেঁট,  
 এক পদ আগু করে,  
 এক পদ পিছে ধরে, বুঝিবে রীত এমনি ॥ ২ ॥

১৭৬. ললিত ভৈরব ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৪৭  
 তরুণ অরুণোদয় এখন আইলে শশী ।  
 চকোরিনা এ যামিনা, আছয়ে উপসী ॥  
 অমিয় কোথায় তব, কোথা গেল নিশি ? ॥ ১ ॥

বিধু কি বিতরে সুখা, দিবসে প্রকাশি ?  
তবে কেন দেহ ছুখ অসময়ে আসি ॥ ২ ॥

১৭৭. ললিত ভৈরব ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৪৭

জলে কি শীতল হয় কখন বিরহানল ।  
নয়নের নীরে যদি নাহিক নিবিল,  
মকর পুরেতে গেলে কি হইবে বল ॥ ১ ॥  
কাননে প্রবেশি যদি হয় দাবানল ।  
মিলন সলিল বিনে, না হয় শীতল ॥ ২ ॥

১৭৮. ললিত ভৈরব ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৪৭

এখানে কি কাজ তোমাব, যাও হে প্রাণ,  
প্রাণ সঁপিলে যথা ॥  
ভস্ম আচ্ছাদিত অনল, করিবারে উজ্জল,  
বুঝি এসেছ হেথা ॥ ১ ॥

১৭৯. রামকেলী ললিত ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৪৭

আর কাবো নহি প্রাণ, তোরি রে,  
তিলেক না হেরি যদি, বোধ হয় মরিরে ॥  
বিরূপ আমাবে তুমি, ভেবো না কখন ।  
স্বরূপে এই জানিবে, তব বশ মন ॥  
আর কিসে হবে সুখী, বল না তা করি রে ॥ ১ ॥

১৮০. রামকেলী ললিত ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৪৮

রাগে অনুরাগ নাহি রহে রে ।  
বিরাগ সুখের লাগি, কার প্রাণ দহে রে ॥

মান উপজিলে মনে, মরণের ভয়,  
না থাকয়ে অন্ত্রচিত, করিবারে হয় ॥  
যে হয় আপন জন, সেই সে তা সহরে ॥ ১

১৮১. পূর্ববী ॥ ডিমে তেতালী ॥ গী. ব. ৪৮

চল সখি যাই যমুনাতীরে, ঘনবরণ ঘন উদয় মনেতে ।  
না দেখিয়ে নয়ন, করিছে বোদন, কি করে এখন,  
লোক লাজেতে ॥

অঙ্গান কলঙ্ক যার, দেখিলে কি থাকে তার,  
লোক কলঙ্কেতে, কি করে তাহাতে, মন যে সঁপিলে,  
সেই রূপেতে ॥ ১ ॥

১৮২. পূর্ববী ॥ ডিমে তেতালী ॥ গী. র. ৪৮

ঘন ঘন ঘন বরণ ধ্যান, মম মনের তমো, বহিল দূবেতে ।  
আর অগুরুপে, মজিব কি কপে, মজেছি স্বকপে,  
সেই কপেতে ॥

দেখিতে বরণ কাল, অন্তর কবয়ে আলো ।  
ঘুটাইয়ে ভ্রমে, কেহ ক্রমে ক্রমে, মজে তার প্রেমে,  
পারে বৃষ্টিতে ॥ ১ ॥

১৮৩. পূর্ববী ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৪৮

দিবা অবসানে আসি রসরাজ বিরস কেনে ?  
আছে যতক্ষণ, হরিয় বদন, দেখিতে বাসনা মনে ॥

সময়ে না এলে প্রাণ,  
অসময়ে আগমন ।

তোমার কি দোষ, অনেকের বশ, সহিল আমার প্রাণে ॥১॥



১৮৪. পূর্ববী ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৪৮-৪৯

কি সুখ পিরীতে, শুন প্রাণ সহ, না হলে মিলন ।  
সে জন আমারে, না হেরে যাহারে, সদত করি যতন ॥  
তুষিত চাতকী যেন, আশায়ে প্রাণ ধারণ,  
তেমতি তাহারে, ভাবি হে অন্তরে,  
তথাপি না রাখে মান ॥ ১ ॥

১৮৫. পূর্ববী ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. ব. ৪৩

কমলিনা অধিনা তোমার, শুন অলিরাজ ।  
সদত তোমাবে, ভাবি হে অন্তরে, এই মোর কাজ ।  
সদয় থাক হে নাথ, এই হয় মম মত ।  
নিদয় কখন, তইও না হে প্রাণ, সুখেতে বিরাজ ॥ ১ ॥

১৮৬. পূর্ববী ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৪৯

পিরীতি তোমার সনে রহিল মনে ।  
কখন না পাসরিব জীবন মরণে ॥  
কি জানি কি গুণে প্রাণ,  
রাখিয়াছ মোর মন  
থাকিবে সে চিরদিন, রাখিব যতনে ॥ ১ ॥

১৮৭. পূর্ববী ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৪৯

সেই সোহাগিনী লো, যারে প্রিয় সতত চাহে ।  
ছুঃখিত কখন, নহে সেই জন, না বিরহে দহে ॥  
মদন দাহন তারে, করিতে নাহিক পারে ।  
সুখের সাগরে, সদা বিহরে, না যাতনা সহে ॥ ১ ॥

১৮৮. পূরবী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫০

যতনে সে ধন সদা করে উপার্জন  
কে কোথা হুংখেতে ত্যজে, না দেখি কখন ॥  
অনেক যতনে ফণি ( ফণী ) মণিরে পাইয়ে,  
শিরেতে ধারণ করি, মনে নিরখিয়ে,  
বিহনে এমন ধন বাঁচে কি জীবন ॥ ১ ॥

১৮৯. পূরবী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ৫০

আসিবে,—এ রবে প্রাণ কি রবে ? (সই)  
বাসনা আমার নিকটে তাহার প্রাণ যায় এবে ॥  
প্রাণ যায়, নাহি রয়,  
প্রাণাধিক করে তায় ।  
এমন হইবে সে জন আসিবে, দেখা কি হবে ?

১৯০. দেওগিরি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫০

অনেকের প্রাণ তুমি রে ! এখন আমারে মনে কেন করিবে (হে)  
প্রথমে না জানি অনেকের প্রাণ, আমার প্রাণ, মরি হে,  
দেখ না এবে ॥

তোমার আছে অনেক, আমার তুমি হে এক ।  
ইহাতে উচিত যে হয় করিবে ।  
কি কব আর ! বাসনা, সদয় রবে ॥ ১ ॥

১৯১. দেওগিরি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫০

আমি কি করিব,  
শুন সই, আমার মন বারণ না শুনে বারণ  
এত যে জ্বলয় তবু,  
না বুঝে বুঝালে নীত, বিপরীত করে জ্ঞান ॥ ১ ॥

১২২. দেওগিরি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫১

কিসের কারণে বিধুমুখি, করিয়াছ তুমি অরুণ আঁখি ?  
তোমার বিরসে, আর কোন রসে, হৃদিপদ্ম হবে বল সুখী ?  
তোমার চন্দ্রবদন, আমার চকোর মন,  
ইহাতে অরুণ বরুণ নয়ন, করি কর কেন এত দুঃখি (দুঃখী) ॥১॥

১২৩. দেওগিরী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫১

দেখ, পিরীতের সই ছই গুণ ।  
দিবাকর নিশাকর, ছইয়ের গুণ যেমন ॥  
প্রচণ্ড তপনবত, বিরহে করে দাহন,  
মিলন শশী স্বরূপ সুধাকরে বরিষণ ॥ ১ ॥

১২৪. দেওগিরি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫১

আপন রুচি, রুচির চির তার ।  
রবি কমলিনী, শশি (শশী) কুমুদিনী, বিদিত দেখ সংসার ॥  
সলিল নিবাসি (সী) মীন, নাহি চাহে ধরাধর ।  
পতঙ্গ অনলে শীত, জ্বানে সঁপে কলেবর ॥ ১ ॥

১২৫. দেওগিরি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫১

বিরসবদন, শুন প্রাণ, করো না কখন কমলমুখী ।  
প্রফুল্ল বদন, হেরি ল (লো) যখন, হরষিত হয় মন আখি ॥  
মনোমত্ত করীবর, বুঝে দেখ ভাব তার ।  
এবে মধুকর, বদন তোমার, অরবিন্দ সম রূপ দেখি ॥ ১ ॥

১২৬. দেও গাঙ্কার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫১-৫২

না বুঝিয়ে প্রাণ কেন কর এত অভিমান ?  
তোমার অধিক কারে করি হে যতন ॥

ভুলিয়ে জ্বলে আপনি, শীতল নহে সে জানি ।  
ঘুচাইয়ে ভ্রম দেখ, মনের সমান প্রাণ ॥ ১ ॥

১২৭. দেও গাঙ্গার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫২

আমি হে তোমার প্রাণ বুঝেছি মনের মত ।  
নহে কি সকলাধিক, যতন কর কি এত ?  
না দেখিলে জ্বালাতন,  
দেখিলে হরিষানন,  
যেক্রপ যতন কর, কথায় কহিব কত ? ॥ ১ ॥  
মন দিয়ে পেলো মন  
হলো ঠিথে লাভ জ্ঞান ।  
এমন সুজন সনে থাকিতে সাধ সতত ॥ ২ ॥

১২৮. দেও গাঙ্গার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫২

এ রসে বিবস কেন, সরস বসন্তে ?  
মানশর, কুলস্বর, ভেদ কি কৃতান্তে ?  
মলয়া সমীর, বহে ধীর ধীর, জ্বলায় জ্বলন্তে ।  
ফুলবাস করায় রোষ মদন ছরন্তে ॥ ১ ॥  
থাকিলে অন্তর, জ্বলিত অন্তর, কে বা করে শান্তে  
যামিনীর কামিনীর সুখ পায় কান্তে ।

১২৯. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫২-৫৩

অধরে মধুর হাসি, বচনে সুধা বরিষে ।  
নিন্দি ইন্দিবর, নয়নে কি শোভা,  
মুখ সরোজ সদৃশ, দ্বিজরাজ আভা,  
নাসা তিলফুল জিনি, বুঝহ বিশেষে ॥  
অতিশয় নিবিড়, নীরদ নিন্দিত কেশ,  
হেরিয়ে চাতক, উল্লাসিত মন,

শিখী নৃত্য করে, করি সখা অন্তরমান,  
শ্রবণে কুণ্ডল, দামিনী প্রকাশে ॥ ১ ॥

২০০. বেহাগ ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৫৩

তারে কেন সাধিব, শুনরে সজনি ।  
আপনার দোষ, নাহি করে মনে, বুঝাইলে নাহি বুঝে,  
কথা নাহি শুনি, জ্বলায় এমন করি, দিবসরজনী ॥  
এত করি না হলো আপন মনের মত,  
অনেক সাধনা, করিয়াছি জান, তথাচ তাহার আমি,  
না পেলেম মনঃ, সাধনার বশ নহে, এই অন্তরমানি ॥ ১ ॥

২০১. বেহাগ ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ১৩

মানোতে মন কে মিছে দাহন করিছ প্রাণ ।  
না দেখে কমলমুখা, অলি কলম আখি,  
কমল ভঁপন মন তাহা তো শুনেছ প্রাণ ॥  
যাহাব যে না অসম্ভব, তাব কি হয় অসম্ভব ?  
বুঝায় ভাবিছ ।  
অন্য অন্য ফুলগণ, বলয়ে আমি রাজন ।  
সে অলি কমলাধীন, তুমি তো জেনেছ প্রাণ ॥ ১ ॥

২০২. বেহাগ ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৫৩-৫৩

ভ্রমরারে ! কি মনে করি আইলে প্রাণ নলিনী ভবনে ।  
একি অপরূপ, সবোজে সদয়, নিদয় কেতকী কাননে ।  
তাজিয়ে এমন সুখ, দুখে আগমন, বুঝিতে না পারি নাথ,  
কহ কি কারণ ॥  
অধিনীজনে কি পড়িয়াছে মনে, কি ভ্রমে আইলে এখানে ॥ ১ ॥

দেখহ তপন সখা জগতে বিদিত, হেরি হই বিকসিত,  
 থাকিলে মুদিত ।  
 তাহার কিরণ, শেষে দহে প্রাণ, না হয় শীতল জীবনে ॥ ২ ॥

২০৩. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫৪

অনেক দিবস পর মিলন হইল ।  
 বিরহ বিষ অনল, ছিল অধিক প্রবল, তাহা যে শীতল হবে  
 মনেতে না ছিল ॥  
 মিলন আশয়ে প্রাণ, ছিল যেগ্রি, তেঁই প্রাণ, তোমারে পাইল ॥  
 কত সুখ হল লাভ, কথায় কত কহিব, আনন্দ সাগরে মনঃ,  
 নয়ন সজল ॥ ১ ॥

২০৪. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫৪

অধিনীজনে প্রাণনাথ ! নিদয় হয়্যা ( হয়ে ) ছিলে হে কেমনে ?  
 ও বিধুবদন, না হেরিয়ে প্রাণ, জ্বলিত জীবন সঘনে ॥  
 শয়নে স্বপনে প্রাণ, কখন কি চিতে ?  
 অধিনী বলিয়া মনে নাহি কি করিতে ?  
 একাকিনী নারী, থাকে কেমন করি, নিবারি ছরস্তু মদনে ॥ ১ ॥  
 এতদিন পর মোরে পড়েছে মনে !  
 তেগ্রি প্রাণনাথ বুঝি এসেছ এখানে ?  
 ছিল হে জীবন, শুভ দরশন, হইল নাথ তব সনে ॥ ২ ॥

২০৫. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫৪-৫৫

সখি ! কোথারে পাব তারে, যারে প্রাণ সঁপিলেম ।  
 যাহার কারণে আমি কলঙ্কী হইলেম ॥  
 পরাণ কেমন করে, রহিতে না পারি ঘরে ।  
 সুখ আশে দুঃখ নীরে এবে যে ডুবিলেম ॥ ১ ॥

আগেতে না জানি এত, এমন করিবে নাথ,  
জানিলে কি করি প্রীত, না জেনে করিলেম ॥ ২ ॥

২০৬. বেহাগ ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৫৫

সে জানে না আমার মনঃ, যেমন তার তরে,  
জানিয়ে বুঝ না কেন, বিচ্ছেদের ছত্ৰাশন, দাহন করিবে মোরে ॥  
তারে জেনে এই হোলো, নয়ন সদা সজল, কহিব কারে ?  
যারে কব সেই জন, সুখদুঃখের কারণ,  
সে বিনে সুখী কে করে ? ॥ ১ ॥

২০৭. বেহাগ ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৫৫

ঔষ্ঠাগত প্রাণনাথ, না দেখে তোমারে ।  
স্বস্থানে যাবে, কি বাহিব হইবে, বল না আমারে ॥  
অশীনে সদয়, হলে ক্ষতি হয়, বুঝেছ অন্তরে ।  
ইহাতে কেমনে প্রবেশিয়ে মনে, থাকি কি প্রকারে ॥ ১ ॥  
অনুকূলে বিসি, যদি প্রাণনিধি, দিলে হে আমাবে ।  
করিতে যতন, সংশয় জীবন, বলিব কাহারে ॥ ২ ॥

২০৮. বেহাগ ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৫৫

পিরীতি কখন পারে কি প্রাণ করিতে গোপন ?  
মুদিত কমল, দেখিলে কেবল, যখন উদয় অরুণ ॥  
তিমির আলয় দীপ, দেখায়, দেখ কি রূপ,  
তিমির কখন, উজ্জ্বলে বারণ, করয়ে কে জান, বল না এখন ॥ ১ ॥

২০৯. বেহাগ ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৫৬

তারে বারণ কর সই, আসিতে এখানে এমন সময় ।  
যদি কোন জন, কহে কুবচন, জলিবে জলিব তায় ॥

উভয়ের ভয় যায়, সে সময় আসিতে হয়,  
আমার এমত, হউক সম্মত, ভয়েরো কি থাকে ভয় ? ॥ ১ ॥

২১০. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৫৬

কহিও নই ! এই বিবরণ মোর প্রাণনাথে ।  
নয়নের বশ আমি, করি কি ইহাতে ॥  
নয়নের বশ তুমি নহ কদাচিত্তে ।  
বশ হলে তবে কেন হইবে কান্দিতে ॥ ১ ॥  
গুণাগত প্রাণ হয়, তোমারে দেখিতে ।  
গেলে কি হইবে ভাল, হয় কি মতেতে ॥ ২ ॥

২১১. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৫৬

ভ্রমরারে ! কেন মিছে লাজ করিলে কি হবে ?  
কখন না হয় মনে স্বভাব ত্যজিবে ॥  
অনেকের প্রাণ তুমি, ছুঃখ কি বুঝিবে ।  
হইলে আমার মত জানিতে হে তবে ॥ ১ ॥

২১২. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৫৬

আমার মনের ছুঃখ আমি কারে কহিব ?  
ইহার উপায় কি ? বিষ খাইব ?  
কি, মকরপুরে গিয়ে শীতল হইব ? ॥ ১ ॥

২১৩. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৫৬

নয়ন প্রবোধ মানে কি প্রাণ, না দেখে তোমারে ?  
একে ত নয়ন, তাহাতে শ্রবণ, অমিয় বচন চাহে গুনিবারে ॥  
রসের রসনা আশ, পরশ চাহে পরশ ।  
নাসিকা সুবাস, সদা অভিলাষ,  
বলিলেম বিশেষ, বুঝ না বিচারে ॥ ১ ॥



২১৪. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫৭

অনর্থ চিন্তার্ববে ডুবিলে ।

পরের আপন ভাবি, পরাণ সঁপিলে ॥

নিত্য নিত্য করি মনে, মিলিব তাহার সনে,

নিকটের দূর বোধ, কাতাবে করিলে ॥ ১ ॥

২১৫. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫৭

চঞ্চল চিত্ত কেন লো তোমাব চিত্রাণি !

মৃগ অন্বেষণ, করিবাবে মন, বুঝিলো মৃগনয়নি ॥

ইহা বিনে প্রাণসখি, আর কিছু নাহি দেখি ।

না দেখে সে কপ, থাক লো যে কপ দেখে ভয় হয় ধনী (ধনি)

॥ ১ ॥

২১৬. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫৭

খঞ্জন নেত্র হেরি লো তোমাব বদন কমলে ।

আমি স্তম্ভী অতি, হলেম ভূপতি, বলিবে লোকে শুনিলে ॥

রাজার মত সম্মান, করিতে হবে এখন,

হয় বিধিমত, করিতে এমত, কব যা হয় বুঝিলে ॥ ১ ॥

২১৭. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৫৭-৫৮

নিত্য নিত্য করি মনে, বলি খেদের কাবণে,

তারে আর সাধিব না ।

প্রভাত হইলে পুনঃ, কেমন করয়ে প্রাণ,

আর সে ভাব থাকে না ॥

হইয়ে আপন মন, হইল তার অধীন, কি করি বল না ।

ইহাতে উপায় আর, থাকিলে দেখ আমার,

না হতো এত যাতনা ॥ ১ ॥

২১৮. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫৮

পিরীতি করি প্রাণ এই লাভ হলো আমার ।

দেখাইয়ে সুখমুখ দিলে দুখভার ।

অবলা সরলা আগে, না করি বিচার ।

মজিল দেখ বিনয় ছলেতে তোমার ॥ ১' ॥

২১৯. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫৮

এই কি মনে প্রাণ করিয়াছিলে, জ্বলাবে বিরহানলে ?

সাধের পিরীতি, তোমার সহিত, করিয়ে ভাসি নয়ন সলিলে ॥

নয়ন নিকটে রাখি, সাধ দিবানিশি দেখি,

নয়ন অন্তর, থাকি নিরন্তর, তোমার মতে বিচার করিলে ॥ ১ ॥

২২০. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫৮

আইলে হে অপিনীজন সদনে ।

তোমার বিরহে প্রাণ, আছে কিনা আছে প্রাণ,

এই বুঝি দেখিবারে হয়েছে মনে ?

মনের মানস বিধি, পুরাইবে পাব নিধি, হলে এতদিনে ।

ভাগ্যগুণে যদি পুনঃ, হইল সুখমিলন,

বিচ্ছেদ হয় না যেন, সাধ এক্ষণে ॥ ১ ॥

২২১. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫৮-৫৯

বিরহ যাতনা, শুন রে সজ্জন, সহে না । ( আর )

মন অতি চঞ্চল, নয়ন সজ্জল, তথাপি অনল, নিবে না ॥

হইবে কবে মিলন, হেরিব বিধুবদন, ঘুচিবে যন্ত্রণা ।

উদয় হইবে সুখ, রবে না অসুখ, এ কি হবে, পূরিবে বাসনা ॥১॥

২২২. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫২

আমি কি তোমার কেনা, কেনা ?

এই জনরব, ঘরে ঘরে সব, করিছে কে না ?

এ রবে নীরব আমি, মনে বুঝে দেখ তুমি ।

তুমি যদি জান কেনা, আনার নাহি ভাবনা, বলিছে কি না ? ॥১॥

২২৩. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫২

চন্দ্রাননে কি শোভা, কমল নয়ন ।

ভুরু ভৃঙ্গ ভঙ্গী করি, করে মধুপান ॥

কেশ বেশ কি তাহার, কি বা নীরদ আকার ।

মন শিখী তাহা দেখি, হরিষে অজ্ঞান ॥ ১ ॥

শ্রবণে শোভে কুণ্ডল, চমকে অতি চঞ্চল ।

কিরণ ঝলকে তাব দামিনী সমান ॥ ২ ॥

২২৪. বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৫২

আমারে কি তার আছয়ে মনে ?

মনেতে করিত যদি তবে কি মরি হে কাঁদি ?

নিরখিয়ে থাকি পথ পানে ॥

তাহাবে না দেখে প্রাণ যেমন করে ।

এ কথা কে বুঝিবে, কহিব কারে ?

কিবা বাত্রি দিন, তার প্রতি মন,

আমি যে কাতর, সে কি জানে ? ॥ ১ ॥

২২৫. বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. ব. ৬০

অহঙ্কার কারোপর করিব, কে সহে ?

যে করিল সোহাগিনী, সেই বিনে, আঁ কেহ নহে ॥

আপন নহে যে জন, তারে কিবা প্রয়োজন ?

সেই জন প্রিয় জন, সুখে সুখী, দুঃখে দহে ॥ ১ ॥

২২৬. বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬০

ভাবনা রহিল যদি, সেখানে ভাবনা রহিত না হই কেনে,  
আর লোকে বলে ঐ ভাবনা ।

তবে বুঝি এ ভাবনা, ভাবনা কেবল ভাবনা, সই ভাবনা,  
ভবে ভাবনা অভাব, তবু না যায় ভাবনা, এ কি ভাবনা ॥ ১ ॥

২২৭. বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬০

তোমাতে কে জানে, যে জানে প্রাণ সেই সে সুখী ।

তোমাতে জানিতে, সাধ যার চিতে,

কদাচিত্তে নহে সে দুখী ॥

তোমাতে যে নাহি জানে, তারে কেহ নাহি জানে ।

জেনেছে যে জন, ভূমিতে কখন, সে কি পারে ?

নাটিক দেখি ॥ ১ ।

২২৮. বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬০

কোথারে চলিলে তে প্রাণ ! মন মান ভরে ।

ছুঃখের উপরে সুখ, দুখ দিয়ে মোরে ॥

যদি অনেক দিনান্তে, পাইলেম প্রাণকান্তে,

প্রাণ গেলে নাহি কয়, বল না কে পারে ॥ ১ ॥

আপনি ভাবিয়ে নাথ, অভিমানে কহি কত ।

ইথে এত বিপরীত, ভাবিলে অন্তরে ॥ ২ ॥

২২৯. বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬১

কি সন্দেহ কর প্রাণ নিঃসন্দেহ ( নিঃসন্দেহ ) রহ ।

আর কাহারো পর আমার নাহি মোহ ॥

মোহরে করিয়ে দূর, নির্মোহী নাম মোর ।

দয়ার অধিক দয়া, তোমাতে বুঝে লহ ॥ ১ ॥

২৩০. বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬১

গঞ্জে নিরঞ্জন হয়েছে নয়নে ।

সেই নীর হার হতো, যদি হিংসা না করিত, কোন জনে ॥

করিতে প্রেম ভঞ্জন,

আছে কত শত জন ।

তাজিতে অসত জন, বলে বিনে প্রয়োজন, প্রিয়জনে ॥

২৩১. বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬১

কখন যামিনী কামিনী মুখ চাহি কি রহে ?

আমার যেনন, তোমার কারণ, পথ চাহি পরণ দহে ॥

যামিনী থাকিতে কেন, আসিতে সে দিবে প্রাণ ?

তুমি জান ভাল, আমার সকল, দুখ সহে, তারে না সহে ॥ ১ ॥

২৩২. বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬১

এমন সুখ বসেতে হে প্রাণনাথ দিবস করো না ।

অদর্শনে যে দর্শন নয়ন মানে না ॥

কবিত্তে বনিত্তে লতা,

বিনাশ্রয়ে থাকে কোথা ?

নিরাশ্রয়ে কত সুখ, তুমি কি জান না ॥ ১ ॥

২৩৩. বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬১

কি করিব রে মন ( মনঃ ) মোর বশ ( সব শ ) ( স্ব বশ ) নহে ।

যাবত তাহারে হেবিলাম, হাবাইলাম লাভ ভয়,

বিরহে শেষে দহে ॥ ১ ॥

২৩৪. বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬১

জানি তোরে, যা, যারে, যাহারে প্রাণ সঁপিলে ।

সকল রজনী কামিনী বাসে রঙ্গরসে ভোর করিলে ॥ ১ ॥

২৩৫. বেহাগ ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬২

একবার দেখিবার সাধ কি আর নাহি রে ?

বিরহে সঁপিয়ে গেলে, পুন না আইলে ॥

বিরহে কি বাঁচে, কি মরে ॥ ১ ॥

২৩৬. বেহাগ ॥ কাওয়ালী ॥ গী. র. ৬২

কেমন করি মোরে ভুলি রহিলে একেবারে ?

তুমি কি তা নাহি জান, যেমন আমার মনঃ, তোমার তরে ?

দিবানিশি ভাসি আমি নয়ন নীরে ।

তুমি নাহি মনে কর, আমি হে অতি কাতর, বিরহ শরে ॥ ১ ॥

২৩৭. বিহঙ্গ বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬২

আর কি প্রাণনাথ যাইতে পারে লো সখি !

বান্ধিয়াছি প্রেম ডোরে, রক্ষক তায় আঁখি ॥

হৃদি সরোজ ভিতরে, লুকায়ে রেখেছি তারে ।

বাহির কি করি আর ? বুঝে দেখ দেখি ॥ ১ ॥

২৩৮. বিহঙ্গ বেহাগ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬২-৬৩

তুমি মোরে ভুলিলে ভ্রমরা রে, কি রসে মজিয়ে ।

বিরহ আগুন, দিয়ে এই ধন, রয়েছে প্রাণ প্রবোধিয়ে ॥

নানা ফুলবনে ভ্রম,

সকলের সনে প্রেম ।

নলিনী নীরেতে, তাহারে দেখিতে, কদাচ মনে নাহি হয়ে ॥ ১ ॥

২৩৯. বেহাগ সরফরুদা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৩

অনেকের প্রিয় সে, আমাদের প্রিয় বলিবে কেন ?

এমন বাসনা কেবল যন্ত্রণা, নদা জ্বালাতন ॥

নয়ন নীরেতে ভাসি, ভাবি তারে দিবানিশি ।  
আমার এ কাজ, সে তো অলিরাঙ্ক, তার কি এখন ॥ ১

২৪০. বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৩

কুসুম সময় বিষম বিরহী জনে ।  
মধুপানে মত্ত অলিকুল ফুলবনে ॥  
বহে মন্দ সমীরণ কোকিলের গানে ।  
অঙ্গ জর জর হয় জীবন মরণে ॥ ১ ॥  
অনুপায় দেখি অতি খেদাশ্রিত মনে ।  
রতিকান্ত শাস্ত নহে প্রাণকান্ত বিনে ॥ ২ ॥

২৪১. বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৩-৬৪

বিরস ত্যজিয়ে ওলো হরিষ হাসনা ।  
গলিত কেশ নীরদ, তাহার আড়েতে চাঁদ,  
লুকায়ে কেন বল না ॥  
ত্যজনা বিষম বেশ,  
করহ স্বভাব বেশ ।  
ঈষদ হাসিয়ে প্রিয়ে, অভিমান বিনাশিয়ে, প্রাণ !  
সরসে মজ না ॥ ১ ॥

২৪২. সোঘরাই বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৪

মান ভরে ভর করিছ কেমনে ?  
অমিয় সমান এমন বচন না যায় সহনে ॥  
মানিতে মমেরে দহে, তাহাও তোমার সহে,  
মিনতি আমার, বোধ হয় শর, বল কি কারণে ॥ ১ ॥

২৪৩. সোঘরাই বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৪

সুধামুখি ! মুখ বিরস করো না ॥  
বিরসবিষেতে, না পারি জ্বলিতে, তুমি তা বুঝ না ॥  
অমিয় আসক্ত মন, গরল খাইবে কেন ?  
সুধা কর দান, বাঁচাও জীবন, অধীনে বধো না ॥ ১ ॥

২৪৪. সোঘরাই বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৪

ওই দেখ না লো সই, আসিছে হাসিতে ২ মোব মনোরঞ্জন ।  
দেখ, বাহার কারণ, ওদাগত মোর প্রাণ ॥  
তার দবশনে কি করিবে গঞ্জন ?  
প্রতিপাদ অর্পণে, লোমাক্ষ হরিষ মনে, তুখ হলো ভঞ্জন ॥  
আলিঙ্গন কবিবারে, কুচভুজ নৃত্য কবে,  
নয়ন রাখিতে চাহে করি অঞ্জন ॥ ১ ॥

২৪৫. সোঘরাই বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৪-৬৫

তোমার গুণের কথা কি কব ! কহিতে প্রকুল বদন ।  
উদয় যাত্রা মনেতে, শুনি তোমার মুখেতে,  
আর ইহা হতে আশ্চর্য্য কেমন ॥

অতএব প্রিয়জন, তোমা দিনা আর কোন,

অছে মোর প্রয়োজন ॥

জনরবে কি বা ভয়, তুমি থাকহ সদয় ।

হয়ো না নিদয়, এই নিবেদন ॥ ১ ॥

২৪৬. সোঘরাই বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৫

তোমাতে আমার এত সাধিতে হইল । ( প্রাণ )

সাধিলে করিব মান, মোর মনে ছিল ॥

বাসনার বিপরীত আমার ঘটিল ।

তবু কি তোমার সাধ ইথে না পূরিল ? ॥ ১ ॥



২৪৮. সোঘরাই বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৫

হাস হাস হাস আলো ( ওলো ), ও বিধুবদনি ।

পরাণ কাতর হয় হেরিলে মানিনী ॥

কি ছুঁথে ছুঁখিত হয়ে, হেরিয়ে ধরণী ।

ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ॥১॥

২৪৯. সোঘরাই বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৫

আমার নয়ন মানে না ।

চল ! বুঝালে কি হবে সই !

তুমি বল, সে আসিবে,

আমি বলি কই ?

বিলম্বের নাহি গুণ

করিতে হয় গমন ।

গিয়ে দেখি, তুমি বলো

তব প্রাণ ওই ॥ ১ ॥

২৫০. সোঘরাই বাহার ॥ একতালা ॥ গী. র. ৬৫-৬৬

গীরিঙ্গ ( গ্রীষ্ম ) ঋতু কান্ত মোব পরদেশে !

ত্রিতাপে তাপিত তনু অশেষ বিশেষে ॥

একে বিরহানল,

দ্বিতীয়, ববি প্রবল ।

তৃতীয়, আপনি ঋতু অনল বরিষে ॥ ১ ॥

২৫১. সোঘরাই বাহার ॥ একতালা ॥ গী. র. ৬৬

আজু কি সুদিন, সুদীন জনে !

যেমন নিদয়, জানিতাম তায়, সদয় সেই ভবনে

কত কি হইল লাভ,  
কি করিব অনুভব,  
আশা আগে প্রাণ,  
শূন্য দেহে প্রাণ, আইল তারে দেখনে ॥১॥

২৫২. ভীম পলাশী বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৬  
বসন্ত সমুদ্র সম, তার মুদ্র বুঝ অনুমানে ।  
ফুলতরী অলিগণ, নাবিক তাহে বাখান ।  
কর্ণধার রতিপতি, তরঙ্গ পবনে ॥  
হিমাংশু পতাকা তায়,  
কোকিলেতে সারি গায়,  
অতি স্নমধুর শুনিতে শ্রবণে ॥  
সংযোগী সে তরি ( তরী ) পর,  
অনায়াসে হয় পার,  
অপার পাথার বোধ, বিরহী জনে ॥১॥

২৫৩. ভীম পলাশী বাহার ॥ তাল ছরি ॥ গী. র. ৬৭-৬৭  
বিরহী বাধিতে আইল প্রবল বসন্ত ।  
প্রাণ দহে, স্থির নহে, বিনে প্রাণকান্ত ॥  
ফুল বিকসিত, কোকিল কুজিত, মলয়া ছরন্ত ।  
তাহাতে মদন আর নিদয় নিতান্ত ॥ ১ ॥  
দহে অনিবার, জীবন আমার, নাহি হয় শান্ত ।  
উপায় ইহাতে দেখি, কান্ত, কি কৃতান্ত ॥ ২ ॥

২৫৪. ভীম পলাশী বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৭  
আইল বসন্ত, সকলে উন্মত্ত, ছঃখী বিরহিণী ।  
বন আর উপবন, দেখ, কুসুম কানন,  
ফলে ফুলে প্রফুল্লিত, বিনে কমলিনী ॥

মদনের পঞ্চশর, কোকিল পঞ্চমস্বর,  
শরে শরে শরজাল, বুঝ অন্তমানে ॥  
সংযোগী কাতর নহে, পতিত রমণী দহে,  
কাস্ত, কাস্ত, এই স্বর, তার মুখে শুনি ॥১॥

২৫৫. খাষাজ বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৭

বুঝায়ে দেখেছি মন প্রবোধ না মানে ।  
তবগুণ গান, করি ওহে প্রাণ, ভুলায়ে রেখেছি প্রাণে ॥  
বিরহ জ্বালায় মন, পিরীতি সংশয় প্রাণ ।  
ইহাতে সদয়, হয়ে প্রাণ প্রিয়, কর, যে হয় বিধান ॥ ১ ॥

২৫৬. আড়ানা বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৭-৬৮

বিরহ যাতনা সখী ( সখি ) রে অতি বিষম হইল ।  
আইল বসন্ত ।  
কুসুম সৌরভ, কোকিলের রব সহেনা,  
ওরব নিতান্ত ॥

দিবাকর সুধাকর সম মম মনে,  
জ্বালায় জীবন মন্দ মলয়া পবনে ।  
উপায় ইহাতে, না পাই দেখিতে,  
উপায় সেই প্রাণকান্ত ॥ ১ ॥

২৫৭. আড়ানা বাহার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৬৮

আইল বসন্ত সখীরে (সখিরে) সঙ্গে লইয়ে আপন সকল সামন্ত ।  
একে একশত, সৈন্যগণ যত, কহিব যে কত, ছরন্ত ॥  
দ্বিজরাজ অলিরাজ, সিতা শীতরূপে ।  
শশধর বিষধর, বুঝহ স্বরূপে ॥  
অমরগুঞ্জর, হলাহল শর, কুটিল কোকিল কৃতান্ত ॥ ১ ॥

২৫৮. আড়ানা বাহার ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬৮

কৃতাস্তাধিক ছরন্ত বসন্ত ।

জীবন বিয়োগ পরে শমন প্রহারে,  
বসন্ত জীয়ন্ত জ্বলায়, এমন অশান্ত ॥

উপায় নাহিক আর পলাবার পথ,  
অনঙ্গ যাহার দূত আঁখি অগোচর ।

কিরূপে তাহারে নিবারি, বিনে প্রাণকান্ত ॥ ১ ॥

২৫৯. আড়ানা বাহার ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬৮-৬৯

বিচ্ছেদ অসির ছেদ প্রবল বসন্তে ।

অশ্রু অসির ছেদনে, হয় খণ্ড খণ্ড ।

এ অসির ছেদে অখণ্ড মরণ জীয়ন্তে ॥

মদনের শর আর কোকিল স্বরেতে,

শরে শরে তন্তু মোর অতি জরজর,

ভ্রমর গুঞ্জর তাহাতে, ভেদ কি শেলেতে ॥ ১ ॥

২৬০. আড়ানা বাহার ॥ তাল হরি ॥ ( মূলতান বাহার ॥ তাল হরি ॥ )

॥ গী. র. ॥ ৩য় সং। ৬৯

গুণতুবর আইল, কোকিল পঞ্চম স্বরে মঙ্গল গাইল ॥

মদন হইয়ে মত্ত, নাচিতে লাগিল ॥

বিরহী কম্পিত অতি প্রমাদ গণিল ।

মন্দ মলয়া মারুত বহিতে লাগিল ॥

বিকস কুসুমবন, সুখি ( সুখী ) অলিকুল ।

সুখের সাগরে ভাসে সংযোগী সকল ॥ ১ ॥

২৬১. মূলতানী বাহার ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৬৯

উপায় কি আছে আর একরূপ খেদেতে ?

জগত জীবন, এমন পবন, করয়ে দহন, বসন্ত কালেতে ॥

অতি শীত শশধর, দহে তাতে কলেবর, খেদিত নহি ইহাতে ।

কলঙ্কী যে জন, নিজে জ্বালাতন, ভাল কি কখন,

পারয়ে করিতে ॥ ১ ॥

চন্দন শীতল জ্ঞান, করিয়ে করি লেপন,

দ্বিগুণ দহে তাহাতে ।

সহ বিষধর, বাস নিরন্তর, দোষ তো তাহার,

না পারি কহিতে ॥ ২ ॥

মদনের গুণাগুণ, কহিবারে নাহিগুণ, বিদিত আছে জগতে ।

হরের নয়ন, অনলে দাহন, হ'য়ে এবে জান, অনঙ্গ রূপেতে ॥ ৩ ॥

২৬২. মূলতানী বাহার ॥ তাল হরি ॥ গী. ব. ৬২-৭০

দেখ না লো সই ! এমন সুদিন, ডাকিছে কোকিল, মন্ত অলিকুল,

বিকসিত ফুল, মলয়া পবন ।

মিলন শশী উদিত, বিচ্ছেদ তপন গত, সুখী হৃদি পদ্মানন ॥

সহ প্রাণ কাস্ত, যামিনীর কাস্ত, হইল উপনীত, বসন্ত রাজন ॥ ১ ॥

২৬৩. মূলতানী বাহার ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ৭০

সদয় নিদয় নাথ মধুর বসন্তে ।

কোকিল আলাপে বীণা বাজায় মারুতে ॥

রতিপতি নৃত্যকারী, ফুলগণ তাল ধারী,

শশধর শোভাকাবী, বেষ্টিত তারাতে ॥ ১ ॥

২৬৪. মূলতানী বাহার ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ৭০ ( তাল হরি ॥

গী. ব. ॥ ৩য় সং । ৭০ )

এমন সময় নাথ রহিল কোথারে ।

ভ্রমরাঝঙ্কার শুনি পরাণ বিদরে ॥

আইল ঋতু রাজন, লয়ে নিজ সৈন্তগণ,

কে রাখে তার সম্মান, বিরহে কে পারে ? ॥ ১ ॥

২৬৫. ইমন ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭০

কত বা মিনতি করিয়ে আমারে ভুলালে ।  
 এবে অপরূপ দেখ, দেখা না দেয় সাধিলে ॥  
 এমন হইবে আগে, কেমনে জানিব ।  
 জানিলে আপম মন, কেন বা সঁপিব ॥  
 না জেনে এই সে হলো, ভাসি হে হুঃখ সলিলে ॥১॥

২৬৬. ইমন ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭০-৭১

জগতে জানিল আমারে তোমার কারণে ।  
 ত্যজিয়ে কুল ব্যাকুল, ভাসি অকূল জীবনে ॥  
 তুমি কুল নাহি দিলে, কুল কোথা পাব ?  
 অকূল পাথার হতে কেমনে তরিব ?  
 উচিত সদয় হ'তে অবলা সরলা জনে ॥ ১ ॥

২৬৭. ইমন ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭১

বল দেখি, কি তার ক্ষতি ইথে হবে ? অধীনে সদয় হলে ?  
 এক দিবা সহস্র, সহস্র এক রাত্টি, বিরহ গণনা ছলে ।  
 সসর্পেচ গৃহে বাস, বিরহ দেহে তাদৃশ ।  
 বিনে মিলন অমিয় জীবনের সংশয় যায় সখী ( সখি )  
 কি করিলে ? ॥১॥

২৬৮. ইমন ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭১

আমি কি জ্ঞানি প্রাণ অন্তর অন্তরে ।  
 কি আর নাহিক জ্ঞানি তোমার অন্তরে ॥  
 দিবানিশি আছ তুমি আমার অন্তরে ।  
 অন্তর অন্তর হলে জানিতে অন্তরে ॥ ১ ॥

২৬৯. ইমন ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭১

না দেখে হয় প্রাণ কত কি মনেতে ।  
অনেক জনের আশা, আছয়ে তোনাতে ॥  
তিলেক তোমার রোষে মরি হে ভয়েতে ।  
কি জানি, নিদয় হও, না পাই দেখিতে ॥ ১ ॥

২৭০. ইমন ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭১--২

ছাড় মোর হাত নাথ, লোকে দেখে পাছে । ( প্রাণ )  
আমার কি আছে লাজ তোমার কাছে ?  
সময়ে ধরিলে পায়, তাহা প্রাণ শোভা পায়,  
অসময়ে হাত ধরা কি সুখ আছে ? ॥ ১ ॥

২৭১. ইমন পুরিয়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭২

বুঝাও, যাও, কহিও আমি তোমার জানি ।  
এই সে কারণ, সঁপিলেম প্রাণ, তুমি আমার জানি ॥  
কায় প্রাণেতে অন্তর,  
সুখ দুঃখ কি কাহার ।  
আমার শরীর, কেমন প্রকার, সদা কাতর জানি ॥ ১ ॥

২৭২. ইমন পুরিয়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭২

সদয় রহিও, শুন প্রাণপ্রিয়,  
নিদয় না হয়ো নাথ !  
প্রথমে যে রীতে, মজালে পিরীতে,  
সেই রীতে রেখ চিত ॥  
ধনপ্রাণ আর মন, আমার নহে এখন ।  
সঁপেছি তোমারে, তোমার বিচারে  
কর, যা হয় উচিত ১

২৭৩. ইমন পুরিয়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭২

মন ! তোর মোর একই স্বভাব, কি লাভ আর ।

তুই মন এক মনঃ হওয়া অতি ভার ॥

উভয়ের প্রেম গুণে জানিবে এ সার ।

রীতে রীতে, চিতে চিতে, সুখ হে আপার ॥ ১ ॥

২৭৪. ইমন পুরিয়া ॥ কাওয়ালি ॥ গী. র. ৭২-৭৩

অন্তর মোর কেমন করে না দেখে তারে ।

বাক্যহীন মন হয়, কহিতে না পারে ॥

যে রূপ যাতনা তাহা কহি কি প্রকারে

নয়ন কাতর অতি ভাসে সদা নীরে ॥ ১ ॥

২৭৫. ইমন কলাণ ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ৭৩

কি কারণে এত অভিমান, প্রাণ, কিছুই না জানি ।

বিরস কমলানন, কাতর ভ্রমর মনঃ, হাস লো মুগনয়নী

( মুগনয়নি ) ॥

অনুগত জনে মান, করি কেন বধ প্রাণ, বচন শুন লো ধনি ॥১॥

২৭৬. ইমন কলাণ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৩

আর আমারে এত সাধিতেছ কেন । ( প্রাণ )

তাজ্জিয়ে আমারে সঁপিলে যাহারে, আপন পরাণ,

সেথা করহ গমন ॥

আমি হে তোমার মত, না হলেম কদাচিত্ :

করিয়ে অনেক সাধন ।

এবে কি মনে বুঝিয়ে নিদয় সদয় হয়ে,

আইলে এখন বুঝি

দেখিতে রোদন ॥১॥



২৭৭. ইমন কল্যাণ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৩

তুমি কি জানিবে আমার মন ।  
মন আপনারে আপনি জানেনা ॥  
জানহ যেমন, করহ রোদন,  
ইহাতে হে প্রাণ ! আন কোরো না ॥  
যাহার যেমন ভাব  
তাহার তেমন লাভ,  
পিরীতের পথ, সুগম যেমত  
বুঝেছ তুমি তো, কার বলো না ॥ ১ ॥

২৭৮. ইমন কল্যাণ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৪

জনরব কি রবে নীরব হবে ।  
সদা এই রব, কবে লোক সব, কি করিব, কে পারিবে ॥  
দেখিয়ে মত্ত মনেরে,  
লাজ ভয় ভয় করে  
বারণে বারণ, নাহি নিবারণ, বিনে জ্ঞান কে শুনিবে ॥ ১ ॥

২৭৯. ইমন কল্যাণ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৪

জানিহে নাথ ! তোমার যে মত  
পিরীতে হে কত মত ব্যবহার ।  
ভুলায়ে নয়ন, হরে লয় মন,  
হলে হে এমন, দেখা পাওয়া ভার ॥  
না দেখিলে তব মুখ, জীবন সংশয় দেখ,  
দিয়ে দরশন, দিলে প্রাণ দান,  
ইহাতে হে প্রাণ, ক্ষতি কি তোমার ॥ ১ ॥

২৮০. ইমন কল্যাণ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৪

মনে নাহি ছিল প্রাণনাথ ! পাইব তোমারে ।  
সদয় হইবে শশী কাতর চকোরে ॥

পুনঃ অনুকূল নাথ হইবে অধীনে ।  
 হেরিব ও বিধুমুখ তৃষিত নয়নে ॥  
 পুরিবে মনের আশা ছুঃখ যাবে দূরে ॥ ১ ॥  
 যখন মদন মোরে করিত দাহন ।  
 কোথা গেলে প্রাণনাথ, বাঁচাও জীবন ॥  
 এই চিন্তা বিনে আর, না হতো অন্তরে ॥ ২ ॥

২৮১. ইমন ভূপালি ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৭৪-৭৫  
 প্রাণ যেমন করে, কহিব কারে ?  
 কে কবে তারে ?  
 দিবে নিশি ভাসি আমি  
 নয়ন নীরে ॥  
 পিরীতি অমিয় যদি জেনেছি অন্তরে ।  
 বিষ কি করিল দোষ, বল না মোরে ॥ ১ ॥  
 কেমনে সরলা অতি বলে অবলারে ।  
 পাষণ বরং ভাল মম বিচারে ॥ ২ ॥

২৮২. ইমন ভূপালি ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৭৫  
 বুঝিলাম এতদিনে প্রাণ, বুঝেছ আমার মন  
 কি পরমাধিক স্তম্ভ হইল এখন ॥  
 জানাইতে মোর মনঃ, করেছিলাম প্রাণ পণ,  
 তুমি তো বুঝিলে এবে, পূরিল সাধন ॥ ১ ॥

২৮৩. ঝিঝিট ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৭৫  
 না দেখিলে বল না সই বাঁচিব কেমনে ।  
 দিবানিশি সেই রূপ সদা পড়ে মনে ॥  
 সতত কাতর প্রাণ, বারি সহিত নয়ন ।  
 বিনা সে বিধুবদন প্রবোধ না মানে ॥ ১ ॥

পিরীতি অমিয়াধিক, সকলে বলয়ে দেখ ।  
বিষম হইল মোর করমের গুণে ॥ ২ ॥

২৮৪. ঝি ঝিট ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৭৫-৭৬

নয়ন পাগল সই করিল আমারে ।  
যত দেখি, তথাপিহ আশা নাহি পূরে ॥  
যদি বিনয়েতে মনঃ, স্থির হয় কদাচন,  
নয়ন মন্ত্রণা দিয়া ভুলায়ে তাহারে ॥ ১ ॥  
পলকে প্রলয় হয়, প্রাণ মোর সংশয় ।  
বল ইহার উপায়, বাঁচি কি প্রকাবে ॥ ২ ॥

২৮৫. ঝি ঝিট ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৭৬

পিরীতে সখি এই সে হইল ।  
লাজ ভয় কুলশীল সকলি মজিল ॥  
না করিলে গুণাগুণ, বোধ নহে কদাচন ।  
করিয়ে মরি এখন, দেখ তার ফল ॥ ১ ॥  
পিরীতি রতন নিধি, যতনে মিলাল বিধি,  
পাইয়ে এমন নিধি, দুঃখ নাহি গেল ॥ ২ ॥

২৮৬. ঝি ঝিট ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ৭৬

কেন লো'প্রিয়ে ! কি লাগি মানিনী ?  
ইহার কারণ আমি কিছুই না জানি ॥  
হরি হরি, মরি মরি, মানভরে ভর করি,  
নয়ন সহিত বারি, হেরিয়ে ধরণী ॥ ১ ॥  
আলুয়ে পড়েছে কেশ, বিষাদিনী হীন বেশ ।  
তোমার বিরস শেষ, দংশে মোরে ধনি ॥ ২ ॥  
মলিন বদন শশী, তাহে নাহি হেরি হাসি ।  
চকোর কাতর আসি, ও বিধুবদনি ॥ ৩ ॥

২৮৭. ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৬-৭৭

পিরীতের গুণাগুণ, যদি জ্ঞান সহ, কারেও বলো না ।

তাজিতে না পারি যাহা, তাহার কি সো(শো)চনা ।

ক্ষণেক সুধা সাগর, ক্ষণে হলাহল শর,

যত দুঃখ, তত সুখ, মনে কেন বুঝ না ॥ ১ ॥

দেখি, পিরীতি রতন, পাইয়াছে যেই জন ।

তাজিতে সংশয় প্রাণ, ফণী মণি দেখ না ॥ ২ ॥

চক্রবাক চক্রবাকী, দিবসে দোহেতে সুখী ।

নিশিতে বিচ্ছেদ দুঃখে, তথাপিও ত্যজে না ॥ ৩ ॥

২৮৮. ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৭

পিরীতি না জানে সখী ( সখি ), সে জন সুখী কেমনে ?

যেমন তিমিরালয় দেখ দীপ বিহনে ॥

প্রেমরস সুধাপান, নাহি করিল যে জন,

বৃথায় তার জীবন, পশু সম গণনে ॥ ১ ॥

২৮৯. ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৭

অনেক সাধের সুখে প্রাণ ! দুঃখ পাছে হয়,

কুজনের কথা শুন, সদা ওই ভয় ॥

আমার যে নহে মত, যদি তাতে হও রত ।

তবে বুঝ দেখ দেখি, কিসের প্রণয় ॥ ১ ॥

২৯০. ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৭

কত ভালবাসি তারে, সহ ! কেমনে বুঝাব ।

দরশনে পুলকিত মম অঙ্গ সব ॥

যতক্ষণ নাহি দেখি রোদন করয়ে আঁখি ।

দেখিলে কি নিধি পাই, কোথায় রাখিব ॥ ১ ॥

২২১. ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৭৭-৭৮

নিভাস্ত অধীনী জনে প্রাণ ! লোকে জানে, মনে রাখিও ।

প্রবোধের ঘরে মোর মনেরে দেখিও ॥

আশার দয়ার হাতে হাতে সঁপিও ॥ ১ ॥

আমারে নয়ন নীরে নাহি ভাসাইও ।

তব হুঃখে হুঃখী, সুখে সুখী জানিও ॥ ২ ॥

২২২. ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৭৮

রাহুর আহার শশী যে বিধি করয় ।

পিরীতে বিচ্ছেদ বুঝি তাহা হতে হয় ॥

এই খেদ হয়, প্রেম সুখে তায়,

বিচ্ছেদ মিলায় !

চমকেতে প্রাণ যায় সদা ওই ভয় ॥

২৮৩ ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ৭৮

নয়ন অন্তর তোরে, প্রাণ ! বলনারে, করিব কেমনে ?

যদি নিরন্তর তুমি আছ মোর মনে ॥

বাহিরে না হেরি বারি, বহে নয়নে ।

তোমাতে পেয়েছি আমি অনেক যতনে ।

তিলেক বিচ্ছেদ কি আর সহে এখনে ॥ ১ ॥

২২৪. ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৭৮

পিরীতের রীত এ কি প্রাণ !

অন্তরে থাকিয়ে কেন জ্বলাও অন্তর ?

এরূপ করিলে হয়, পরাণ কাতর ॥

তুমি কভু হুঃখী নহ, জান কি মন্তর ॥ ১ ॥

২২৫. ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৮

কমলে কমল আঁখি প্রাণ ! হেরিয়ে সুখী মম হৃদয় কমল ।

অতি সুমধুর বাণী শুনি শ্রুতি সুখী ।

সহাস্য ও পদ্মমুখ, পদ্ম আঁখি দেখি ॥ ১ ॥

২২৬. ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৯

উদয় ভূতলে একি অপরূপ শশী ।

শশধর শোভাকরে নিশিতে প্রকাশি ॥

ইহার কীরণ ( কিরণ ) দেখ সম দিবানিশি ॥ ১ ॥

২২৭. ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৯

ভাল তো, ভুলালে প্রাণ বিনয় ছলেতে ।

তোমার প্রেমের ডুরি হাসিতে হাসিতে ॥

অতি সাধ করে আমি দিলাম গলেতে ।

উচিত তোমার হয় চাতুরী ত্যজিতে ॥

অবলা সরলা অতি বুঝ হে মনেতে ॥ ১ ॥

২২৮. ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৯

শুন, শুন, শুন রে প্রাণ ! অধীনী জনেরে নিদয় হইও না ।

বিরহ যন্ত্রণা বুঝি তুমি জান না ॥

জানিলে জ্বালাতনে জ্বলাইতে না ।

কবিতা, বনিতা, লতা,—বুঝে দেখ না ॥

নিরাশ্রয়ে কদাচিত শোভা থাকে না ॥ ১ ॥

২২৯. ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭৯

নয়নে নয়নে রাখি । ( প্রাণ )

অনিমিষ হয় আঁখি, বাসনা মনেতে ।

পলক পড়িলে আমি হই অতি ছুঃখি । ( ছুঃখী ) ।

কি জানি, অন্তর হও, অই ভয় দেখি ॥ ১ ॥

৩০০. ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৭২-৮০

হলো, হলো, হলো রে প্রাণ ! পূরিল মনের সাধ আমার ।

কলঙ্কিনী হইলাম প্রেমিতে তোমার ॥

এই তো হইল লাভ, রোদন সার ।

যে নহে আমার, আমি হইলে তাহার,

সে কেন বুঝিবে দুঃখ, নহে ত বিচার ॥ ১ ॥

৩০১. ঝিঁঝিট ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৮০

রতন অধিক তোরে প্রাণ ! করিরে যতন ।

বুঝা নাহি যায় ভাব তোমার কেমন ॥

কখন থাক সদয়, কখন অতি নিদয় ।

অবলা সরলা, জ্বালা দিও না কখন ॥ ১ ॥

৩০২. ঝিঁঝিট ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৮০

অবোলা, সরলা ( অবলা, সরলা ) অতি প্রাণ ! শঠতা কি সহে ।

তপন কিরণ দেখ, কমলে না দহে ॥

সুজনের এই রীত, তোষে তারে যে যেমত

বিশেষ অধীনে কেহ বিরূপ না কহে ॥ ১ ॥

৩০৩. ঝিঁঝিট ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৮০

এই মনে প্রাণ তোমার ছিল হে নাথ !

সদাই চাতুরী করি জ্বালাইবে চিত ॥

মনেরে ভুলাইয়ে লইবে প্রাণ ।

যতনে রাখিতে তারে হয় তো বিধান ॥

তা না করে বধিবারে হলো হে মত ॥ ১ ॥

৩০৪. ঝিঁঝিট ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৮০-৮১

কেমনে তোমার আশা পূরাইব মন ।

একে তুমি, তাহে আর কান্দিছে নয়ন ॥

অতএব এই কর, নিজ আশা পরিহর ।  
নয়নেরে শাস্ত কর, এই সে বিধান ॥ ১ ॥

৩০৫. ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৮১

বিরহ অনল শীতল হলো এত দিনে ।  
অনেক দিবসের পর, হেরিয়ে মুখ তোমার, রয়েছে অনন্দনীর,  
আমার নয়নে ॥  
মনেতে না ছিল নাথ তোমারে পাইব ।  
দুঃখসিন্ধু হতে পুনঃ কুলেতে আসিব ।  
বিনে অনুকূল বিধি, কোথায় মিলয়ে নিধি,  
সুদীনের সুদিন, হইবে কে জানে ॥ ১ ॥

৩০৬. ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৮১

আমি কি কখন তোমারে  
ওরে, না দেখে থাকিতে পারি ?  
বিনা দরশনে প্রাণ, শূন্য দেহ হয় প্রাণ,  
সচেতন হয় পুনঃ, তব মুখ হেরি ॥  
প্রথম মিলনাবধি বুঝিয়াছি মনে ।  
কদাচিত্তি নহি সুখী তোমার বিহনে ॥  
এবে এই নিবেদন, বিচ্ছেদ না হয় যেন,  
নয়ন নিকটে থাক, সদা সাধ করি ॥ ১ ॥

৩০৭, ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৮১-৮২

কেন এত নিদ্রয় হইলে অধীনী জনে,  
দিবৈ নিশি ছদি পরে, সোহাগে রাখিতে যারে  
এবে তারে ভুলিলে কেমনে ?



তোমার প্রতি নোর মন, প্রথমাবধি এখন,  
 ভিন্ন ভাব নহে কখন,  
 তোমার কেমন ভাব, নাহি হয় অদ্ভুত  
 এবে লাভ সলিল নয়নে ॥ ১ ॥

৩০৮. ঝিঁঝিট ॥ তাল হরি ॥ গাঁ. ব. ৮২

প্রাণ তুমি জাননা যেমন আমার মন ।  
 রতি নিজ পতি প্রতি, যেমন তাহাব মতি,  
 তব প্রতি আমার তেমন ॥  
 চকোরি ( চকোবা ) চাতকী যেন, হেরিবারে শশী ঘন,  
 চঞ্চলিত থাকে যেমন ।  
 মণিব কারণ ফাঁগ, যেক্ষণ কাতব জানি,  
 ততোদিক তোমাব কারণ ॥১॥

৩০৯. ঝিঁঝিট ॥ তাল হরি ॥ গাঁ. ব. ৮২

হায় ! কি বিপবীত বিদ্বিঘ ঘটন ।  
 কহিতে উপজে দুঃখ আইসে বোদন ॥  
 সুখেতে কবিলে তুমি নিশি জাগরণ ।  
 আমার হইল দেখ অকণ নয়ন ॥ ১ ॥  
 তুমি হে করিলে চুরি পরের রতন ।  
 মদন প্রহারে মোবে বিচার এখন ॥ ২ ॥

৩১০. ঝিঁঝিট ॥ টিমে ওতালা ॥ গাঁ. ব. ৮২-৮৩

যাও ! তাবে কহিও, সখি, আমারে কি ভুলালে । হে ।  
 বিরহে তব প্রাণ সংশয়, ভাসি আমি নয়ন সলিলে ॥  
 আসিবে আশয়ে, পথ নির্নাথয়ে, আছি প্রাণ !  
 তোমার মনে প্রাণ ! জানি, কি আছে প্রাণ !  
 গেলে কি হইবে আইলে ॥ ১ ॥

৩১১. ঝাঁঝিট ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ৮৩

আর আলে না প্রাণ ! মান করে যে গেলে ।

মনে করি প্রাণ নাথ ! এই সে করিলে,

কেবল অবলা মজালে ॥

আমার নাহিক দোষ, না বুঝি করিলে রোষ ।

তবে দোষ থাকে যদি, যায় তো বুঝালে, না করি,

মানেন্তে রহিলে ॥১॥

৩১২. পাহাড়ী ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৮৩

কেতকী এতকি প্রিয়সি ( প্রেয়সী ) তব মধুকর ।

নলিনী নিরাশ্রয়ে দহে নিরন্তর ॥

নাম তব বসরাজ, রাজার উচিত কায ( কাজ ) ।

এই কি তোমার অশ্রুতে আপন জ্ঞান, আপন অন্তর ॥১॥

৩১৩. পাহাড়ী ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৮৩

মনের বাসনা সই, সেই সে জানে ।

কাহারে কহিব আর, কেহ নাহি জানে ॥

আপন নয়ন হয়ে প্রবোধ না মানে ।

বিরহ অনল অতি বাড়য়ে রোদনে ॥১॥

অনল শীতল হয়, তার দরশনে ।

সেই নয়নের নীরে, সময়ের গুণে ॥২॥

৩১৪. পাহাড়ী ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৮৪

এতদিনে মন বশ হইল নয়ন ।

তার সে রূপ হৃদয়ে করেছে ধ্যান ॥

বাহো অদর্শনে ছুঃখী নহে কদাচন ।

সদা মন যোগে তায় করি দরশন ॥১॥

৩১৫. পাহাড়ী ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৮৪

মনেতে বুঝিয়ে দেখ, না দেখিলে তব মুখ,  
রহা যাবে কেন । ( প্রাণ )  
দেখনা, কান্দিতে হয় হলে অদর্শন ॥  
দরশনে পুলকিত প্রফুল্ল বদন ।  
সকল রতন হতে মন অতি ধন ॥  
যে ধন তোমার কাছে তুমিও তা জান ॥১॥

৩১৬. পাহাড়ী ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৮৪

নয়নের বাণ, কে বলিলে প্রাণ, দেখ নলিনীদল ।  
বলিতে পারিবে বটে, স্বভাব অনল ॥  
তেজেতে উৎপাদি যাব, দাহিকে ( দাহিকা ) শক্তি তাহার,  
তপনেরে সখী বলে অধিক প্রবল ॥১॥  
আর অপরূপ গুণ, কেহ যান ( জান ) কিনা যান ( জান ),  
কটাক্ষে বিরহানল করয়ে শীতল ॥২॥

৩১৭. পাহাড়ী ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৮৪

কলঙ্ক শশাঙ্ক হেরিলে কলঙ্ক হয়, খেদ কি ত' ত' ?  
অকলঙ্ক শশী হেরি, কলঙ্ক কুলেতে ॥  
চতুর্থী ভাদ্র মাসেতে, নিষেধ শশী হেরিতে ।  
কখন বারণ নহে, এ শশী দেখিতে ॥১॥

৩১৮. পাহাড়ী ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. র. ৮৫

বারে বাবে এবারে, আর আমি তারে, সাধিব না । সই ।  
কতবার মনে করি, মনেতে থাকে না ॥  
এতদিনে না বুঝিলেম, তাহার মন্ত্রণা ॥  
সে কি আমার হইবে, করিলে সাধনা ॥১॥

৩১৯. পাহাড়ী ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৮৫

রীতে রীতে চিতে চিতে মিলিলে সে সুখ হয় ।

সুরীতে, কুরীতে মিত্র হয়েছে কোথায় ?

স্বভাবে অভাব ভাব,

ভাব দেখি সে কি ভাব ?

ছাগে বাঘে, সতাসতে, কিসের প্রণয় ? ॥১॥

৩২০. পাহাড়ী ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৮৫

বুঝিলাম এখন মনে, দুঃখিনীজনে, নিধিলাভ হবে কেনে । সহ !

সতত রাখিয়েছিলাম নয়নে নয়নে ॥

তথাপি সে লুকাইল, করমের গুণে ।

হৃদয়ে তাহার রূপ, হেরি লো মননে ॥

সুস্থির কি হয় প্রাণ চাক্ষুব বিহনে ॥১॥

৩২১. পাহাড়ী ঝিঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৮৫

তোমারে নয়নে রাখি, কাবেও না দেখি ।

সাপ আনাব মনেতে । ( প্রাণ ) ।

অন্তরে থাকিলে হয় অন্তরে ভাবিতে ॥

নিকটে থাকিলে দুঃখে না হয় জ্বলিতে ।

আমিরে আশায় পথ হেরিতে হেরিতে ।

যে রূপ যাতনা তাহা না পারি বুঝাতে ॥১॥

৩২২. পাহাড়ী ঝিঁঝিট ॥ টিমে তেতালা ॥ গাঁ. র. ৮৬

কেমনে আলে অলিরাজ ! এলে ত্যজিয়ে কেতাকিনী ?

হইবে অনেক সুখ মনেতে বুঝিয়ে,

বুঝি প্রাণ সঁপিলে তাহারে ওরে, রোদিত কমলিনী ॥১॥

সব ফুলে সমভাব, তোমার বিচারে যদি ( প্রাণ ),

বুঝায় নলিনী ভাবে, আপনি সোহাগিনী ॥২॥

৩২৩. পাহাড়ী ঝাঁঝিট ॥ টিয়ে তেতালা ॥ গী. র. ৮৬

জানি, তুমি প্রাণ নিধি । হে ।  
বিরস দেখিলে মুখ কত মত সাপি ॥  
সতত বাসনা মোর, কখন হয়োনা অন্তর ॥  
অন্তরে হলে অন্তব, কেমনে প্রবোধি ॥১॥

৩২৪. পাহাড়ী ঝাঁঝিট ॥ তালহরি ॥ গী. ব. ৮৬

ওই যায় সই ! ডাক না উহারে ! মোর প্রাণ যায় ।  
মানেন্তে কহেছি কত, ফিরে নাহি চায় ॥  
কেন বা করিলেম মান, এখন যে যায় প্রাণ ।  
রতন যতন বিনে, থাকে কি কোথায় ॥১॥

৩২৫. এলাইয়া ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৮৬

নয়ন নিকটে থাক, অন্তর হইও না ।  
অন্তর হয়ে অন্তর আমার জ্বলাইও না ॥  
আমার অন্তরে আছ, তুমি জান না !  
জানিলে অন্তবে ভয় কখন হইত না ॥১॥

৩২৬. এলাইয়া ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৮৭

যায়, যায়, যায় প্রাণ যায় বে ।  
নিষেধ না মানেন, কবি কি এখন ?  
আশা তাহার নিকটে, ঘরে নাহি মন ॥  
যাহারে আপন জানি সঁপিলাম প্রাণ ।  
সে যদি না রাখে আর, পারে কোন জন ॥১॥

৩২৭. গারা ঝাঁঝিট ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ৮৭

মননে নহে এত সুখ, যত বাহু দরশনে ।  
যদি ইহা হতো, নহে কদাচিত, বহিত সলিল নয়নে ॥

চাক্ষুষে হরিষ আখি, বচনে শ্রবণ সুখী,  
পরশে পরশে, লাভ কি তাদৃশ,  
কীদৃশ না যায় कहনে ॥১॥

৩২৮. গারা কিঁকিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৮৭

কে ও যায় চাহিতে চাহিতে ?  
ধীর গমন অতি হাসিতে হাসিতে ॥  
যতক্ষণ যায় দেখা না পারি সরিতে ।  
আখি মোর অনিমিক্ ( অনিমিক্ ) হেবিতে হেবিতে ॥১॥

৩২৯. গারা কিঁকিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৮৮

কে আপনি অধিক তোমার ?  
বুঝাইলে নাহি বুঝ, খেদ হে আমার ॥  
তোমার হইয়ে আমি হইব কাহার ।  
সুখ ত্যজি বিষ খায় হয় কি বিচার ॥১॥

৩৩০. গারা কিঁকিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. র. ৮৮

আর আমারে কেন কর জ্বালাতন ?  
এমন দরশন হতে ভাল অদর্শন ।  
যেমন তোমাতে আমি করেছি সাধন ।  
তাহার উচিত ফল পাইলেম এখন ॥১॥

৩৩১. গারা কিঁকিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গাঁ. ব. ৮৮

হউক আমারে যত করহ যতন ।  
তার সাক্ষী দিবানিশি দহে মোর মন ॥  
তোমার গুণের কথা অকথ্য কখন ।  
অনিল অন্তরে মোর সজল নয়ন ॥১॥

৩৩২. গাণা ঝাঁঝিট ॥ চিমে তেতালা ॥ গাঁ. ব. ৮৮  
 আমায় কি অযতন, প্রাণ, তোমারে !  
 তুমি কি যতনাদিক করছে আমারে ॥  
 মুকুরে আপন মুখ, দেখায় যেমন দেখ  
 মনের মুকুর মন, নিবথ অন্তরে ॥১॥

৩৩৩. বেলওয়াল ঝাঁঝিট ॥ চিমে তেতালা ॥ গাঁ. ব. ৮৮  
 ভুলাইতে প্রাণ আছে কি মনে ?  
 প্রাণ সঁপিয়াছি তোবে প্রিয়বচনে ॥  
 ছেরিয়ে তোমার মুখ,  
 নয়নে নাহি নিমিখ,  
 কেশপাশে বান্ধা মন সহ মদনে ॥১॥

৩৩৪. ভূপালী ঝাঁঝিট ॥ চিমে তেতালা ॥ গাঁ. ব. ৮৯  
 কবে তারে পাইব ? ( সহ ) ॥  
 আমার মনেব দুঃখ কহিব ॥  
 বিরহ অনলে আব কত বা দহিব ।  
 শীতল বল না কিসে চাইব ॥১॥

৩৩৫. ভূপালী ঝাঁঝিট ॥ চিমে তেতালা ॥ গাঁ. ব. ৮৯  
 হাস হাস হেবি লো । ( প্রাণ )  
 বিবস বদন দেখি মরি লো ॥  
 তোমার একপে মোব নয়ন সজল  
 দহিছে প্রাণ, আব কি করি লো ॥১॥

৩৩৬. ভূপালী ঝাঁঝিট ॥ তালহাফ ॥ গাঁ. ব. ৮৯  
 দীরে ধীরে যাও প্রাণ !  
 এত রোষ কেন ?

বলনা, কি দোষে !

সরসরমণী রস অভিলাষে ॥

অনঙ্গ ভুজঙ্গ সম বুঝহ বিশেষে ।

পরস (পরশ) বিনে পরস থাকে কিশে ( কিসে ) ? ॥১॥

৩৩৭. জয়েজ ঝাঁঝিট ॥ তাল হরি ॥ গী. ব. ৮২

থাক, থাক, সুখে থাক, যেখানে সুখাধিক,

কি কাজ কমলে ?

নিরন্তর নীরেতে দেহ জলে ॥

নানা কুসুম কাননে, তুমি তো ফিরিলে ।

নলিনী সলিলবাসী, না হেবিলে ।

৩৩৮. ইমন ঝাঁঝিট ॥ একতালা ॥ গী. ব. ৯০

আইলে প্রাণনাথ, প্রাণ ! কোথায় রাখি !

সরোজ সদনে শশী অপরূপ দেখি ॥

ধরাধর শূন্য পরে, গমন পবন ভরে,

শিলে ভাসিছে নীরে, বুঝে দেখ দেখি ॥১॥

৩৩৯. ইমন ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৯০

কেশ ফণি ( ফণী ) ময় প্রাণ মণি একমুখ ।

এক ফণি ( ফণী ) হতে মণি পাওয়া ভার দেখ ॥

কেশেরে করহ ঘন, দেখাও বিধুবদন,

অমিয় বচন দান, করে প্রাণ রাখ ॥১॥

৩৪০. ইমন ঝাঁঝিট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ৯০

তুমি মোর মত প্রাণ হইতেছে কেন ?

বিচ্ছেদে কাতর আমি, তুমিও তেমন



বুঝিয়ে তোমার ছঃখ, ছঃখের উপরে ছঃখ,  
এরূপ হতেছে বোধ সংশয় জীবন ॥১॥

৩৪১. কাফি ক্বি'কাট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২০

কমলিনী ( কমলিনি ) হেব না ভ্রমরে ।  
অনুগত জনে মান, প্রাণ, সতত কে কবে ॥  
ধনী হইয়ে যদি অধীনে না হেরে ।  
বল তবে প্রিয়ে, সে, ওলো, যাইবে কোথাবে ? ॥১॥

৩৪২. বেহাগ ক্বি'কাট ॥ তাল হবি ॥ গী. র. ২১

ববিমুখি ( খী ) কুশ্মন সম ভাব, মোব সুধামুখি ।  
দেখ ছুই পাশে, উপবে বিশেষে, সমুখে নিবগি ॥  
বিবস বিধু বদন,  
দেখিতে না হয় যেন ।  
বিরস দেখিলে হৃদয় কমল পবাণ অসুখী ॥১॥

৩৪৩. বেহাগ ক্বি'কাট ॥ তাল হবি ॥ গী. র. ২১

তুমি তার তবে হ'লে সুধামুখি পাগলি ।  
সেই ধ্যানজ্ঞান, তাব গুণ জ্ঞান ( গান ) দিবস বজনী ॥  
অন্য অন্য বিষয়েতে,  
থাক তুমি অন্য চিতে ।  
তাহাব প্রসঙ্গ হলে নানারঙ্গ কুরঙ্গনয়নী ॥১॥

৩৪৪. বেহাগ ক্বি'কাট ॥ তাল হবি ॥ গী. ব. ২১

মানিনি ! মানেতে রহিলে তুমি প্রাণ !  
চলিল মব মানমোচন ।  
মানের যতন অধিক রতন,  
হতেছে বুঝি এখন ॥

কি হইবে মান গেলে, এখন নাহি বুঝিলে ।  
 তব ছুঃখে ছুখী, শুন বল সখি,  
 তেঁই সে বলি এখন ॥১॥

৩৪২. বেহাগ ঝাঁঝিট ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২১

সকল রতন অধিক যে মন, সই ।  
 যতনে আমি দিলাম যাহারে ।  
 বিহনে সে জন, আর প্রিয়জন,  
 বলিব বল কাহারে ॥  
 ইহার অধিক হিত,  
 হইবাব আব মত,  
 অবঝ বুঝিবে তাহারে ॥  
 যাহার কারণ, ভূষিত নয়ন,  
 অন্তর দহে অন্তরে ॥১॥

৩৪৬. বেহাগ ঝাঁঝিট ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ২১-২২

হটুক বেনে সই কহিও নিদয়ে, সদয় হওনে কি ক্ষতি ৭  
 দেখ, চাতকিনী ভূষায়ে ব্যাকুল নবঘন প্রতি ॥  
 চকোরী সুধার তরে দেখ অভিলাষ করে ।  
 বিধু কি বঞ্চনা করয়ে তাহারে, হয় কি এমতি ॥১॥

৩৪৭. কানাডা ॥ জলদ তেতাল ॥ গী. র. ২২

বরিষে ঘন ঘন ঘন কেন গরজে ঘন ।  
 তুমায় চাতকী মারে শুন শুন শুন ॥  
 মিলন সময় নিকট হইলে ।  
 বিরহ অনল আর অধিক জ্বলে ।  
 ভূষায় ডাকিছে, বারি আন আন আন ॥১॥

৩৪৮. কানডা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ৭. ২২

দেখ দেখি, কি সুখ সখী ( সখি ) এমন পিনীতে ।

লাজ ভয় সব গেল, কলঙ্ক কুলেতে ॥

দিবানিশি যদি তারে, বাখি লো হৃদয় 'পবে,  
তিলেক বিচ্ছেদে হয় বিবচে জ্বলিতে ॥১॥

নয়ন শ্রবণ হৃক্, নাসিকা বসনা দেখ ।

পাঁচজন সুখ লোভে ডুবালে ছুখেতে ॥২॥

৩৪৯. কানডা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ৭. ২২

এমো বসবাজ ! পিবাজ নলিনী ভবনে ।

শুন ওহে প্রাণ ! হাবাইবে প্রাণ কেতকী কণ্টকে কেনে ?

যেমন যতন আমি করিহে তোমাবে ।

তেমতি আমাবে তুমি না ভাব অনুরে ।

কেমন স্বভাব, নিজ লাভালাভ, বৃদ্ধিতে না পাব মনে ॥১॥

৩৫০. কানডা ॥ জলদ তেতালা ॥ ( বিহাগ ঝাঁকিট । তাল চবি ।

গীতবহু ৩য় সং পৃষ্ঠা ২২-২৩

কেন কমলিনী মানিনী অধীন ভ্রমণে

শুন সরোজিনী, কভু নাহি শুনি, কেতকী গমন করে ॥

যখন তোমারে আমি না পাই দেখিতে ।

বিরহ জ্বালায় হয় ভ্রমণ করিহে

পাগল দেখিয়ে, শুন লো প্রিয়ে :

কেহ তোষে, কেহ মাবে ॥১॥

৩৫১. মিক্কার কানডা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ৭. ২৩

ওই খানে বহিও প্রাণ

প্রভাতে শশী কুমুদি ( কুমুদী ) ভবনে কেন ?

দেখনা কমল, হয়েছে প্রফুল্ল, নিরখি সখা আপন ॥

সময়ে সদয় নহ,  
 অসময়ে কেন দহ ?  
 এবে দরশন, সম অদর্শন, এমনি সময় গুণ ॥১॥

৩৫২. দরবারি কানড়া ॥ তালহরি ॥ গী. ব. ২৩

প্রাণ ! কেন এত রোষ কর, অধীনী অবলা পর ।  
 তুমি ধন মান প্রাণ, এই ভাব রাত্রি দিন, অন্তরে হয় মোর ॥  
 তোমাবিনে থাকি আমি যেন শূন্যাকার ।  
 দরশনে সচেতন, নিঃসন্দেহ হই তখন, ভয় নাহি আর ॥১॥

৩৫৩. দরবারি কানড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ২৩-২৪

যে যারে ভালবাসে,  
 সে তারে ভালবাসে না, কে বলে ?  
 তার সাক্ষী চাতকিনী তুষায় ব্যাকুল ।  
 নীরদ তেমনি তারে তোষে ধারাজলে ॥১॥

৩৫৪. দরবারি কানড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ২৪

মন হরণ মন, করহ যতন, বলি হে তোমারে ।  
 নিলে এক গুণ, হইবে তা জান,  
 দিতে দুই গুণ, না ববে কথায় ॥  
 সকল ধন অধিক,  
 মন ধন প্রিয় দেখ ।  
 হেরিলে সে ধন, এই সে কারণ,  
 তোমার নয়ন, ছাড়িতে না চায় ॥১॥

৩৫৫. দরবারি কানড়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ২৪

কেন এমন মান করে তারে ( মন ) না করি বিচার ।  
 যাহার বদন, বিরস কখন, দেখি যদি প্রাণ, হয়লো বিদার ॥

প্রাণেরোধিক যারে, সতত যতন করে ।  
তারে করি মান, যত দুঃখ প্রাণ, তুমিও তো জান,  
বুঝাব কি আর ॥১॥

৩৫৬. বারোঁয়া ॥ ঠুংরি ॥ গী. র. ২৪

পিরীতের দুঃখ ভ্রম, জ্ঞান সুখময় ।  
যাহার যেমন মন, তাহার ফল তেমন, হয় হে উদয় ॥  
প্রেম করি ছুই জ্ঞান, থাকে যতদিন,  
কখন সমূহ সুখী, কখন সুদিন ( সুদৌন )  
এক জ্ঞান হলে চিত, দুখ হয় কদাচিত, সুখ অতিশয় ॥

৩৫৭. বারোঁয়া ॥ ঠুংরি ॥ গী. র. ২৪-২৫

আপনার মত বিনে সুখী কে কোথায় ?  
মন মত হলে চিত, সুখ হয় কত মত, বলা নাহি যায় ॥  
যে যার আপন হয়, সে হয় তাহার,  
ভিন্ন ভাবে ভাব কোথা হয়েছে কাহার ?  
স্বভাবে স্বভাব ভাব, সকলের এই রব, সন্দেহ কি তায় ॥ ১ ॥

৩৫৮. কামোদ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ২৫

প্রাণ ! জ্ঞান তো তুমি পিরীতের বাঁত ।  
বিচ্ছেদ হইলে মন সুখেতে থাকয়ে যত ॥  
সুখের আশয়ে মন, উভয়েতে সমর্পণ,  
করিয়ে এখন কেন দুঃখেতে সঁপেছ চিত ? ॥ ১ ॥  
সতত এই বাসনা, নয়ন অন্তর হইও না ।  
জ্বালালে জ্বলিতে হয় অধিক কহিব কত ? ॥ ২ ॥

৩৫৯. কামোদ ॥ তালহারি ॥ গী. ব. ২৫

পিরীতি ( তে ) কি সুখ সই, যে না পারে লাজ ত্যজিতে ।  
মনে উপজয় সুখ, লয় হে দুখেতে ॥

কখন বাসনা নহে তিলেক ত্যজিতে ।

ক্ষণেকে কি সুখ হয় তার সহিতে ? ॥ ১ ॥

৩৬০. কামোদ ॥ তালহরি ॥ ২৫-২৬

প্রাণ ! কেমনে আইলে তারে ত্যজিয়ে ।

কেতকী কত কি মনে করিছে না দেখিয়ে ॥

যাও যাও শীঘ্র গতি, কামিনী কাতর অতি, তোমারে ভাবিয়ে ।

তার মুখে ছুঃখ দিয়ে আইলে কি লাগিয়ে ॥ ১ ॥

শুন, অহে অলিরাজ

আসিতে না হলো লাজ, এখন ফিরিয়ে ॥

সখার উদয় দেখা নহিলে কভু কি হয়ে ॥ ২ ॥

৩৬১. কামোদ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ২৬

জানি রে প্রাণ যেনন, তোমারে আমার যতন ।

কি দোষ তোমার, বিশেষ আমার কঠিন পরাণ ॥

ছুখ বিনে সুখ নাহি হইতে পারে ।

ইহা বুঝি প্রাণ ! তুমি বুঝেছ অন্তরে ?

যে হেতু অন্তর, থাক নিরন্তর, করেছ বিধান ॥ ১ ॥

৩৬২. কামোদ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ২৬

বরিষে ঘন, চাতকী কত কি করিছে মনে ।

তৃষায় অনল, করে জল জল, জলধর ! জল হর কেনে ?

শুনি গরজ গভীর, পুলক হয় শরীর

বিহনে জীবন, কেমনে জীবন,

আর বল কিসে বাঁচিবে প্রাণ ॥ ১ ॥

৩৬৩. কামোদ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ২৬

নিরখি ঘন, বরিষে নয়ন, বাহুল্যমূলে ।

বাহুল্য মূলে জল, বিরহ-লতা প্রবল, হয় সেই জলে ॥

শোকসিন্ধু প্রলাপিত, মনেরে ডুবালে ॥

ছুঃখ তরু তাহে দেখ, উন্নত হল অধিক, শোভা ফলফুলে ॥ ১ ॥

৩৬৪. কামোদ গোড় ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ২৭

নয়নে না দেখে যারে, মানেতে সেই মনেতে উদয় কেন ?

নয়নের বশ হলে তবে হে বাঁচে কি জীবন ( সহ )

অঙ্গ আপনার, বশ নহে মোর, করিবে ইহাতে কেমন ?

কেহ মান করে, কেহ কাতর তাহার কাবণ ॥ ১ ॥

৩৬৫. কামোদ গোড় ॥ তালহরি ॥ গী. র. ২৭

বরষা স্তু আইল ।

বিরহানল প্রবল হইল ॥

এমন সময়ে, আমাবে ত্যজিয়ে নাথ কোথা রহিল ।

ঘন গবজ সানেতে,

কামবাণ সানে তাতে ।

হেন কপ দেখি, সঙ্কেতে চাতকী পিউ রব কবিল ॥ ১ ॥

নিরথিয়ে জলধর,

আখি মোর জলধর ।

করে ববিষণ, নিশ্বাস পবন, অতিশয় বাড়ালি ( বাড়িল ) ॥ ২ ॥

৩৬৬. কামোদ গোড় ॥ তালহরি ॥ গী. র. ২৭

যাবে কেমনে হে কাস্ত এমন বরষাতে ?

দেখ, ঘন ঘন, বরিষে নয়ন, হইবে ভিজিতে ॥

নিশ্বাস প্রলয় বায়, স্থির কি হইবে তায় ?

খেদ সৌদামিনী, রাখি একাকিনী, শোকেব পথেতে ॥ ১ ॥

৩৬৭. কামোদ গোড় ॥ একতালা ॥ গী. র. ২৭-২৮

প্রাণনাথ আইল, সখী ( সখি ) দেখলো ।

বিরহ অনল মোর হেরিয়ে নিবিল ॥

দিবানিশি বিরহেতে, রহিতে হ'তো জ্বলিতে,  
এখন করিলে মান, প্রাণ কি বাঁচে লো ॥ ১ ॥

৩৬৮. ( ৩৬৭ সংখ্যক গানের শেষাংশ ) গী. র. ২৮

ছুঃখেতে কহিতে আখি, আর না হেরিব সখী ( সখি ),  
এখন নয়ন তার অধীন হইল ॥ ২ ॥  
অঙ্গের অঙ্গ অবশ, কারে বলে করি রোষ,  
সময় পাইলে দিব সমুচিত ফল ॥ ৩ ॥

৩৬৯. কামোদ খাষাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ ( গীতরত্ন । ২য় সং ।

২৮ পৃষ্ঠা ) গী. র. ২৮

নানান্ দেশে নানান্ ভাসা ( ভাষা )  
বিনে স্বদেশীয় ভাষা পুরে কি আশা ?\*  
কত নদী সরোবর,  
কি বা ফল চাতকীর ।  
ধারাজল বিনে কতু ঘুচে কি ত্রিষা ( তৃষা ) ?

৩৭০. কামোদ খাষাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২৮

ছাড়িলে তো ছাড়া নাহি যায় ।  
ছাড়া হেন রব হলে প্রাণ বাহিরায় ॥  
অতএব এই বিধি,  
যাহা করিয়াছে বিধি,  
ইহা কি অগ্ৰথা হয় লোকের কথায় ? ॥ ১ ॥

---

\* বিনে স্বদেশীয় ভাষে পুরে কি আশা ? = গীতরত্ন, প্রথম সং ।



৩৭১. কেদারা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২৮

রাখে যেমন মন, তার মন সমান দেখ । ( প্রাণ )  
সে জন কখন, করে অযতন, তোমার এমন, বচন রাখ ॥  
যদি সে নিদয় হয়,  
তবে দুঃখ অতিশয়,  
নিজে ছালাতন, নহিলে কখন, দেখায় আপন, বিরস মুখ ॥ ১ ॥

৩৭২. কেদারা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ২৯

মন পুর হতে আমার হারিয়েছে মনঃ।  
কাহারে কহিব, কাহাে দোষ দিব, নিলে কোন জন ॥  
না বল্যে কেমনে রব, বল্যে বল কি করিব ।  
তোমা বিনে আর, সেখানে কাহার, গমনাগমন ॥ ১ ॥  
অন্তের অগমনীয়, জান সে স্থান নিশ্চয় ।  
ইথে অনুমান, এই হয় প্রাণ, তুমি সে কারণ ॥ ২ ॥  
যদি তাহে থাকে ফল, লয়েছ, করেছ ভাল ।  
নাহি চাহি আমি, যদি প্রাণ তুমি, করহ যতন ॥ ৩ ॥

৩৭৩. কেদারা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৩০

প্রেমবাণ, প্রাণ ! আমার প্রাণে হানিলে ।  
চিহ্ন নাহি তার, বেদনা অপার, বল কি করিলে ॥  
বিস্ময় হইলেম নাথ, কথায় তা কব কত ।  
বিনে শরাসন, অপরূপ বাণ, নিক্ষেপ করিলে ॥ ১ ॥  
এ কথা কাহারে কব, কেমনে তারে বুঝাব ।  
বিনে নিদর্শনে, কেহ নাহি মানে, কামিনী মজালে ॥ ২ ॥  
কেমনে হইব স্থির, উপায় না দেখি আর ।  
এই হয় মনে, সুখ দরশনে, দুঃখ না দেখিলে ॥ ৩ ॥

৩৭৪. কেদারা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ৯২

একেবারে এত অনুগ্রহ অধীনে !  
 এমন সময়, হইবে নিদয়, ছিল না মনে ॥  
 তোমারে হেরিয়ে প্রাণ,  
 শূন্য দেহে আল্যো প্রাণ, বারি ধারা বহে নয়নে ॥  
 বিরহ অনল, হইল শীতল, তব দরশনে ॥ ১ ॥

৩৭৫. কেদারা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০০

সাধিলে করিব মান কত মনে করি ।  
 দেখিলে তাহার মুখ, আপনি পাসরি ॥  
 মম মানে কহে আখি, আর না হইব সুখী ।  
 দরশনে হয় পুনঃ, অধীন তাহারি ॥ ১ ॥

৩৭৬. কেদারা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১০০

জানিলেম তুমি প্রাণ রসিক হে যত ।  
 অনল শীতল হয় কথায় হে কত ॥  
 হেরি নয়ন যুড়ায় ( জুড়ায় ) শ্রবণ সুখী কথায় ।  
 মন আশা কে পূবায়, ভাবি হে সতত ॥ ১ ॥

৩৭৭. কেদারা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১০০

হিম শিশিবে নীরে,  
 কেন আসিবে হে মধুকর !  
 জীবন থাকিতে, সতত দেখিতে না পাই,  
 থাক অন্তরেতে নিরন্তর ॥  
 যতদিন আছে প্রাণ  
 দিও ওহে দরশন,  
 এই তো বাসনা মোর ॥

দিবা অবসান হইলে,  
মিলন হবে তো হইলে,  
কি গুণ জ্ঞান অন্তর ॥ ১ ॥

৩৭৮. কেদারা ॥ জ্বলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০০

কতিও তারে, যারে সখি দেখি, সে কি আসিবে ?  
বিরহ নিরহপায়ে (?) তব মুখ না দেখিয়ে,  
রাত্রি দিন জ্বলায়, এ কি শীতল হইবে ?  
মনের মানস এই, কহিবে তাহারে সই  
যদি হয় অনুকূল, তবে থাকে কুলশীল,  
লজ্জাভয় সকল রয়, নিতান্ত জানিবে ॥ ১ ॥

৩৭৯. কেদারা ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১০১

দিয়েছি শারে, তারে কি প্রকারে, কহিব দেহ । ( প্রাণ )  
করে সে যতন, তাহার রতন, কি কহিবে এখন, বিনে সেহ ॥  
মিছে অনুযোগ কর, উপায় কি আছে আর ।  
দেখ, মত্ত মন, স্বভাব বারণ, না শুনে বারণ, বলি লহ ॥ ১ ॥

৩৮০. কেদারা ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ১০১

শরদ নিরদ ( শারদ নীরদ ) রবে প্রাণ কি রবে ?  
প্রাণ কান্ত বিদেশে ।  
এমন মধুর স্বর, বোধ হয় বিষশর,  
আমার পরশে ॥  
এমন সুখ সময়, এক বিনে দুঃখ ময়,  
বিষাদ হরিষে ।  
দামিনী কিরণ দেখি, শিহরে শরীর আঁখি,  
দুঃখেতে বরিষে ॥ ১ ॥

৩৮১. কেদারা কামোদ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০১

অনিমিখে যারে নিরখে মৃগনয়নী ।

নিশ্চিত এ জান, তাহার পরাণ, হরয়ে তখনি ॥

নীরদ নিন্দিত কেশী,

নিরমল মুখশশী ।

সুধাভাষী, মুছ মুছ হাসি, মদন মোহিনী ॥ ১ ॥

৩৮২. কেদারা খাঘাজ ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১০১-১০২

মন ! তোরে মনে করে কি মনে করে ।

রতন অধিক নিধি হলো কি বোধেরে ॥

কিবা প্রাণ সম নিধি ভাবয়ে অস্তুরে ॥

তুনি অমিয় বচন, সুধাসিন্ধু করে জ্ঞান, বাঁচাতে প্রাণেরে ॥

কি মদন শাস্ত কারী, বুঝিলো বিচারে ।

কি মনোজে করে বৈরী, থাকিয়ে অস্তুরে ॥ ১ ॥

৩৮৩. কেদারা খাঘাজ ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১০২

প্রাণ ! মান থাকে কিলো শশী দেখনে ।

নিরন্তর শশধর বলিতে বচনে ।

তপন সমান এবে করিছ কি মনে ॥

শশীরে তপন জ্ঞান,

করি সুখী হবে কেন ?

এ হবে কেমনে ?

জ্বালাতন শীতল কি হয় হতাশনে ?

ত্যজি এমন জীবন বাঁচাও জীবনে ॥ ১ ॥

৩৮৪. কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০২

এত কি চাতুরী সহে প্রাণ ! তোমার পিরীতে দিবেনিশি

বুরে অঁাখি ।

এত যদি ছিল মনে, পিরীতি করিলে কেনে ?

শঠতা সরলা সনে উচিত হয় কি ?

কপট বিনয় ছলে, অবলারে ভুলাইলে,

এখন এমন হলে, দেখ না হে দেখি ॥ ১ ॥

৩৮৫. সিন্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০২-১০৩

দেখ না ( সই ) কত সুখী হই, দেখিলে তাহারে ।

অদর্শনে ভ্রত্যাশন, জ্বলয়ে অন্তরে ॥

চক্রবাক চক্রবাকী, নিশিতে একত্র দেখি ।

তাহার অধিক সুখী, বুঝিলাম বিচারে ॥১॥

৩৮৬. সিন্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৩

দেখ না সই, প্রাণ নাথ বই, করি কি এখন

প্রবল মদন মোবে কবিছে দাহন ॥

আমার হুঃখেতে হুঃখি ( হুঃখী ) নহে সে কখন

তাহার সুখেতে সুখী হই সদক্ষণ ।

রতি পতি কারে ( করে ) মোরে করি সমর্পণ

কামিনী সহিত সুখে মজিল সে জন ॥ ১ ॥

৩৮৭. সিন্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১০৩

আমি জানি তোমার যতন ।

এমন কে জানে । ( প্রাণ )

প্রাণ সঁপিলেম আমি এই সে কারণে ॥

তুমি মোর মনোমত, আমি তব মত মত ।

হয় কিহে আর মত লোকের বচনে ॥ ১ ॥

৩৮৮. সিন্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৩

তুমি জান আমার যতন যেমন তোমারে ।

আপন জানিয়ে মন সঁপিলে আমারে ॥

প্রাণপণে তব মন, করি লো আমি যতন ।  
ইহাতে অগ্ৰথা, প্রাণ, ভেবো না অন্তরে ॥ ১ ॥

৩৮২. সিক্কু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৩-১০৪

আসিব না—বলিলে কেন প্রাণ !  
এখন বলিলে বটে, হরিয়াছ মন ॥  
পাছে ফিরে দিতে হয়,  
বুঝি হইয়াছে ভয়,  
যায় যায় যাক প্রাণ বলো না এমন ॥ ১ ॥

৩৮০. সিক্কু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১০৪

নয়ন ঘরে তোমারে রাখিব কেমনে ।  
বিষম বিবহানলে উব সে সঘনে ॥  
হৃদয় কমলে থাক, ছুঁখ মুখ নাহি দেখ ।  
অনলবেষ্টিত তাহে হযেছে এখানে ॥ ১ ॥

৩৮১. সিক্কু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৪

হের ভ্রমরে, ও কমলিনী ( কমলিনি )  
মধুকর কাতর প্রাণ হেরি বিষাদিনী ॥  
দেখ না স্বভাব গুণে, ফিরে নানা ফুল বনে,  
দিবানিশি তব ধ্যানে, থাকি বিনোদিনী ( বিনোদিনি ) ॥ ১ ॥

৩৮২. সিক্কু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৪

জানি, যাও হে মধুকর ।  
যথা মধু মিলয়ে, প্রাণ, বশ হও তার ॥  
অরুণ উদয় যদি, নাহি করিত বিধি,  
তবে কি মরি হে কান্দি, অধীনী তোমার ॥ ১ ॥

৩২৩. সিন্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৪

কারে এত করিবে যতন, যেমন তাহারে ॥  
তার এই রীতি সই, মনে নাহি করে ॥  
আমি মরি তার তরে, সে নাহি হেরে আমারে ।  
নিরখিয়ে পথ আখি ভাসয়ে নীবে ॥  
সে ভ্রমে এমত, কহিতে বুক বিদরে ॥ ১ ॥

৩২৪. সিন্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৫

তারে দেখিতে এত সাধ কেন ?  
তিলেক না হেরি যদি সজল নয়ন ॥  
আভরণ করিয়াছি লোকের গঞ্জন ।  
তাহাব কারণে মরি, সে নহে আপন ॥ ১ ॥  
তাহার রীতের কথা অকথ্য কখন ।  
তবে যে ভুলেছে মন, জানয়ে কি গুণ ॥ ২ ॥

৩২৫. সিন্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১০৫

কেন চঞ্চল বিধুমুখি !  
থাক তুমি অশ্রু মনে তিলেক না দেখি ॥  
সে তোমার মন বাঁশী, শুন প্রাণে সখি ।  
মনেরে অস্থির করি তারে কর ছুঃখি ( ছুঃখী ) ॥ ১ ॥  
উভয় মিলন যথা সেথা বুঝ দেখি ।  
একের ছুঃখেতে ছুঃখি ( ছুঃখী ), স্তখে হয় সুখী ॥ ২ ॥

৩২৬. সিন্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৬

প্রাণ ! এমন মান কেহ করে কি কখন ?  
সাধিতে সাধিতে ওলো গেল মোর মান ॥  
রাখিতে যাহার মান, তার এবে অপমান ।  
তোমার কি ওই মান রবে চিরদিন ॥ ১ ॥

৩২৭. সিদ্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৫

তোমার দেখা দিতে বল, এত ক্ষতি কি এখন ।

কি লাভ ছিল যখন, প্রথম মিলন ॥

কতেক মিনতি করি, আমার হাতেতে ধরি, কহিতে তখন,

তিলেক না হেরি যদি, না বাঁচে জীবন ॥ ১ ॥

৩২৮. সিদ্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৬

দেখ দেখি কত রূপ করিতে যতন ?

এখন কি রাজা হলে, ছিলে না তখন ?

লইয়ে আমার মন, দিলে হে আপন মন,

এবে সেই মন, চুরি করি কারে দিলে, কেথা মম মন ? ॥ ১ ॥

৩২৯. সিদ্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৬

মিলনের সাধ বুঝি নাহিক আমার ।

হইলে যাতনা কেন হইবে আমার ?

তার প্রতি যত আশা আছয়ে আমার ।

জানিয়ে অনুচিত কর রে ব্যাভার ॥ ১ ॥

বিচ্ছেদেতে প্রাণ মোর দহে আনিবার ।

তার বোধ হবে কেন, অনেক যাহার ॥ ২ ॥

৪০০. সিদ্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৬

সে সাধ পূরিলে বল সাধনা কে করে ।

যতন অধিক থাকে আশা নাহি পূরে ॥

তুষায় ব্যাকুল জন জল জল করে ।

তৃষাহীন জন নাহি যায় সরোবরে ॥ ১ ॥

৪০১. সিদ্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১০৬

এই কি তোমার প্রাণ ! করিতে উচিত ?

তারে কি জ্বালাতে হয়, যে নহে তোমার অমত ?



কি বা রাত্রি, কি বা দিন, যে তব আশ্রিত ।  
তার আশা পূরাইতে নিদয় কেন হে এত ? ॥ ১ ॥

৪০২. সিন্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ; গী. র. ১০৬-১০৭

কি তার অদয় ( অদেয় ) আছে প্রাণ, তা দিতে নাহি কাতব ।  
তুমি কি তা নাহি জান, দিয়াছি আপন মনঃ,  
থাকে যদি দিব আর ॥

তোমার মনের মত, মত হে আমার ।  
ইহাতে অন্তথা ভাব, কর কেন অন্তভব,  
ভাব যে যার, সে তার ॥ ১ ॥

৪০৩. সিন্ধু কাপী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১০৭

কি আর বলিব ওরে প্রাণ ! জান ত আমি যেমন ।  
মম এই অভিলাষ, হৃদয় মন্দিরে বাস কর এই নিবেদন ॥  
ক্ষণেক না দেখি যদি তোমার বদন ।  
মন অতি চঞ্চল, নয়ন হয় সজল, মুখে না সবে বচন ॥ ১ ॥

৪০৪. সিন্ধু কাপী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১০৭

মান মনে উপজিলে ভয়ে তা নিবারি । ( সই )  
মম বিরসে বিরস, পাছে তারে হেরি ॥  
যে রূপ যতন তারে বুঝাতে না পারি ।  
মণির কারণে যেন, হরি হরি হরি ॥ ১ ॥

৪০৫. সিন্ধু কাপী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১০৭

অতিশয় সাধ করি এই ত হইল । ( সই )  
সতত কাতর প্রাণ নয়ন সজল ॥  
পিরীতি রতন লাভ হবে আশা ছিল ।  
তা না হয়ে মোর মন ধন হারাইল ॥ ১ ॥

৪০৬. সিন্ধু কাপী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১০৮

অপরূপ শশধর প্রকাশে দামিনী । ( ঐ )  
 দামিনী সদৃশ বটে হাসি অনুমানি ॥  
 শ্রবণে শোভে কুণ্ডল যেন দিনমণি  
 নিবিড় নীরদাধিক কেশেরে বাখানি ॥ ১ ॥

৪০৭. সিন্ধু কাপী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১০৮

হেরিয়ে কমল কেন প্রকাশে কমল । ( প্রাণ )  
 জানিতাম, তপন হেরি বিকসে কমল ॥  
 তার সাক্ষী দেখ তব বদন কমল ।  
 হেবিলে প্রফুল্ল মন হৃদয় কমল ॥ ১ ॥

৪০৮. সিন্ধু কাপী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. ব. ১০৮

প্রবোধ কি মানে আখি না দেখি তাহারে ।  
 বুঝালে বুঝিবে কেন, তার মত দেখ কারে ?  
 মন নয়ন সংযোগ, তারে দেখিবারে,  
 নিবৃত্তিরে নাহি দেখে, থাকে প্রবৃত্তির ঘরে ॥ ১ ॥

৪০৯. সিন্ধু কাপী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. ব. ১০৮

আমি কিলো তারে সাধিতে যতন করি ?  
 সব ধনাধিক মন করেছে চুবী ( চুরি ) ॥  
 মিছে অনুযোগ কর, সকলি বুঝিতে পার ।  
 আপনার বশ নহে, ইথে কি করি ॥ ১ ॥

৪১০. সিন্ধু কাপী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১০৮

তারে সাধি লো যত, তত জ্বলায় আমারে ।  
 যেরূপ খেদ ইহাতে, কহিব কাহারে ॥  
 এত দুঃখে মন তবু ভুলিতে না পারে ।  
 অবশ হইয়ে আশা মজালে আমারে ॥ ১ ॥

৪১১. সিন্ধু কাপী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১০২

তব পথ চাহিয়ে চিত অতি চঞ্চলিত । ( প্রাণ ) ।

মণির কারণে ফণী কাতর কত ॥

তুমি জান না কি জান, যেমন আমার মন ।

চাতকী কিঞ্চিত জানে, আপন মত ॥ ১ ॥

৪১২. সিন্ধু কাপী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১০২

পিরীতি কি হয় যায় কাহার কথায় ।

উভয়ে মন সংযোগ, নয়ন কারণ তায় ॥

পিরীতের গুণাগুণ, করে যে, জানে সে জন ।

অন্যজন বৃথা কেন তাহারে বুঝাতে চায় ॥ ১ ॥

৪১৩. সিন্ধু কাপী ॥ একতালা ॥ গী. র. ১০২

গুরে তোরে দেখিতে নয়ন পাগল কেন । ( প্রাণ )

এই বোধ হয় মোর জান কি গুণ ।

যদি নিরন্তর দেখি, তৃষাহীন নহে আখি ।

না দেখিলে দেখ দেখি, কি দুঃখী প্রাণ ॥ ১ ॥

৪১৪. সিন্ধু কাপী ॥ একতালা ॥ গী. র. ১০২

সুধামুখি ! তোমার নয়ন অমিয় বরিষে । ,

কটাক্ষে জীবন পায় বিরহ বিধে ॥

কেমন কুরঙ্গ আখি, কত রঙ্গ করে দেখি ।

কখন হানয়ে বাণ, কখন তোষে ॥ ১ ॥

৪১৫. সিন্ধু কাপী ॥ একতালা ॥ গী. র. ১০২-১১০

তুমি আর বোলো না আমারে,

তুমি লো আমার ।

তোমাব হইলে তুমি,

হইতে আমার ॥  
 তবে নাহি জ্বলাইতে,  
 উচিত ইহার ।  
 অধীনী জনের সহ,  
 একরূপ ব্যবহার ।  
 কে কোথায় করে বল,  
 দেখহ কাহার ॥ ১ ॥

৪১৬. দিঙ্কু কাপী ॥ একতালা ॥ গী. র. ১১০

আমি আর পারি না সাধিতে এমন করিয়ে ।  
 কত মত কহিলেম মিনতি করিয়ে ॥  
 তাহার কি করি বল, না শুনে শুনিয়ে ।  
 যত ছুঃখ মোব সখি তাহার লাগিয়ে ॥  
 বুথায় কি ফল বল সে কথা কহিয়ে ॥ ১ ॥

৪১৭. কাপী কোকব ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১১০

পিরীতে এই ত লাভ হইল আমারে ।  
 নয়ন সহ জীবন অনল অন্তরে ॥  
 এমন হইবে আগে জানিলে কে করে ?  
 লোক লাজ কুলভয় রহিল কোথারে ?  
 নিজা হিংসা করি গেল দেখিয়ে চিস্তারে ॥১॥

৪১৮. কাপী কোকব । গী. র. ১১০

তুমি কি আমারে ত্যজি পার হে রহিতে ?  
 ওষ্ঠাগত প্রাণ হয় যাহারে দেখিতে ॥  
 না দেখিয়ে মোর মুখ বাঁচিবে কেমতে ?  
 তব মন ধন প্রাণ আমার হাতেতে ॥  
 আমারে বিরস করি, রবে কি স্মৃতেতে ? ॥১॥

৪১৯. গারা কাপী ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ১১১

প্রাণ সেই সে রসিক, যে সুখ সাগরে সদা বিহরে ।  
 দুখ অভিমানী দেখ যার অনাদরে ॥  
 পিরীতি পরম সুখ যাহার বিচারে ।  
 সদা সুধারস পান সেই জন করে ॥  
 বিরস কখন নহে, হরিষ অস্তুরে ॥১॥

৪২০. গারা কাপী ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ১১১

প্রাণ ! চাহ লো প্রিয়সি, কমলনয়নে অধীন জনে ।  
 মান ত্যজ ! হাস প্রাণ বিধুবদনে ॥  
 বিচ্ছেদ দুঃখেতে দুঃখী নাহি কদাচনে,  
 পলক হেরিলে পুনঃ সুখী হই মনে ।  
 ইহাতে বিরস হলে বাঁচিব কেমনে ॥১॥

৪২১. কাপী জয়জয়ন্তী ॥ একতালা ॥ গী. র. ১১১

মধুকর তব প্রাণ কমলিনী ( কমলিনি )  
 বিরস বদন, করো না কখন, শুন লো বচন ।  
 প্রাণের অধিক তোমারে জানি ॥  
 হৃদয় কমল, নহে প্রফুল্ল,  
 নয়ন সজল, নিরখি ধনি ॥  
 এই রূপ দেখে, যদি হই সুখী, ইহাতে ক্ষতি কি ?  
 হরষিত হও, লো বিনোদিনি ॥ ১ ॥

৪২২. কাপী জয়জয়ন্তী ॥ একতালা ॥ গী. র. ১১১-১১২

কমলিনী ( কমলিনি ) তব প্রাণ মধুকর ।  
 শুন হে ভ্রমর, এবে এই কর, নয়ন অস্তুর,  
 হইও না, বাসনা এই মোর ॥

বিরহ অনল, না হেরি প্রবল,  
 ইহাতে হে বল, কে না কাতর ॥  
 মানেন্তে কত, কহি অনুচিত, হইও না ভাবিত ।  
 চকোরি ( চকোরী ) কি তাজে শশধর ॥ ১ ॥

৪২৩. কাপী পলাশ ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১১২

নয়নে নয়ন আলিঙ্গন মনে মনে মিলিল ।  
 দেখিতে অন্তর, নহে সে অন্তর, অন্তরে অন্তর পসিল । ( পশিল ) ॥  
 উভয়ের প্রেমাগুণে, বাঁধা গেল দুই জনে ।  
 ভাবের অভাব, নাহি এত ভাব,  
 স্বভাবে সভাব ( স্বভাব ) মজিল ॥ ১ ॥

৪২৪. কাপী পলাশ ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১১২

পিরীতি প্রতি রয় মতি অতিশয় বাসনা ।  
 এ রতন নিধি, পাইলাম যদি, হে বিধি !  
 বিবাদি ( বিবাদী ) হৈও না ॥  
 লাজ ভয় ক্রোধ আদি, হয় নিবৃত্তির বাদি ( বাদী )  
 দুই হয় এক, সদা দেখ এক, অধিক কি সুখ দেখ না ॥ ১ ॥

৪২৫. লুম কাপী ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১১২-১১৩

হউক হে হউক, প্রাণ যায় যাউক, আমার খেদ নাহি তাহাতে ।  
 তোমাতে পাইলেম যদি, কি করি লাজেতে ?  
 লোকে বলে কলঙ্কিনী হইল কুলেতে ।  
 আমি বলি, এত দিনে আইলেম কুলেতে ॥ ১ ॥

৪২৬. লুম ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১১৩

জেনেছি সখি তাহারে, যেমন যতন তারো মোরে ।  
 অঙ্গ জ্বর জ্বর, সদা কাতর, দেখিতে হইল সাধরে ।  
 একথা কহিব কারে ॥ ১ ॥

৪২৭. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৩

প্রাণ তুমি বুঝিলে না আমার বাসনা ।  
ওই খেদে মরি আমি, তুমি তা বুঝ না ॥  
হৃদয় সরোজে থাক, মোর ছুঃখ নাহি দেখ ।  
প্রাণ গেলে সদয়েতে, কি গুণ বল না ॥ ১ ॥

৪২৮. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৩

হেরিতে হেরিতে পথ কাতর আখি । সেই ।  
একবার এই হয়, চারিদিকে দেখি ॥  
কবে হবে সে সুদিন, মন পুরে পাব মন,  
আশা নিষেধ না মানে, ইহাতে অসুখী ॥ ১ ॥

৪২৯. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৩-১১৪

এই আসে আসে বলে যামিনী গেল ।  
দেখ, নলিনীর সখা উদয় হইল ॥  
মনের বাসনা এক,  
হলো আর বুঝে দেখ ।  
প্রভাতে চকোরী সুধা পাবে কেন বল " ১ ॥

৪৩০. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৪

যেন ঘন হতে বাহির হতেছে শশী ।  
নিরন্তর ওই রূপ দেখি দিবানিশি ॥  
অমিয় সমান স্বর,  
ইথে বুঝি শশধর,  
মৃগঅখি শোভা তায়, সৌদামিনী হাসি ॥ ১ ॥

৪৩১. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৪

কেশ ফাঁসি গলে দিলে, প্রাণ, হাসিতে হাসিতে  
তোমার বদন শশী হেরিতে হেরিতে ॥

ভুরু শত্রু শরাসন, অনঙ্গ হয়েছে গুণ,  
অস্থির তব নয়ন বাণেতে বাণেতে ॥ ১ ॥

৪০২. খাছাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৪

তুমি যারে জান লো আপন ।  
সে জেনো নিতান্ত তব, কভু নহে আন ॥  
ইহাতে সন্দেহ তুমি করো না হে প্রাণ ।  
যে যারে যে মত ভাবে, সে ভাবে তেমন ॥ ১ ॥  
সুজনে সুজনে সুখ হয়ত বিধান ।  
সুজনে কুজনে সুখ না হয় কখন ॥ ২ ॥

৪০৩. খাছাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৪-১৫

প্রাণ ! তোমার বিনয়ে কে আর ভুলিবে ।  
তোমার পিরীতে সদা জ্বলিতে হইবে ।  
তোমার এভাবে ভাব কেমনে রহিবে ।  
তুমি হে চঞ্চল অতি বৃদ্ধে না বৃদ্ধিবে ॥ ১ ॥

৪০৪. খাছাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৫

আর আমি কাহারে কহিব আপন ।  
জানিয়া না জান যদি শুন হে প্রাণ ॥  
যে রূপ যতন মোর তোমার কারণ,  
কহিতে সে সব ছুঃখ বিদরে পাষণ ॥ ১ ॥  
তোমার অধিক আর কি আছে রতন ।  
তোমারে ভুলিয়া তাতে মজাইব মন ॥ ২ ॥

৪০৫. খাছাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৫

যলনা, কেমনে রহিব সই নাথ বিহনে ।  
রাত্রিদিন মোর, অন্তর নিরন্তর, কাতর তাহার কারণে ॥



অতি সুখ লাভে পিরীত করি,  
 দেখনা, এখন বিরহে মরি ॥  
 আগে কি জানিব, পরাণ হারাব, দহিব ছুঃখ দহনে ॥২॥  
 যদি মনে করি, ত্যজিব তারে ।  
 বিরহে দ্বিগুণ দহন করে ॥  
 কামিনী সরলে, প্রেম রস ছলে, ভুলালে সুখা বচনে ॥৩॥

৪৩৬. খাদ্যাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৫

পিরীতি এমন, কেমনে সই আগে জানিব ।  
 জানিলে এ প্রেম, নাহি করিতাম, পরাণ কেন হারাব ?  
 যতনে যাহারে সঁপিলাম প্রাণ,  
 দেখিতে তাহারে, হইল সাধেরে, কাহারে ছুঃখ কহিব ? ১॥  
 যদি মনে ধৈরজ ধরিয়ে থাকি,  
 করয়ে রোদন সঘনে আখি ।  
 অঙ্গ আপনার বশ হলো তার, কাহার আমি হইব ॥২॥

৪৩৭. খাদ্যাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৬

কে বলে সখী ( সখি ) সরোজে শশী নাহি পিরীত ?  
 তার চাঁদ মুখ নিরখিলে দেখ,  
 হৃদয় কমল হয় বিকসিত ॥  
 তপনে কমলে প্রীত, এ নিয়ম অনুচিত ।  
 অরুণ নয়ন, হেরে তবে কেন, হৃদয় কমল হয় মুদিত ? ১ ॥

৪৩৮. খাদ্যাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৬

ওই দেখ সই, নাথ তোমার আছে দাঁড়াইয়ে ।  
 যাহার কারণ, কিবা রাত্রিদিন দহিতে, দেখ না আসিয়ে ॥  
 কই, কই বলে ধনি, ( ধনী ) বাহির হইল শুনি,  
 প্রফুল্ল বদন, হরষিত মন, অমিমিখে রহিল চাহিয়ে ॥১॥

৪৩২ খান্ধাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৬

শুনলো সই ! এখন কহিলে কি হবে ?  
করেছি যে কাজ, তাহার উপায় কি হবে ?  
বটে লো বিরহানলে জ্বলয়ে পরাণ ।  
ছঃখ ত্যজিবারে মন হয় লো কখন ॥  
হেরি ছঃখ যায় সুখ, কে জানে ভুলাবে ? ১॥  
লাজ ভয় সব যায় প্রথম মিলনে ।  
মিলিলে পিরীত হয় কত খেদ মনে ॥  
ইথে যদি নাহি চেত তুমি কি করিবে ॥২॥

৪৪০. খান্ধাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৬-১৭

বিরহেতে মরি হে বিধি, অনুকূল হইও ।  
পঞ্চভূত পঞ্চস্থানে নিযুক্ত করিও ॥  
যে আকাশে বাস তার, আকাশের ভাগ মোর  
এবে সে এই বাসনা, তাহাতে মিলায়ো ॥১॥  
পবন তার ব্যজনে, তেজ মিশ্রক দর্পণে,  
জলে সেই জলে রেখো তার ব্যাভারিত ॥২॥  
পদ বিহরণ যথা, পৃথ্বী অংশ রেখো তথা ।  
ইহার অধিক আর যে হয় বুঝিও ॥৩॥

৪৪১. খান্ধাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৭

আমি ছঃখী হলে যদি তুমি সুখী হয়ো ।  
তথাপি আমা হইতে সুখের উদয়ো ॥  
ছুখের উপরে সুখ, যার ছঃখ তার সুখ ।  
একে ছঃখি ( ছখী ) আরে সুখী, কেমনে বুঝায়ো ॥১॥

৪৪২. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১১৭

সদা সুখে থাকহে প্রাণ আমার বাসনা ।  
আমার কারনে তুমি ভেবো না, ভেবো না ॥  
তোমরা কি ক্ষতি, আমি পাইলে যাতনা ।  
বুঝিলে আমার ছুঃখ কখন হতো না ॥১॥

৪৪৩. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১১৭

অতি সাধ ছিল হে প্রাণ আমার হইবে ।  
কে জানে, চাতুরী করি সতত জ্বালাবে ?  
আগে কি জানিব আমি এমন করিবে ?  
আমার হৃদয়ে থাকি আমারে ভুলাবে ? ॥১॥

৪৪৪. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১১৭-১১৮

মান তাপে তাপিত প্রাণ ছিলাম হে নাথ ।  
সমাদর কে করিবে, কুসঙ্গে মোহিত ॥  
মান ভরে কে কাহারে আদর করিত ?  
ইথে মন ভার এত করা কি উচিত ? ॥১॥

৪৪৫. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১১৮

জানিলাম, প্রেম প্রিয় আমার যেমন ।  
তোমার হে হয় তারে, কর সদা জ্বালাতন ॥  
নীর হৃতাশনে তব আছে দুই গুণ ।  
আমি হৃতাশনে জ্বলি, জল কোথা এখন ॥১॥

৪৪৬. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১১৮

হইলাম তব বশ যা কর এখন ।  
বাঁচালে বাঁচাতে পার, বধ কে করে বারণ ॥  
আপনার বশ আমি নহি ত এখন ।  
যতন করিয়ে প্রেম করেছি এখন ॥১॥

৪৪৭. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৮

তুমি যা বলিলে, তা না, না, না রে ।  
যেরূপ তোমারে আমি ভাবি হে অন্তরে,  
তুমি তা জান না, না, না রে ॥  
এমন বচন প্রাণ কখন বোলো না ।  
যেরূপ খেদ ইহাতে বুঝাতে না পারি ।  
বুঝিয়ে বুঝ না না রে ॥১॥

৪৪৮. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৮

একি ঝকঝকি রাত্রিদিন ! বুঝিলে বুঝে না ।  
তোমা হতে আর করে আমার ভাবনা ॥  
অমীয় ( অমিয় ) ত্যজিয়ে বিষ খায় কে বল না ।  
আমার অমীয় ( অমিয় ) পানে নাহি কি বাসনা ? ॥১॥

৪৪৯. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৯

গোস্তা করো নাহে প্রাণ, আমার কি দোষ ?  
গুরুজন ভয়ে মরি, তুমি কর রোষ ॥  
পরান কাতর হয় দেখিলে বিরস ।  
তুমি ইহা নাহি বুঝ, খেদ হে অশেষ ॥১॥

৪৫০. খাঙ্গাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১৯

খেদ উপজে সই এই সে কারণে ।  
আশার ভরসা জন কথা নাহি শুনে ॥  
কাতর কখন নহি লোকের বচনে  
প্রাণ যায়, নাহি ভয়, বুঝে দেখ মনে ॥১॥

৪৫১. থাষাজ্জ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১২

যার রীতে রত আমি, আমার সে রীত ॥  
 ইহাতে সকল কেন ভাব বিপরীত ॥  
 স্মৃজন কু সমিভ্যারে ।  
 নিজগুণ নাশকরে ।  
 বিষধরে সুধা বিষ, হয় নিয়মিত ॥১॥

৪৫২. জয়জয়ন্তী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১২

কহনে না যায় সখী ( সখি ) তার কত গুণ ।  
 রাত্রি দিন প্রাণ প্রাণ কবে যাবে মন ॥  
 হরিশে বিষাদে দুই বিচ্ছেদ মলিন ।  
 দুয়ের বাহিরে রাখে, সে জন এমন ॥১॥

৪৫৩. জয়জয়ন্তী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১১২-১২০

আগে কি জানি সই এমন হবে ?  
 নয়নে নয়নে মিলে মনেরে মজাবে ?  
 আকিঙ্খার ( আকাঙ্খার ) ভার প্রাণ কতেক সহিবে  
 যাতনা পাইলে ওলো সেও ত ত্যজিবে ॥১॥

৪৫৪. জয়জয়ন্তী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২০

শয়নে শীতল থাকি শুন ওলো সখি ।  
 চেতনে সলিলে ভাসি, বুঝে ওলো আখি ॥  
 পিরীতি করিলে লাভ হয় লো এই কি ।  
 সদা দুঃখে দহে মন, কদাচিত্তে সুখী ॥১॥

৭৫৫. জয়জয়ন্তী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২০

সতত যতন আমি করি হে যেমন । প্রাণ ।

তুমি কি কখন ভাব আমার কারণ ?

জীবন যৌবন সুখ, সব অকারণ ।

বিনে দরশন তব ও বিধুবদন ॥১॥

৪৫৬. জয়জয়ন্তী ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২০

পিরীতি সুখের লোভে মজে হে যে জন ( প্রাণ )

সে হয় কেবল দেখ দুখের ভাজন ॥

বিচ্ছেদ মিলন আশে থাকয়ে জীবন ।

মিলনে ভাবনা পুনঃ বিচ্ছেদ কারণ ॥১॥

৪৫৭. পরজ ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১২০-২১

পড়িলাম আমি তার নয়ন জালেতে ।

কেশ শেষ ফাঁসি তাহে দিয়েছে গলেতে ॥

যদি প্রাণ পণ করি, চাহি পলাইতে ।

যাইতে না দেয় তার ঈষদ হাসিতে ॥১॥

৪৫৮. পরজ তালহরি ॥ গী. র. ১২১

শুন সই মোর মন মজিল, এখন কি করি ।

পশ্চিমে অরুণোদয়, ( হ'লে ) পাসরিতে নারি ॥

কুলশীল অভিমান, ত্যজিয়ে হলেম অধীন,

লোকের কথাতে, পারি কি ত্যজিতে, ত্যজিলে তখন মরি ॥১॥

৪৫৯. পরজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২১

কখন রে প্রাণ ভাব না আমি তোমার ।

হৃদয় সরোজাসনে করিয়ে যতন,

তোমারে রেখেছি প্রাণ দেখি নিরন্তর ॥

দেখিতে দেখিতে দেখ, অনিমিত্ত হয় আঁখি, সুখ হে অপার ।  
 পিরীতে মন মিশ্রিত, জানহ তাহা ত ।  
 সে মান উদয় হলে উভয়ে কাতর ॥১॥

৪৬০. পরজ্ঞ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২১

কেমনে রে প্রাণ বুঝাব, যেমন আমার মন ।  
 জেনে যদি না জানিবে, কে জানাতে পারে ?  
 বিষম হইল মোরে, করি কি এখন ?  
 মোর মনে নিরন্তর, প্রাণ তুমি বাস কর, না জান কেমন ?  
 মন জ্বলয়ে যখন, তুমি নাহি জ্বল,  
 জ্বলিলে বুঝিতে তবে আমি হে যেমন ॥১॥

৪৬১. পরজ্ঞ ॥ জলদ তেতালা ( গীত রত্ন ॥ ২য় সং ॥ ১২২ পৃষ্ঠা । )

আমারে কিছু বল না সই ।  
 মন মোর তার বশ হল ॥\*  
 লোক লাজ, কুলভয় কোথায় রহিল ॥  
 পিরীতি সুখেব নিধি, অনুকূলে দিল বিধি ।  
 যে যতনে যায় প্রাণ, সেহ ববং ভাল ॥১॥

৪৬২. পরজ্ঞ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২২

কেন লো প্রাণ ! নয়নে অকণ উদয় ?  
 তপন সবারে দহে, না দহে কমলে ।  
 তব আঁখি রবি হৃদি কমলে জ্বলায় ॥  
 তব কেশ ঘন ঘন, শীতল করিত মন, এখন তা নয় ।  
 আজু ফণি ( ফণী ) ময় হেরি, কাতর পবান,  
 নিকট না হতে পারি, দংশে পাছে ভয় ॥

\* আমারে কিছু বল না সই ( গী. র. ১ম এবং ৩য় সং, পৃঃ ১১২ )

৪৬৩. পরজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১:২

দেখিবে আপন মত আপন জনে । প্রাণ ।  
না বুঝিলে তব মত, মতাধীন হবে কেনে ?  
দৈবের ঘটনা যাহা, বল, কে খণ্ডিবে তাহা ?  
কমলে কণ্টক আছে, মধুকর তা কি মানে ? ॥১॥

৪৬৪. পরজ ॥ জলদ তেতালা ॥ ১২২-২৩

দেখিতে দেখিতে কোথা লুকাইল ওলো সখী । ( সখি )  
আঁখি পালটীতে পুনঃ, তারে আর নাহি দেখি ॥  
ক্ষণে দরশনে আঁখি, কদাচিত নহে স্মৃখী,  
তৃষা অতিশয় হয়, মনে বুঝে দেখ দেখি ॥১॥

৪৬৫. পরজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২২-২৩

দেখিতে দেখিতে তোরে অনিমিত্ত হয় আঁখি ।  
বুঝাতে না পারি দেখ, হই আমি কত স্মৃখী ॥  
ভাবনা রহিত মন, আমার হয় তখন ।  
মনপুরে মহানন্দ , আর কিছু নাহি দেখি ॥১॥

৪৬৬. পরজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৩

এমন কোরো না প্রাণ অধিনী জনেব সহ ।  
নিতান্ত যে হোলো তব, তারে মিছে কেন দহ ॥  
অধীনে সদয় থাক, নিদয় হইলে ছুঃখ ।  
এ ছুঃখ মোচন করে, কোন জন আছে কেহ ॥ ১ ॥

৪৬৭. হামির ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১২৩

তাহারে কি ভুলিতে পারি ?  
যারে আমি সঁপিলাম মনঃ !  
দেখিতে যার বদন, অতি কাতর নয়ন ।  
শুনিতে বচন সুধা শ্রবণ তেমন ॥



দেখিলাম কত মত, নাহি দেখি তার মত, সে জন এমন ।

যদি তার বিরহেতে, সতত হয় জ্বলিতে,  
জ্বলিতে জ্বলিতে হবে নির্ঝাণ কখন ॥ ১ ॥

৪৬৮. হামির ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৩-১২৪

কুরঙ্গ নয়ন কি রঙ্গ করিল ।

সে রঙ্গ প্রসঙ্গে কত রঙ্গ উপজিল ॥

কখন খঞ্জন, কর দরশন, বদন কমল ।

হেরিতে হৃদি পুলক, কহিতে অধিক সুখ ।

কখন চকোর, সহ শশধর, কমলে কমল ॥১॥

৪৬৯. হামির-খাম্বাজ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৪

নয়ন আপন যদি তবে আর কে ভিন ?

না দেখিলে তার মুখ, নিজ জীবনে দহিছে মম জীবন ॥

তার সময় অসময়, বুঝিতে উচিত হয়,

মন বুঝাইলে বুঝে, আখি মরেন,

তিলেক না হলে লোকন ।

৪৭০. ধানেশ্রী পুরিয়া ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৪

আমারে বলে সই মোহিনী, আপনারে বলে না মোহন ।

যদি কদাচিত, দেখয়ে ভাবিত, কহে কত মত, সাবধান মনের মন

হরিল আমার মন, নাহি কহে সে বচন, কেবল আপন ।

তার সুখে সুখী, আমি দুঃখে দুঃখী, তাহা কখন কি,

শুনিতে পায় শ্রবণ ? ॥১ ॥

৪৭১. মোলতানি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৪-১২৫

আমি তো তাহারি সই, যে জানে আমার মন

অযতনে কে কোথায় কারে সঁপে প্রাণ ॥

মন রাখিবারে মন, করে এক মন,  
মনেতে মনেতে তবে হয় লো মিলন ॥ ১ ॥

৪৭২. মোলতানি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৫

তাহার কারণে কেন দহে মোর মন ।  
যে রূপ তাহারে আমি করিহে যতন ॥  
সতত চাতুরী সখী ( সখি ) করে সেই জন ।  
সে বরং ছিল ভাল, না ছিল মিলন ॥  
মিলয়ে এই সে হলো, সদা জ্বালাতন ॥ ১ ॥

৪৭৩. মোলতানি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৫

অরুণ বরুণ ( বরুণ ) আখি বিধুমুখি কেন ?  
এ রূপ তোমার, হেরিয়ে চকোর করিছে রোদন ॥  
এলায়েছ কেশ ঘন, বহে নিশ্বাস পবন ।  
বাক্য সুপাদান, করিয়ে এখন, বাঁচাও জীবন ॥ ১ ॥

৪৭৪. মোলতানি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৫

নয়ননীরে কি নিবে মনের অনল ?  
সাগরে প্রবেশি যদি, না হয় শীতল ॥  
তুষায় চাতকী মরে, অণু বারি নাহি হেবে ।  
ধারাজল বিনে তার সকলি বিফল ॥ ১ ॥  
যবে তারে হেরি সখী ( সখি ), হরিষে বরিষে আখি,  
সেই নীরে নিবে জানি অনল প্রবল ॥ ২ ॥

৪৭৫. মোলতানি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৫২-১২৬

পিরীতের গুণ কি কতিব তোমারে ।  
শুনিলে বিস্ময় হয় শরীর সিহরে ( শিহরে ) ॥  
প্রেম ডোরে বদ্ধ জন ভ্রমে অস্তরে ।  
এ গুণে যে বাস্কা নহে, নহে সে অস্তরে ॥ ১ ॥

৪৭৬. মোলতানি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৬

আমার মন তোমার কারণ যেমন প্রাণ, সেই মন জানে ।

দিবে নিশি থাকি আমি তোমার ধিয়ানে ॥

তুমি তাহা নাহি জান, এই খেদ মনে ।

মনের আকার যদি না বুঝা বচনে ।

আর কি সদৃশ আছে, বুঝাব সে গুণে ? ১।

৪৭৭. মোলতানি ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৬

মৃগময়নি ! তুমি ভাবিতেছ কেন এত ?

প্রফুল্লবদনি তুমি, আজি কেন বিষাদিত ?

হেরিয়ে তোমার মুখ, বিদবে আমার বুক ।

বাঁচাও জীবন ওলো, হয়ে প্রাণ হরষিত ॥১॥

৪৭৮. মোলতানি ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১২৬

অনেকের প্রাণ হে তুমি মধুকর ।

কেমনে বলিব তুমি কেবল আমার ?

আর কি বলিব প্রাণ, শরীর তোমার ।

রাখিতে তোমার আছে, না রাখ তোমার ॥১॥

৪৭৯. মোলতানি ॥ তালহরি ॥ ( গী. র. ৩য় সং। ১২৬-২৭ )

তুমি কি রাজা হলে, প্রাণ, আমার দেশেতে ?

তব মতে মত কেন হয় হে করিতে ?

ভুলে যদি করি ক্রোধ, করিতে হয় অনুরোধ,

হইয়ে কাতর আর, হয় হে সাধিতে ॥১॥

যেদ উপজিলে মনে, হেরি না হে নয়নে ।

দেখিলে নয়ন মন ভাসয়ে স্মৃতে ॥২॥

৪৮০. মোলতানি ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. র. ১২৭

বোধ না হইলে ভ্রম ঘুচিবে কেমনে ?  
কবিছ ক্রোধ, অবোধ অবলা বচনে ॥  
বারণে অজ্ঞানে ভেদ না হয় কখনে ।  
অঙ্কুশে উচিত হয় সূচিত দুজনে ॥১॥

৪৮১. মোলতানি ॥ একতালা ॥ গী. র. ১২৭

আমি কি তোমার অবশ কখন রে প্রাণ !  
তবে যে বিরস দেখ, দুঃখে উপজয়ে মান ॥  
তোমাব, অলির রীত—একই সমান ।  
আমার ওই বীত হলে করিতে সুরীত জ্ঞান ॥১॥

৪৮২. মোলতানি ॥ একতালা ॥ গী. র. ১২৭

তুমি কি আমার মনের বাসনা জান না ?  
দিবে নিশি তোমা বিনে করি কি আর সাধনা ॥  
কে দিলে শিখায়ে প্রাণ এমন মন্ত্রণা ।  
নিতান্ত অধীনী জনে দিতে হয় কি যন্ত্রণা ॥১॥

৪৮৩. মোলতানি ॥ আড়া চৌতালা ॥ গী. র. ১২৭ ২৮

নিদয় ঋতুবাজন বিরহি ( বিরহী ) জনে ।  
দেশ ত্যাগিলে সুখ নাহি কাননে ॥  
অন্য অন্য রাজা যত, সকলের এই মত ॥১॥  
এ-রাজার দূতগণ, এক এক শতজন,  
মলয়া, কোকিল, ফুল, বাঞ্ছে তিনগুণে ॥২॥

৪৮৪. মোলতানি পলাশ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৮

হৃদয় নিবাসি ( নিবাসী ) জনে, না হের নয়নে প্রাণ !  
চঞ্চল চিত্ত কারণ, যাহার তরে উচিত হয়, অনুচিত মান

যে যারে আশ্রয় দেয়, সে তার সকলি সয়, এই ত বিধান ।  
 আশ্রিত নির্দেবি, তার প্রতি রোষ, এ কোন পৌরুষ, বল,  
 কর কি প্রমাণ ? ১॥

৪৮৫. মোলতানি পলাশ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৮

একের দুঃখ আরে বুঝিলে কেন । প্রাণ ।  
 আপনার বশ যদি, না হলো আপন মন ॥  
 সাধ্য সাধকতা জ্ঞান আছে যত দিন ।  
 দুই জ্ঞানে সুখ দুখ হয় হে নিতান্ত যেন ॥১॥

৪৮৬. গোড় ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৮-২২

আমারে কি হল, সেই, ওলো ধর ধর !  
 বিরহ বাতাসে, যখন হুতাশে, অঙ্গ কাঁপে থর থর ॥  
 পিরীতে বিমল সুখ, বিচ্ছেদে তেজস্বী দুঃখ ॥  
 সুখ আশ করি, এখন যে মরি ।  
 তনু হলো জ্বর জ্বর ॥ ১

৪৮৭. গোড় ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৯

তুমি যা বুঝিলে প্রাণ সেই ভাল ভাল ।  
 আমার বচন স্বরূপ কখন বোধ নাহি হ'ল হ'ল ॥  
 এতক করি যতন, তবু না পাইলেন মন,  
 আপনার মন, দিয়াছি যখন, উপায় কি বল বল ॥১

৪৮৮. গোড় মল্লার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৯

কিসুখ দেখ না ঘন গরজে বরষে ।  
 শরীর উল্লাস মোর, পরশে পরশে ॥  
 ভেকে বাজাইছে ভেরি, ( ভেরী ), সমীরণ বীণাধারী,  
 চাতকী আলাপে পিউ মনের হরিষে ॥১॥

৪৮৯. ভূপালী কল্যাণ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১২৯

দেখ সখি ! আইল দহিতে প্রবল বসন্ত ।

বরিষে নয়ন, হৃদে হতাশন, ঘন শ্বাস পবন, বিনে প্রাণকান্ত ॥

বিষম মলয়া বায়, কুসুম কুসুম তায়,

কুটিল কোকিল, কু রব করিল, কালবরণ এ কাল,

বুঝলো নিতান্ত ॥

৪৯০. ভূপালী কল্যাণ । জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩০

মনোরঞ্জে হে বিধি সদা সুখে রাখ ।

কখন না হয়, জানিও নিশ্চয়, দেখিতে হুঃখের মুখ ॥

মন মোর তার বশ, হয় এই অভিলাষ ।

চিন্তানদী পার, বাস হয় মোর, কি সুখ ইহার অধিক ॥১

৪৯১. ভূপালী কল্যাণ ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩০

মনে করি, বারে বারে, নাহিক হেরিব তারে,

তার সনে আলাপের নাহি কোন গুণ ।

হেরিলে সে ভাব আর, না থাকে অন্তরে মোর,

পুলকে নয়ন, রসনা কহিতে চায়, শুনিতে শ্রবণ ॥

মম হৃদি কম্প হয়, মনেতে কত উদয়, না যায় কহনে ।

যদি কোন কথা কয়, উত্তর না করি তায়,

উপজয়ে মান, নয়নে অন্তরে হয় করিতে রোদন ॥১॥

৪৯২. দেশকার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩০

উদয় সুখতারা, আমার নয়ন তারা, তার পথ নিরখিয়ে ।

কারণ না জানি আমি, আছি কি রসে ভুলিয়ে ॥

নিশি হয় অবসান, যেরূপ করিছে প্রাণ ।

কাহারে কহিল বল, তাহারে কে কবে গিয়ে ॥১॥

৪২৩. দেশকার ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩০-১৩১

আনন্দে ভর করি, দাঁড়াইয়ে সুন্দরী হেরিতে মনোরঞ্জে ।

নয়নে মন সংযোগ, নাহিক ভয় গঞ্জে ॥

প্রতি অঙ্গ পুলকিত, মুখপদ্ম প্রফুল্লিত,

স্থির করি আছে দেখ, ছুই নয়ন খঞ্জে ॥

৪২৪. গুরট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩১

তব আগমন শুনি, হে প্রাণ ! নিরখিছিলাম পথ ।

এই এসে এসে বলি, চিত্ত অতি চঞ্চলিত ।

তোমারে হেরিয়ে আমি, হইলেম সুখী এত ।

শূণ্য দেহে এল প্রাণ, অধিক কহিব কত ॥১॥

৪২৫. গুরট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩১

কেবল আশয়ে আছে প্রাণ, না বহিত নহিলে । (রে)

প্রাণ গেলে ভাল হতো, নাহি গুণ থাকিলে ॥

বিচ্ছেদ শমন সম, তার ভয়ে প্রাণ মম ।

কাতর হইয়ে ভ্রমে, হৃদয়, কমলে ॥১॥

যদি সে নিরাশা করে, তবে দুঃখ যায় দূরে ।

যার প্রাণ, সেই ভাল, প্রাণ দান করিলে ॥২॥

৪২৬. গুরট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩১

প্রিয় দরশন হইলে অধিক সুখ কি আর ।

চকোরীর সুখালাভ, চাতকীর জলধর ॥

মণিরে পাইয়ে কত, সুখী হয় বিষধর ।

যামিনীর অতি শোভা, উদয়েতে শশধর ॥১॥

৪২৭. গুরট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩১-১৩২

প্রেম মোর অতি প্রিয় হে ।

তুমি আমারে তেজোনা ॥

যদি রাত্রিদিন, কর জ্বালাতন, ভাল সে যাতনা ॥  
 সমূহ ( সমূহ ) যাহার গুণ, কিঞ্চিত অগুণ ।  
 কি দোষ বলিব তার, কিবা অপগুণ ॥  
 তব গুণ কথা, কহিতে সর্বথা, হতেছে বাসনা ॥১॥  
 অহ অহ চিন্তা যত আমার আছিল ।  
 তব হৃতাশনে তারা শবদাহ হল ॥  
 ইহার অধিক, আর কিবা সুখ, মনেতে বুঝনা ॥২॥

৪২৮. গুরট ॥ জ্বলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩২

তুমি যে নিদয় হবে, প্রাণ, কি লাভ তাহাতে । (হে । )  
 সদয় হওনে ক্ষতি, বাসনা শুনিতে ॥  
 তুষায় চাতক দেখ, নিরথয়ে ঘনমুখ ।  
 বারিদান কি অগুণ, গুণ কি দানেতে ॥১॥

৪২৯. গুরট ॥ জ্বলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩২

ও বিধুবদনি ধনি হের না নয়নে । ( ওলো )  
 বধিলে কি লাজ তব অনুগত জনে ?  
 অনায়াসে চকোরে তুষিতে সুধাদানে ।  
 আজু শশী মান-মেঘ কিসের কারণে ? ॥১॥

৫০০. গুরট ॥ জ্বলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩২

মিলন কি সুখময় হৃদয়ে উদয় হল ।  
 ধরিয়ে দুঃখের হাত, বিচ্ছেদ চলিল ॥  
 পিরীতের মত সুখ, মনে মনে বুঝে দেখ,  
 অপার অতুল হয় প্রেমরস ফল ॥



৫০১. সুরট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩২-১৩৩

ঘুচিল বিচ্ছেদ দুঃখ, হল সুখমিলন ।  
 প্রেমরস পানে চিত হইল চেতন ॥  
 বিচ্ছেদ-তিমিরে মন, করেছিল আচ্ছাদন ।  
 মিলন অরুণোদয় হইল এখন ॥১॥

৫০২. সুরট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩৩

নয়ন রূপেতে ভুলে, মনোভুলে গুণে ।  
 ইহার অধিক কেহ শুনেছে শ্রবণে ?  
 গুণেব আদব যত, রূপের না হয় তত ।  
 রূপেতে গুণ সংযোগ, বতনে কাঞ্চনে ॥

৫০৩. সুরট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩৩

এতেক যতন করি, ভয় হয় মনে ।  
 কখন কি দোষে পাছে তাজহ সুদিনে ।\* ( সুদীনে )  
 বিরহেতে প্রাণ অন্ত, হইলে সদয় কান্ত,  
 বিচ্ছেদ অসিব চেছদ, সহ্য যাবে কেনে ॥১॥

৫০৪. সুরট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩৩

তাবে এই কথা কহিও, সই, মোরে যেমন দেখিলে ।  
 সদা তব নাম মুখে, ভাসে নয়ন সলিলে ॥  
 যদি মোর দুখ যায়, একবার দেখা দিলে ।  
 ক্ষতি কি তোনার ইথে, অধীনে সদয় হলে ॥১॥

৫০৫. সুরট ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩৩

সে কি না জানে সই মনের বাসনা ?  
 জানিয়ে দেখ না মোরে, মনে নাহি করে,  
 সদা দিতেছে যাতনা

আমার মত এমন, আছে আর কত জন, কে করে গণনা ?

আমি মরি তার তরে, সে ত নাহি হেরে,

তবু মন তো মানেনা ॥১॥

৫০৬. গুরট ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১৩৪

এ কেমন রীতি প্রাণ,

নয়ন অন্তরে হয় অন্তরে অন্তর ।

এই আসি, বলে গেল,

আলে এত দিন পর ॥

আশায়ে আছিল প্রাণ,

তেঞি হল দরশন ।

তোমার সে আগমন,

মম মন আগোচর ॥১॥

৫০৭. গুরট ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১৩৪

জানি নাথ, যাও হে, জানিলাম ।

তোমার পিরীতে, নাথ, প্রাণ হারাইলাম ॥

অবলা সরল অতি, নাহি বুঝিলাম ।

শঠের বিনয় বিষ পান করিলাম ॥১॥

৫০৮. সিদ্ধু ॥ ডিমে তেতালা ॥ গী. র. ১৩৪

তব পথ চাহিয়ে চিত অতি চঞ্চলিত ।

( ৪১১ সংখ্যক গীত দ্রষ্টব্য ) ( গী. র. ১০২ )

৫০৯. সিদ্ধু ॥ ডিমে তেতালা ॥ গী. র. ১৩৪-৩৫

তাহার কি দুঃখ সখী ( সখি ), যে দুঃখ আমার

যখন যেখানে থাকে, বোধ হয়, সেই তার ॥

আমি লো তাহার তরে যেরূপ কাতর ।

সে যদি তেমন হত, কত সুখ মনে কর ॥১॥

২১০. সিন্ধু খাঙ্গাজ ॥ তলহরি ॥ গী. ব. ১৩৫

আসিবে হে প্রাণ কেমনে এখানে ।  
ননদী দারুণ অতি, আছে সে সন্ধানে ॥  
রাখিতে পরাণ মোর, আমি নাহি পারি আর ।  
পিরীতে এই সে হ'লো সংশয় জীবনে ॥১॥  
মদন বোদন করে, বিরস দেখিয়ে মোরে ।  
লাজ ভয় কাল সম দয়া নাহি জানে ॥২॥  
নিদয় বিপাতা যারে, সদয় কে হয় তারে ।  
আমার উপায় ইথে হইবে কেমনে ॥৩॥  
ধিক্ ধিক্ নারীগণে, মিলয়ে পুরুষ মনে ।  
কুল তেয়গিতে নাবে, মরে মন মানেন ॥৪॥

২১১. সিন্ধু খাঙ্গাজ ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. ব. ১৩৫

পিরীতি সমান নিধি কোথা আছে আর ।  
এ ধন .য পাইয়াছে, ছুঃখ কি তাহার ?  
লাজ ভয় কুল শীল, তাহার সকলি গেল ।  
মান অপমান সম ভাবে হে তাহার ॥১॥

২১২. সিন্ধু খাঙ্গাজ ॥ টিমে তেতালা ॥ গী. ব. ১৩৫-৩৬

পিরীতি রতন নিধি পাইল যে জন ।  
তাহার মনের মত না হবে কখন ॥  
ছুঃখে করে কোলে, ভাসয়ে সুখ সলিলে ॥  
অনল শীতল হয় তাহার তখন ॥১॥

২১৩. শঙ্করাভরণ ॥ তলহরি ॥ গী. ব. ১৩৬

যে দিকে চাই, সেই দিকে পাই, দেখিতে তোমারে ।  
কি জানি কি গুণে, ভুলালে নয়নে,  
তোমার বিহনে, না দেখি কাহারে ॥

যখন থাকি শয়নে, তোমারে দেখি স্বপনে,  
পুনঃ জাগরণে নয়নে নয়নে, থাকি সেই মনে,  
কি হলো আমাবে ॥১॥

৫১৪. শঙ্করাভরণ ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১৩৬

শুন হে কহি, এই আমি চাহি, বলো না কাহারে ।  
আমাব পবাণ, করিয়ে হরণ, বাখিয়াছে প্রাণ,  
নয়ন ভিতরে ॥

যে যারে নয়নে রাখে, সে তাবে সতত দেখে ।  
সন্দেহ ইহাতে, নাহি কদাচিত্তে, বুঝনা মনেতে  
কি কব তোমারে ॥১॥

৫১৫. আড়ানা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩৬-৩৭

চাতকীব তৃষা ঘন ঘন ঘন ।  
উচিত যে হয়, হঠিয়ে সদয়, কর বরিয়ণ ॥  
আছয়ে কত জাবন, তাহাতে নম জীবন ।  
আমাব জীবন, বিহনে জীবন, সুখী কি কখন ॥১॥

৫১৬. আড়ানা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩৭

বিচ্ছেদে যে ক্ষতি, তাহা অধিক মিলনে ।  
আখিব কি আশা পূরে ক্ষণে দরশনে ?  
প্রবল অনল দেখ, কিঞ্চিৎ জীবনে ।  
নির্ব্বাণ হইতে কেহ দেখেছ কখনে ॥১॥

৫১৭. আড়ানা ॥ জলদ তেতালা ॥ ১৩৭

হেরিলে চমক প্রাণ বিচ্ছেদ ভয়েতে ।  
না দেখিলে বুঝে আখি মম বিরহেতে ॥  
বিষম হইল মোরে, একথা কহিব কারে ।  
ইহার উপায় বিধি বুঝ বিধিমতে ॥১॥

৫১৮. আড়ানা ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ১৩৭

নয়ন শীতল হয় দেখিলে যাহারে ।  
দেখ দেখি কত সাধ দেখিতে তাহারে ॥  
চক্রবাক চক্রবাকী, দিবসে একত্র দেখি,  
তাহার অধিক সুখী, বুঝিল ( লো ) বিচারে ॥১॥

৫১৯. আড়ানা ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ১৩৭

নলিনী হাসিয়ে কহিছে ভ্রমরে ।  
আমাব যে বন প্রাণ সঁপেছি তোমাবে ॥  
পলক যদি না দেখি, বিবাহে ঝুরয়ে আখি,  
ছুঃখেতে উপজে মান, নহে সে অন্তবে ॥১॥

৫২০. আড়ানা ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ১৩৮

হে নাথ ! মনেব কথা তুমি জান ।  
যে হয় উচিত, কবিরে ভেঁমত,  
তোমাতে বিদিত, আছয়ে কাবণ ॥  
মন সুখে থাকে যাতে, বাখ তাবে সেই মতে,  
এই নিবেদন ।  
গুণাগুণ মোর, করিলে বিচার,  
তবে তোঁ তোমাব, হব মতাদীন ॥১॥

৫২১. আড়ানা ॥ জলদ তেতালী ॥ গী. ব. ১৩৮

মেঘান্তে শশধর, মানান্তে তোমাব বদন ।  
মেঘাচ্ছন্ন নিশাকর, হেরিলে চকোব,  
কাতর যেমন সে, তব বিরসে মম মন ॥  
তব অমিয় বচন, শুনিলে সুখী শ্রবণ  
পুলকিত প্রাণ ।

মানেন্তে মৌনা তুমি থাক লো যখন,  
যেরূপ জ্বলয়ে প্রাণ, জানে প্রাণ,  
সেই প্রাণ ॥১॥

৫২২. আড়ানা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩৮

প্রয়োজন তোমা ভিন্ন, আর প্রিয়োজন কোন ?  
যাবৎ জীবন মোর, মন তাবৎ তোমার,  
ধ্যান জ্ঞান যতন সাধন ॥  
অধিক কহিব কত, আমি দেহ, তুমি প্রাণ,  
তোমার সুখেতে সুখ প্রাণ ।  
তোমার ছুঃখেতে জ্বালাতন, সজল নয়ন ॥১॥

৫২৩. আড়ানা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৩৮-৩৯

জানি তোমার মুদ্রা,  
হয় নয়, কর, নয় হয় ।  
বল, আমি ভাল করি ॥  
আইলে তোমারে দেখি, অরুণ করিয়ে আখি,  
পোতাইয়ে বিভাববী ॥  
গণিতে গণিতে তারা, প্রকাশিল সুখ তারা,  
আমার নয়ন তাবা, সহিত বারি ।  
প্রভাতে আসিয়ে কেন, করিতেছ জ্বালাতন,  
যাও, ছিলে যার পুরী ॥১॥

৫২৪. আড়ানা ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১৩৮

আগে কি জানি প্রাণ বিরহে যাবে । হে ।  
জ্ঞানিলে এমন পিরীতি করি কি তবে ॥  
সুখের লাগিয়ে কুল মজিল, কলঙ্ক হ'লো ।  
সে সব দূরেতে গেল, এ ছুখে ডুবে ॥১॥ .

তাহার লাগিয়ে নবি, নিছে আপনার করি ।  
 না হেরে নয়নে হেরি মনেতে এবে ॥২॥  
 পিরীতি স্মৃথের নিধি করিয়ে এখন কাঁদি ।  
 অবলা করেছে বিধি, সহিতে হবে ॥৩॥

৫২৫. আডানা ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১৩২

আমি কি তাবে ত্যজিতে পারি ?  
 দিবেনিশি সেই ধ্যান, সেই জ্ঞান সেই ধন,  
 মন প্রাণ প্রাণ প্রাণ কবি ॥  
 বোঝানিত কদাচিত যদি তাতে হেবি ।  
 লোকের গঞ্জন ভয়, সে কি ভয় অতিশয়,  
 তাব ভয়ে, ভয়ে ভয়ে ভয়ে মবি ॥১॥

৫২৬. আডানা ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১৩২-১৪০

তোমা বিনে কাবে আর কহিব আপন দুঃখ । হে ।  
 শুন শুন শুন প্রাণ, হেরিলে তব বদন,  
 প্রফুল্ল হয় তখন, মোর মুখ ॥  
 তুমি হে যেমন ভাব, আমি হে নিতান্ত তব,  
 কি কব, মনে বুঝে দেখ ।  
 মোর চিত কদাচিত, কোথায় কি হয় রত,  
 তোমারে পাঠিলে যত হয় স্মৃথ ॥১॥

৫২৭. আডানা ॥ তালহরি ॥ গী. র. ১৪০

অনেকেবে আশ্রয় দিয়াছ ও মৃগনয়নি ।  
 বাছ ভয়ে মুখে শশী, ভালে দিনমণি ॥  
 আবার, খগবর ভয়ে ভীত হয়ে ফণী,  
 কেশে এসে হল বেণী ॥১॥

৫২৮. সাহানা-আড়ানা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৪০

বিরহ যন্ত্রণা প্রাণ তুমি জানিবে কেমনে ?  
জানিলে কি আমি সদা থাকি হে রোদনে ?  
নানাস্থানী যেই জন, তার মন কি কখন, মজে কোন খানে ?  
তারে যে বা দেয় মন, সুখী কি কখনে ॥১॥

৫২৯. সাহানা-আড়ানা ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. র. ১৪০

পিরীতি কি রীতি, প্রাণ, যে করেছে, সে জানে ।  
অরসিকে বসবোধ করিবে কি গুণে ?  
পরম সুখের নিধি, পিরীতি সজিল বিধি, জানিয়ে সৃজনে ।  
এ রসে বিরস জনে, বুঝিবে কেমনে ? ১ ॥

৫৩০. বাগসাগর ॥ জলদ তেতালা ॥ গী. ব. ১৪১

এমন কল্যাণ কর বিধি,  
প্রাণ নিধি না হয় নিদয় ॥  
দিবেনিশি এই অভিলাষ,  
থাকে সে সদয় ॥  
কতমত যতনেতে, রতন পেলেম হাতে ।  
অতএব শুন, নয়নের অন্তর না হয় ॥১॥

টীকা সমাপ্ত ॥ গীতবৃত্ত ॥ ৩য় সং । ১৪০ পৃষ্ঠা ॥

গীতবৃত্ত, প্রথম সংস্করণ ( ১২৪৪ ) ১৪১ পৃষ্ঠাতে শেষ হয়েছে । শেষ  
গীত,—“এমন কল্যাণ কর বিধি প্রাণ নিধি না হয় নিদয়”—ইত্যাদি ।

( গীতবৃত্ত । ২য়, ৩য় সং )

৫৩১. আখড়াই সঙ্গীত । প্রথম পাঠ । ভবানী বিষয় । বাগেশ্বরী ॥

গী. র. ১৪১

তমেকা ভুবনেশ্বরী, সদাশিবে শুভঙ্করি

নিরানন্দে আনন্দ দায়িনী । মা ।

নিশ্চিত ত্বং নিরাকারা, অজ্ঞান বোধ সাকারা,

তবুজ্ঞানে চৈতন্য রূপিনী ॥



প্রণতে প্রসন্ন ভব, ভীম তব ভবানন্দ, ভয়ে ভীত,  
ভবামি ভবানি ।

কৃপাবোলকন করি, তরিবাবে ভববারি,  
পদতবি দেহি গো তারিণি ॥১॥

৫৩২. আখড়াই । প্রথম পাঠ । খেউড । ( বেহাগ ) গী. ব. ১৪১  
মনেব যে সাপ ছিল মনেতে বহিল । ( দেওরা বে )  
তোমাব সাধনা কবি সাপ না পূবিল ॥  
সাদিয়ে আপন কায, এখন বাড়িল লাজ ।  
আমাব গেল সে লাজ, বিষাদ হইল ॥১॥

৫৩৩ আখড়াই । প্রথম পাঠ । প্রভাতী । ললিত ॥ গী. ব. ১৪১  
জামিনী কামিনী বশ হয় কি কখন । ( দেওরা ওরে )  
হ'লে কি ও বিধুমুখ হেবি হে মলিন ॥  
নলিনী হাসিবে কেন, কুমুদী বিবসানন,  
এ সুখে অসুখ তবে কবে কি অকণ ॥১॥

৫৩৪. আখড়াই । দ্বিতীয় পাঠ । ভবানী বিষয় । কামোদ ।  
গী. ব. ১৪২

অপাব মহিমা তব, উপমা কেমনে দিব,  
নিরুপমা ত্রিকালবর্তিনি । মা ।  
যক্ষবক্ষ সুরাসুর, গন্ধর্ব নব কিন্নব, চবাচব সর্ব্ব সচেতনি ॥  
প্রকৃতি চতুর্বিংশতি, ভূতাস্রমে অবস্থিতি,  
মন যথা নিও গো আপনি ।  
এমন দুর্গম পার, তরিবাবে শক্তি কাব, নগরাজ কুলকুণ্ডলিনি ॥১॥

৫৩৫. আখড়াই । দ্বিতীয় পাঠ । খেউড । বেহাগ ॥ গী. ব. ১৪২  
সাধেব পিরিতি সুখে দুঃখ পাছে হয় । ( দেওরা ওবে )  
তুমি হে চঞ্চল অতি, সদা ওই ভয় ॥

গোপনে যতেক সুখ, প্রকাশে তত অসুখ ।

ননদী দেখিলে পরে প্রণয় কি রয় ॥১॥

৫৩৬. আখড়াই । দ্বিতীয় পাঠ । প্রভাতী । ভৈরবী ॥ গী. ব. ১৪২

ছিল না মনেতে নিশি প্রভাত হইবে । ( দেওবা ওরে । )

অরুণ কিরণ হৃদি কমল দহিবে ॥

করিয়ে অতি যতন, যদি বা হ'ল মিলন,

চাহিয়ে কামিনী মুখ যামিনী কি ববে ॥১॥

৫৩৭. আখড়াই । তৃতীয় পাঠ । ভবানী বিষয় । মল্লার ॥ গী. ব. ১৪৩

শঙ্করি শৈলেন্দ্র স্মৃতে, শশাঙ্ক শিখরাশ্চিত্তে,

সদাশিবে শিব প্রদায়িনী (নি) । মা ।

ত্রৈলোক্য ত্রিতাপ হরা, তুমি আত্মা পবাংপবা,

তপনজ ভয় নিবারিণি ॥

সৃজন পালন ক্ষয়, কটাক্ষেতে তব হয়, তবুময়ী ত্রিগুণ ধারিণি ।

তোমা বিনে ত্রিভুবনে, কে আর তাপিত জনে,

ত্রাণ কর ওগো ত্রিনয়নি ॥১॥

৫৩৮. আখড়াই । তৃতীয় পাঠ । খেউড । পরজ । গী. ব. ১৪৩

পিবীতি করিলে হয় এই কি করিতে । ( দেওরা রে । )

ভূলায়ে বিনয়ভলে না হয় হেরিতে ॥

চাঁদের পিরীতি দেখ কুমুদী সহিতে ।

বিধু আসি দেখা দেয় না পারে রহিতে ॥১॥

৫৩৯. আখড়াই । তৃতীয় পাঠ । প্রভাতী খট্ ॥ গী. ব. ১৪৩

অরুণ সহিত শশী আইলে প্রভাতে । ( দেওরা ওরে )

অমিয় কোথায় তব চকোরী তুষিতে ?

কি ভাবে মনে ভাবিয়ে, দেখা দিলে প্রাণ আসিয়ে,

আশায় নিরাশ হল তোমার আশাতে ॥১॥

৫৪০. আখড়াই । চতুর্থ পাঠ । ভবানীবিষয় । বাগেশ্বরী । গী. ব. ১৪৪

অচিন্তা চিন্তারূপিনী চিন্তাময়ী শবাসনী ।

বিঘ্নরূপা চরনে তারিণী । মা ।

সহরজতমগুণ, গুণত্রয় তব গুণ, গুণময়ী, গুণপ্রসবিনী ॥

অনুপমা রূপ তব, সেরূপ স্বরূপ রূপ,

কোনরূপে সাদৃশ্য না জানি ।

নথবে নিশাকর, পদতলে দিবাকর,

জ্ঞানরূপা আনন্দরূপিণি ॥১॥

৫৪১. আখড়াই । চতুর্থ পাঠ । খেউড । খাদ্যাজ ॥ গী. ব. ১৪৪

হইবে অনেক সুখ ছিল হে মনেতে । ( দেওরা ওরে )

এখন সেরূপ ভাব না পাই দেখিতে ॥

মন মত তব মন, জানিয়ে সঁপেছি মন ।

সে মন এমন হয়, খেদ হে ইহাতে ॥১॥

৫৪২. আখড়াই চতুর্থ পাঠ । প্রভাতী ॥ কালাংড়া ॥ গী. ব. ১৪৪

সুখে ছুঃখ দিয়ে নিশি প্রভাত হইল । ( দেওরা ওরে )

অরুণ উদয়ে দহে হৃদয় কমল ॥

কামিনী মুখ না চেয়ে, যামিনী শশীরে লয়ে,

দেখিতে দেখিতে দেখ, গমন কবিল ॥১॥

৫৪৩. আখড়াই । পঞ্চম পাঠ । ভবানী বিষয় । বেহাগ ॥ গী. ব. ১৪৫

পরমারাধিত দেব, দেবদেব মহাদেব,

দেবদেব মানব বন্দিনি । মা ।

প্রণবা অজপা অনাহত, ক খ ভূ তেজো মরুত,

চরাচর সৃজন কারিনি ॥

নিরাকারাকারাত্ম্যী, গুণাতীত গুণময়ী,

জ্ঞানরূপা গণেশ জননি ।

অনাদি আনন্দময়ী, হ্রমেকা ত্রিগুণাশ্রয়ী,

সদানন্দে চৈতন্য দায়িনী ॥১॥

৫৪৪. আখড়াই । পঞ্চম পাঠ ॥ খেউড ॥ শুবট ॥ গী. ব. ১৪৫

সাধে কি বারণ করি সতত আসিতে । ( দেওরা ওরে )

কি করি, স্ববশ নহি ননদী ভয়েতে ॥

যত সুখ উপজয়ে গোপন পিরীতে ।

জনবনে ততোধিক অসুখ মনেতে ॥ ১॥

৫৪৫. আখড়াই । পঞ্চম পাঠ ॥ প্রভাতী ললিত ॥ গী. ব. ১৪৫

আশা না পূরিতে কেন নিশি পোহাইল । ( দেওরা ওরে )

কামিনী বধিতে ওই অকণ আইল ॥

একে ত কুলেব ভয়, যামিনী স্ববশ নয়,

সাধেব মিলনে কেন বিষাদ হইল ॥১॥

৫৪৬. আখড়াই । ষষ্ঠ পাঠ । ভবানী বিষয় ॥ বাগেশ্বরী ॥ গী. ব. ১৪৬

শৈলেন্দ্রতনয়া শিবে, সদাশিবে প্রদাভবে,

সুধাংশুশেখর সীমন্তিনি । মা ।

দিকল পতিত জনে, ত্রাহি তাবা নিজগুণে,

দয়াময়ী প্রণতপালিনি ॥

আপনি কর্মাক্সসারে, ভবে ভ্রমি বারে বারে,

শ্রমভবে কাতর তারিণি ।

শিবদা অশিব হবা, ব্রহ্মময়ী পরাংপরা,

সদানন্দে সুখপ্রদায়িনী ॥১॥

৫৪৭. আখড়াই । ষষ্ঠ পাঠ । খেউড ॥ খান্ধাজ ॥ গী. ব. ১৪৬

অনেক যতনে হয় ক্ষণেক মিলন । ( দেওরা ওরে )

ইথে কি মনের সাধ পূরয়ে কখন ।

অতএব বলি আমি, হৃদয় নিবাসী তুমি,  
নয়নে নয়নে থাক একান্ত মনন ॥১॥

৫৪৮. আথড়াই । ষষ্ঠ পাঠ । প্রভাতী ॥ ললিত ভৈরব ॥ গী. র. ১৭৬

যামিনী যে যায় প্রাণ বাখিব কেমনে ? ( দেওরা ওরে )

হেরিয়ে অরুণ তব কমল নয়নে ॥

সে কামিনী কুমুদিনী, সুখে পোহালো বজনী,

আমি কমলিনী বুঝি কবিলে না মনে ॥১॥

৫৪৯. আথড়াই । সপ্তম পাঠ । ভবানী বিষয় ॥ মালেশ্রী ॥ গী. র. ১৭৭

গিরি কি অচল হলে আনিতে উমাবে ?

না হেবি তনয়ামুখ হৃদয় বিদবে ॥

হুবাষিত হও গিবি, তোমার করেতে ধবি ।

উমা, ও মা, বলে দেখ ডাকিছে আমাবে ॥১॥

৫৫০. আথড়াই । সপ্তম পাঠ । খেউড ॥ খান্ধাজ ॥ গী. র. ১৭৭

এসুখে অসুখ কেন চাহবে করিতে ? ( দেওরা ওবে )

মিলন হয়েছে দেখ কত যতনেতে ॥

বুঝিতে না পারি ভাব, মনে হয় কত ভাব,

সে ভাব হলো অভাব, ভাবিতে ভাবিতে ॥১॥

৫৫১. আথড়াই ॥ সপ্তম পাঠ । প্রভাতী ॥ ভৈববী ॥ গী. র. ১৭৭

ওই রে অরুণ এল কামিনী দহিতে । ( দেওরা ওরে )

নিবারি শশীর শোভা কুমুদী সহিতে ॥

না হতে সুখের লেশ, রজনী হইল শেষ,

চকোরী চাঁদের আশা, ত্যজিল দুঃখেতে ॥১॥

৫৫২. ব্রহ্ম সঙ্গীত । বেহাগ ॥ তাল আড়া ॥ গী. র. ১৪৮

পরমব্রহ্ম ত্বং পরাৎপর পরমেশ্বর ।

নিরঞ্জন নিরাময়, নির্বিশেষ সদাশ্রয়, আপনা আপনি হেতু,  
বিভু বিশ্বধর ॥

সমুদয় পঞ্চ কোষ, জ্ঞানাজ্ঞান যথাবাস, প্রপঞ্চভূতাদিকার ।

অন্নময় প্রাণময়, মানসবিজ্ঞানময়, শেষেতে আনন্দময়,  
প্রাপ্ত সিদ্ধ নর ॥১॥

৫৫৩. শ্রামা বিষয় । ভৈরবী ॥ তাল হরি ॥ গী. র. ১৪৯

ক কারে আকার জ্বর, ছাড়ি লয়ে দীর্ঘীকার বল ।

বিষয় জ্বরেতে, লেগেছে জ্বলিতে, ঔষধ ইহাতে এই হইল ॥

এ জ্বরে অরুচি হয়, ইহার এই উপায়, রুচি করি জ্ঞান কর ।

মধুপান শিবের বচন এই ছিল ॥

আনন্দের নিবেদন, মন দিয়ে শুন মন, ভব নদী পাব যদি হবে,

সার জ্ঞান কর,—হর যা বলিল ॥১॥

৫৫৪. শারদা । মাল কোষ বাহার ॥ তাল আড়া ॥ গী. র. ১৪৮-৪৯

শারদে বাণি ত্রিনয়নী বাক বাদিনী । এ মা ।

শোভিত সরোজাসনে চরণ সরোজ,

নখচন্দ্র পদতলে হেরি দিনমণি

তিন গুণে যত্রেদেব, সহিত অমর সব, সদেবস্ত্র সদা বন্দিনি ।

কুন্দ কুসুম গলে, অঙ্ক ইন্দু ভালে, বীণা করে,

ব্রহ্মময়ী বিদ্যা প্রদায়িনী ॥১॥

তেয়াগিয়ে পীতাম্বর, পরিধানা শ্বেতাম্বর, বরদা জড়তা হারিণি ।

ঈশ্বরচন্দ্রে ঈশ্বরী, কৃপাবলোকন কুরু মাতা,

নিজগুণে শুন নারায়ণি ॥২॥

॥ গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

## ॥ পরিশিষ্ট ॥

॥ রামনিধি গুপ্তের রচনা রূপে বিভিন্ন গীত সংকলণে  
উদ্ধৃত গীত সংগ্রহ ॥

১. সঙ্গীত কোষ ১৭ পৃ। প্রেমগাথা ও আদিবস সঙ্গীত। ২১ পৃ। \* \*

রচয়িতা অজ্ঞাত ॥

অনুগত জনেরে প্রিয়ে কেন এত প্রবঞ্চনা ?  
মাঝিলে মাঝিতে পাব, কাটিলে কে করে মানা ?  
অপরাধ কবি পায়, যা কর, তা শোভা পায়,  
বিনা অপবাদে বধ, এই কি তোমার বিবেচনা ?

২. গীতাবলী ১৩২ পৃঃ। সঙ্গীত মুক্তাবলী—দ্বিতীয় ভাগ। ৪৩ পৃঃ।

অনুগত দোষী হলে তাব দোষ নাহি লয়।  
মহতেরি এই রীত, আপন কবিরায় লয় ॥  
দেখ, মলয়াগিনি বেষ্টিত ভূজঙ্গ।  
গবল সরল হয় মহতেরি সঙ্গে ॥  
চাঁদে যে কলঙ্ক আছে, ছেড়ে কি উদয় হয় ॥

৩. গীতাবলী—১২২ পৃঃ। সঙ্গীত কোষ—৩৩ পৃঃ।

সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার। ২১১ পৃঃ

অমর কবেহ রে প্রাণ প্রেম সুখাদানে।  
আব কি বধিতে পারে বিচ্ছেদেরি বাণে ?  
যে করেছে প্রাণ অমৃত,  
তার কি আর আছে মৃত ?  
রাহু কেতু শীর্নীকৃত, বেঁচে আছে প্রাণে প্রাণে ॥\*

\* সঙ্গীত কোষ, ৩৩ পৃষ্ঠাতে এই গীতটির নিম্ন লিখিত পাঠান্তর দৃষ্ট হয়

৪. পাঠান্তর, যথা : সিন্ধু ভৈরবী । মধ্যমান ।

অমর করেছ আগে প্রেম সুধা দানে ।  
 এখন কি বধিতে পার বিচ্ছেদের বাণে ?  
 পান করে যে প্রেমামৃত, তাব কি আছেয়ে মৃত ?  
 বহে কেতু চ্ছিন্নামৃত বেঁচে আছে প্রাণে প্রাণে ॥

৫. সঙ্গীত কোষ ॥ ৩৮ পৃঃ

আগে ভালবাসা জানাইলে প্রিয় বলে,  
 শেষে ভলনা করিয়া আমার মন নিলে ॥  
 প্রথম মিলন কালে করিলে ঘটন,  
 শেষে আকুল পাথারে আনায় ভাসাইলে ।

৬. সঙ্গীত কোষ ॥ ১১৬ পৃঃ

আজি ধনি কেন, কেন অধোবদনে ?  
 কথায় কথায় অভিমান, প্রাণে বাঁচিলে ॥  
 কি দোষে করেছ মান, বসনে ঢেকে বয়ান,  
 নিরাসনে বসে আদরিনী প্রায় !  
 মান ত্যজ ! ও সুন্দরি !  
 আমি তোমার করে ধরি,  
 তোমা বিনে অণু নারী, না হেরি নয়নে ॥

৭. প্রীতিগীতি । ১২২ \*\* রচয়িতা অজ্ঞাতনামা । বাঙ্গালীর গান । ২৬ পৃঃ  
 গীতাবলী । ১৪৭ পৃঃ সঙ্গীতসার সংগ্রহ—৮৬৮ পৃঃ । সঙ্গীত মৃত্তাবলী—  
 দ্বিতীয় ভাগ—৪২ পৃঃ ॥

আগে তারে দিও না রে মন ।  
 পরে জানিবে পর যে কেমন ॥  
 সখি ! সে নহে আপন ॥



সে শঠের শিরোমণি, আমি তারে ভাল জানি,  
শঠের পিরীতি, যেমন জলের লিখন ॥

৭. প্রেম গাথা ও আদিরস সঙ্গীত । ১৩ পৃঃ । স্তর—কাফি সিক্ক ।

আড়াঠেকা ॥

আজি প্রেম অভিমুখে সপ্তরথী ঘিরেছে ।  
এ প্রেমে ভরসা নাই হে, আশা কর মিছে ॥  
কর্ণ, কুল, কৃপা, শীল ;  
ভয়, দ্রোণ, লজ্জা, দৈশল ।  
ধর্ম, অশ্বখামা বীর, মনোরথে চড়েছে ॥  
ক্ষমা, হুঃশাসন রথী, শান্তি, হুঃযোধন ভূপতি,  
জয়দ্রথ রথীপতি, ব্যূহ দ্বারে রয়েছে ॥

৮. প্রীতি গীতি । ৫২৫ পৃঃ । \* রচয়িতা অজ্ঞাতনামা । সঙ্গীত

কোষ । ১৫৫ পৃঃ ॥

আমারি মনের ছুঃখ চিরদিন মনে রহিল ॥  
ফুকারে কাঁদিতে নারি, বিচ্ছেদে প্রাণ দহিল ॥  
একবার ভাবি সখি, মনেরে বুঝায়ে রাখি,  
প্রবোধ না মানে আখি, সদা করে ছল ছল ॥

৯. সঙ্গীতরাগ কল্লজম । তৃতীয় ঋণ্ড । প্রথম সংস্করণ । ১২৫২ সাল ।

২৩৬ পৃষ্ঠার পরে, ৩-৪ পৃঃ । তদেব । দ্বিতীয় সংস্করণ । ১২১৬ খ্রীষ্টাব্দ ।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ । ১২৬-২৭, পৃঃ । গীতাবলী, ৪৪-৪৫ পৃঃ ।

সঙ্গীতরাগ কল্লজম, প্রথম সংস্করণের পাঠ ।

আঙ্গুর গাছের কিছু করি বিবরণ ।  
মাচা বিনে তরুণের বাড়েনা কখন ॥  
ফুল ফল সুমধুর কিছুই ধরে না ।  
অল্প দিনান্তে বৃক্ষের প্রাণও থাকে না ॥

কিন্তু এক মঞ্চ যদি পায় সে আশ্রয় ।  
 সখা পল্লব প্রতিদিন উন্নত হয় ॥  
 ফুলে ফলে তারাস্থিত হয় সুসভিত ।  
 হেরিলে জগজনের হয় মনোহিত ॥  
 ঐরূপ মানব তরু আশ্রয় পাইলে ।  
 উন্নত হইতে পরে সকল সকালে ॥  
 বিনাশায়ে সন ( শুন ) কই না পারে বাড়িতে ।  
 অবশেষে মরে জায় ভাবিতে ভাবিতে ॥

১০. গীতাবলী—১৩০ পৃ. সঙ্গীত সারসংগ্রহ, ৮৫৮ পৃ.; সঙ্গীত মুক্তাবলী,  
 দ্বিতীয় ভাগ, ৪১ পৃ; প্রেমগাথা ও আদিরস সঙ্গীত, ৩৩ পৃ; \* \* রচয়িতা  
 অজ্ঞাত; বঙ্গ সাহিত্য পরিচয়, পৃ: ১৫৪৪ (২২) ।

আমার নয়ন লয়ে হেরে যদি তারে ।  
 মমাধিক সুখী হতে অবশ্য সে পারে ॥  
 সবে বলে নহে ভাল,  
 সেই সে আমার ভাল ।'  
 সে মুখ হেরিলে ছুঃখ যায় দূরে ॥

১১. শিশির স্বরলিপি । সঙ্গীত সংখ্যা—২৪ । বাঙ্গালী রাগিনী ।  
 আড়াঠেকা । সঙ্গীত কোষ । ৬২ পৃ; \* \* রচয়িতা অজ্ঞাত নামা ।

আদরে আদরে ভাল তো আছিলে বঁধু ।  
 ( সঙ্গীত কোষের পাঠান্তর : ভাল ত ছিলে আদরে )  
 যে তোমার অনুগত ( সঙ্গীত কোষের পাঠান্তর =  
 যে তোমার করে আশা ), তার দশা কি করিলে ॥  
 সজল জলদ তুমি, তৃষিত চাতকি ( চাতক ) আমি,  
 কোথা তুমি, কোথা আমি ( আমারে বঞ্চনা করে ),  
 কোথা বিন্দু বরিষিলে ( বরিষিলে )

১২. সঙ্গীত কোষ। ১২৬ পৃ.; প্রীতি গীতি। ৪১৫-১৬ পৃ.; সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার-৬১০ পৃ.।

আমার কথা কসনে তারে দেখা হলে তার সনে।  
জিজ্ঞাসিলে বলিস না হয় বেঁচে আছে প্রাণে প্রাণে ॥  
যে দিয়েছে মর্মব্যথা, মরমে রয়েছে গাঁথা,  
মনে হলে সে সব কথা, প্রাণ আর থাকে না প্রাণে ॥

১৩. সঙ্গীত কোষ। ৭৮ পৃ.; প্রীতি গীতি। ৪৪৪ পৃ.\* রচয়িতা অজ্ঞাতনামা।

আমি জানিতাম যদি নিরবধি কাঁদাবে আমায়।  
তবে কি রে মন প্রাণ সঁপিলাম তোমায় ?  
আগে না বুঝিয়ে মনে, মজেছি তোমার সনে  
এখন ছকুল গিয়াছে আমার, এবার বুঝি প্রাণ যায় ॥  
ভেবেছিলাম পরেশ পাথর, কপাল গুণে হল পাথর।  
এখন আমার নিশার স্বপন প্রকাশ করা দায় ॥

১৪. সঙ্গীতরাগ কল্লভ্রম। প্রথম সংস্করণ। তৃতীয় খণ্ড। ২৩৬ পৃষ্ঠার পর পৃষ্ঠা-২। তদেব। দ্বিতীয় সংস্করণ। ২২৬ পৃ.; গীতাবলী—৪১ পৃ.; সঙ্গীত কোষ—১১১৫ পৃ.; রসগ্রন্থাবলী, ৮২ পৃ.; প্রভাতী। ভৈরবী। পিড়েবন্দী।

সঙ্গীতরাগ কল্লভ্রমের প্রথম সংস্করণের পাঠ ॥

ধূয়া। উদয় হইল আসি নিদয় অরুণ। দেওরা ওরে। চিতেন।  
শুখে দুখ হবে মনে ছিল না এমন ॥ দেওরা ওরে। অন্তরা।  
প্রভাত হইল আসি, কুমুদি সজল আখি।

দেওরা ওরে। পরচিতেন।

মলিন কমল হৃদি প্রকাশ নলিনী ॥ দেওরা ওরে ॥

১৫. গীতাবলী-১৩০ পৃ. । বঙ্গ সাহিত্য পরিচয় । পৃ. ১৫৪৪ (২৩) ; প্রীতি-  
গীতি-৪৪১ পৃ. \* প্রেমগাথা ও আদিরস সঙ্গীত । ২৬ পৃ. \* রচয়িতা  
অজ্ঞাতনামা ॥

এত ভালবাসরে প্রাণ, ভুলেছ কি একেবারে ?

বোঝা গেল রীতি তব বিশেষ প্রকারে ॥

এত যে বাসিতে ভাল, ভালবাসা জানা গেল,

পেতেছিলে মায়াজাল, অবলা বধিবার তরে ॥

১৬. গীতাবলী-১৫২ পৃ. । প্রীতিগীতি । ৫০২ পৃ. ।

একবার দেখিবার সাধ কি আর নাহিরে ?

বিরহে সঁপিয়ে গেলে পুন না আইলে,

বিরহে ( কি ) বাঁচে কি মরে ॥

১৭. সঙ্গীত কোষ । ১৪৭ পৃষ্ঠা ।

এত হবে, তাত' জানিনে ।

না বুঝে পীরিতে মজে, এখন প্রাণে বাঁচিনে ॥

তাহারি বিহনে, জীবনে কেমনে,

সই রে ! অবলা বালা এত সবে পরাণে ॥

১৮. এই গীতটির প্রীতিগীতি-৩১০ পৃষ্ঠায় পাঠান্তর ( শেষ দুই চরণ )

তাহারি বিহনে, বাঁচিব কেমনে,

সই রে অবলা বালা কত সবে পরাণে ॥

প্রীতিগীতিতে রচয়িতার নাম দেওয়া হয় নি ।

১৯. সঙ্গীত কোষ । ২৮ পৃঃ ; প্রীতিগীতি-৬৬৪-৬৫ পৃ. । \* রচয়িতা

অজ্ঞাতনামা ॥

এবার মিলন হলে তারি সনে,

সই ! কখন বিচ্ছেদ আর করিব না জেনে ॥

অমুকুল হয়ে বিধি, যদি দেয় সে গুণনিধি,  
মন স্মৃতা দিয়ে বাঁধি, অতি যতনে ॥  
মনে মনে মিলাইয়া, রাখিব তায় ভুলাইয়া,  
অন্তস্থানে যেতে তারে নাহি দিব প্রাণ পণে ॥

২০. প্রেম গাথা ও আদিরস সঙ্গীত । ১৬ পৃ. । সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার ।  
পৃ. ৬০৬ ।

এবার প্রাণান্ত হলে রমণী হব ।  
পুরুষের যত দুখ, নারী হয়ে জানাব ॥  
মান বসে রব, সাধিলে না কথা কব ।  
অপমান তার ফিরে দিব ।  
পায়ে ধরে সাধাব ॥

২১. সঙ্গীত কোষ । ১৬ পৃ. । সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার । প্রথম সংস্করণ-২৮১,  
পৃ. ।

কি আছে তোমার মনে, তাহা জানিব কেমনে ।  
ভালবাসি, তাই আসি, দেখা নয়নে নয়নে ॥  
আশা না পূরাতে পার, যন্ত্রণা দিও না আর,  
পায়ে ধরি, ক্ষমা কর, বলে যাও মানে মানে ॥

২২. সঙ্গীত কোষ । ৮০ পৃ. । প্রীতি গীতি । ৫১, পৃ. \* রচয়িতা অজ্ঞাত  
নামা ।

কি কুক্ষণে তারি সনে হল প্রেম আলাপন ।  
প্রেম গেছে, সে ভুলেছে, ভুলে না ত পোড়া মন ॥  
ঘুমায়ে দেখি স্বপন, যেন সেই চন্দ্রাননে,  
আসি সহস্র বদনে, বলে, উঠ প্রাণধন ॥

২৩. সঙ্গীত কোষ । ১১৪ পৃ. । প্রীতিগীতি । ৪৪০ পৃ. \* । রচয়িতা  
অজ্ঞাত নামা ॥

কেন মন সঁপেছিলাম নিদ্রয় জনে ।  
সে যে নিদারুণ অতি, তা ত জানিনে ॥

আগে ভেবেছিলাম সার, সে আমার, আমি তার ।

এখন সে বল কার, বাঁচিনে মিলন বিনে ॥

২৪. সঙ্গীত কোষ-১০৭ পৃ. । সঙ্গীত মুক্তাবলী । দ্বিতীয় ভাগ । ৪৩ পৃ. ।

সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার । ১২৭ পৃ. ।

কেন প্রাণ হারাবি ভেবে ।

হস নে রে ব্যাকুল, যাবে তোর ছকুল, প্রেমনদী অকুল,  
মরবি ড্বে ॥

প্রেমনদী অতি তরঙ্গ তুফান,

আগে যেতে যায় কুল শীল মান ।

অপমানকে ধরে, সাঁতার দিলে পর,

কলঙ্ক সাগরে ডুবতে হবে ॥

২৫. সঙ্গীত কোষ-১১৬ পৃ: প্রীতি গীতি-৬৪১-৪২ পৃ. \*

রচয়িতা অজ্ঞাত নামা ।

জুরাইব বলে যারে হেরিতে হয় বাসনা ।

হেরিলে হয় মানের উদয়, দ্বিগুণ বাড়ে যাতনা ॥

অদর্শনে ভাবি যাকে,

মনে করি বকব তাকে,

দৃষ্টি হলে চখে চখে, তখন সে ভাব থাকে না ॥

২৬. গীতাবলী-১০২ পৃ. । বিশ্ব সঙ্গীত-৪৪৭ পৃ. । বঙ্গ সাহিত্য পরিচয় ।

১৫৪৩ ( ১৮ ) পৃ. ; বঙ্গালীর গান—৮৩ পৃ. ; সঙ্গীত সার সংগ্রহ—৮৫১

পৃ. ; প্রেমগাথা ও আদিরস সঙ্গীত । ৩২ পৃ. \* রচয়িতা অজ্ঞাত নামা ।

সঙ্গীত চন্দ্রিকা । দ্বিতীয় খণ্ড । ৫৬১ পৃ. । রস গ্রন্থাবলী-২৪ পৃ. ।

তোমারি তুলনা তুমি প্রাণ ! এ মহীমণ্ডলে ।

আকাশর পূর্ণ শশী, সেও কাঁদে কলঙ্কচ্ছলে ॥

সৌরভে গৌরবে, কে তব তুলনা হবে

আপনি আপন সম্ভবে, যেমন গঙ্গাপূজা গঙ্গাজলে ॥

২৭. গীতটির পাঠান্তর প্রীতিগীতি ১২৭ পৃঃ সঙ্গীতকোষ

২৩ পৃষ্ঠা, এবং সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার ৬০ পৃষ্ঠা

তোমার তুলনা তুমিই প্রাণ এ মহীমণ্ডলে ।

গগনে শারদ শশী জিনেছ কলঙ্ক ছলে ॥

সৌরভে আর গৌরবে, কে তব তুলনা হবে, ( সদৃশ হবে )

[অন্যেরে] অন্যের কি সম্ভব, যেমন গঙ্গাপূজা (পূজে) গঙ্গাজলে ॥

২৮. গীতাবলী-১৭২ পৃ. । বঙ্গসাহিত্য পবিচয়-১৫৪৬ পৃ. । প্রীতিগীতি-৩৭৬

পৃ. বাঙ্গালীর গান-২২ পৃ. । সঙ্গীত সাগর সংগ্রহ-৮৮৩ পৃ. । সঙ্গীতকোষ-

১১২০ পৃ. । সঙ্গীত মৃত্তাবলী-দ্বিতীয় খণ্ড-২ পৃ. ।

তবে প্রেমে কি মুখ হত ।

অগ্নি যাবে ভালবাসি, সে যদি ভালবাসিত ॥

কিংশুক শোভিত ঘ্রাণে, কেতকী কণ্টকহীনে

ফুল ফুটিতে চন্দনে, ইক্ষুতে ফল ফলিত ॥

প্রেম সাগরের জল, তবে হইত শীতল,

বিচ্ছেদ বাড়বানল, তাহে যদি না থাকিত ॥

২২. গীতাবলী-১৪৩ পৃ. সঙ্গীত সাগর সংগ্রহ, ৮৬৭ পৃ. সঙ্গীত মৃত্তাবলী,

দ্বিতীয় ভাগ ৪৪ পৃ. , প্রীতি গীতি-৬৪৫ পৃ. \* প্রেম গাথা ও আদিবস

সঙ্গীত-৩৩ পৃ. \* \* রচয়িতা অজ্ঞাত নামা ।

তাই কি মনে করে, মানভরে অভিমানে আছ ।

জ্বালিয়ে বিবহানল দহন হতেছ ?

পীরিতে যতেক হয়, সকলি কি মনে বয়,

তা হলে কি বিচ্ছেদ হয়, কার মুখে শুনেছ ?

৩০. সঙ্গীত কোষ-২৪ পৃ. । সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার, ২৫০ পৃ. । প্রীতিগীতি

২৬৬ পৃ. । \* রচয়িতা অজ্ঞাত নামা ।

তুমি যদি ভালবাস প্রাণ আমায় মনেতে ।

তবে কি বিচ্ছেদ হয় এ প্রাণ থাকিতে ॥

প্রতিবাদী হলে পরে, কি করিতে পারে পরে ?

ভানু থাকে লক্ষান্তরে, কমলিনী জলেতে ॥

৩১. সঙ্গীত কোষ । ১৪৮ পৃ. । প্রেম গাথা ও আদিরস সঙ্গীত । ২৬ পৃ. \*  
রচয়িতা অজ্ঞাত নামা ॥

তারে এনে দে ওরে ।

যারে না হেরিলে, পলকে প্রলয়,

ভাসি নয়নাগারে । ( ? )

একে একে দিন যায়, তবু সে না আসে হায় !

কে বুঝি ধ'রেছে তায় বধিতে আমারে ॥

করেছি কি অপরাধ, কে হেন সাধিল বাদ,

পাতিয়ে মন্ত্বের ফাঁদ, কঁাদালে আমায় ॥

জীবন আকুল হল, নয়নে ঝরিছে জল,

হতেছে মন চঞ্চল, কব বা কাহারে ॥

৩২. গীতাবলী-১৩২ পৃ. । সঙ্গীত সার সংগ্রহ, ৮৬১ পৃ. । বাঙ্গালীর গান-২০  
পৃ. । প্রীতিগীতি-২০ পৃ. \* । সঙ্গীতকোষ । ৪৮ পৃ. \* \* রচয়িতা অজ্ঞাত  
নামা ॥

তবে তার কে করে যতন ?

বশীভূত হত যদি—আপনারি মন ॥

প্রথম মিলন কালে, হাতে চন্দ্র এনে দিলে,

প্রেম ফাঁসি গলে দিয়ে পলায় সে জন ।

৩৩. প্রীতিগীতি-১১০ পৃ. : \* রচয়িতা অজ্ঞাত । সঙ্গীত রত্নভাণ্ডার ।  
২৬১ পৃ. ; সঙ্গীত কোষ ১২৫ পৃ. ।

দাসী বলে অভাগীরে আজও কি তার মনে আছে ?

তাহার যে আশাধীনী আশা নীরে ভাসিতেছে ?

বাসে, বা না বাসে ভাল, সে ভাল থাকিলে ভাল,

দেখা হলে সুধাস লো সই, সে ত আমার ভাল আছে ॥



৩৪. প্রীতি গীতি-১১১ পৃ. \* রচয়িতা অজ্ঞাতনামা । সঙ্গীতকোষ ৪১ পৃ.  
সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার-২০৩ পৃ. ২২৩ পৃ ; এবং ৩০৪ পৃ. প্রদত্ত পাঠান্তর ।

দুঃখ হলো বলে কি প্রেম ত্যজিব ।

দুঃখে সুখ বোধ করে সদা তারে তুষিব ॥

না থাকে তাহার মন, না করিব আলাপন,

( তবু সে বিধুবদন, বিরলেতে হেরিব ॥ )

৩৫. সঙ্গীতরত্ন ভাণ্ডার-৩০৪ পৃ. প্রদত্ত পাঠান্তর । ( রচয়িতা-প্রফুল্ল  
মুখোপাধ্যায় ) ।

তৃতীয় চরণ থেকে : সে যদি না ভালবাসে, নানামতে উপহাসে,

তবু তার প্রেম পাশে বদ্ধ হয়ে রহিব ॥

বিরহ অনলে যদি, শুকায় বাসনা নদী,

তবু তারে নিরবধি ভালবাসিব ॥

সে যদি না দেয় মন, নাহি করে আলাপন,

তবু সে বিধুবদন, হৃদয়েতে হেরিব ॥

৩৬. সঙ্গীত কোষ-১২৭ পৃ. ।

নয়নে লাগিল যারে ।

বিধি কি সদয় হয়ে মিলাবে তারে ?

সে জন বিনা প্রেমদান, নহে কখনো বিধান,

যে করে সেই আমার প্রাণ, জানাব কারে ॥

৩৭. সঙ্গীত কোষ । ১৫৫ পৃ. । সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার । ২০৫ পৃ. । প্রেম  
গাথা ও আদিবস সঙ্গীত । \* ৩২ পৃ. । \* প্রীতি গীতি-১৩৫ পৃ. \* রচয়িতা  
অজ্ঞাত নামা ॥

না হলে রসিকে, বয়োধিকে, প্রেম জানে না ।

যেমন ভুজঙ্গ শিশু মন্ত্রোষধি মানে না ।

নবীনেরি অহঙ্কার, প্রবীনেরি প্রেমাধার ।

এ রস রসিকে বিনে অরসিকে সম্ভবে না ॥

৩৮. বাঙ্গালীর গান-২০ পৃ.। গীতাবলী-১৩১ পৃ.। সঙ্গীত কোষ-৫৬ পৃ.।  
সঙ্গীত সার সংগ্রহ-৮৬০ পৃ.।

প্রাণ ! তুমি প্রেমসিদ্ধ হয়ে বিন্দুদানে কৃপণ হলে ?

প্রেম পিপাসিত জনে, উপায় কি, দেহ বলে ॥

মহতের এই গুণ, আশ্রিতে নয় নিদারুণ,

আমি হে আশ্রিত জন, আমারে কেন বঞ্চিলে ॥

৩৯. সঙ্গীত রাগ কল্লক্রম। তৃতীয় খণ্ড। প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণ,  
যথাক্রমে ২৩৬ পৃষ্ঠার পর ৩ পৃ. এবং ২২৬ পৃ.। গীতাবলী। ৪২-৭৩, পৃ.

সঙ্গীত রাগ কল্লক্রমের প্রথম সংস্করণের পাঠ

ভবানি বিসয়। ইমন। তাল পিড়েবন্দি। প্রণত জন পালীনী  
প্রণবাদি প্রসবিনী পরতি পরা পতিতো পাবনি মা। চিতেন।  
ত্রিলোক তারিণী তারা কলুষ ত্রিমির হরা, ব্রহ্মই মুক্তি  
প্রদাইনী মা ॥

৪০. গীতাবলী-১৩০ পৃ. স্মৃতিগীতি ২১ \* রচয়িতা অজ্ঞাতনামা। সঙ্গীত  
সার সংগ্রহ ৮১৭ পৃ. সঙ্গীত মুক্তাবলী। দ্বিতীয় খণ্ড। ১০১ পৃ.। প্রেম  
গাথা ও আদিরস সঙ্গীত। ৩৪ পৃ.। \* রচয়িতা অজ্ঞাতনামা ॥ বাঙ্গালীর  
গান-৮৮ পৃ. ॥

পূজিব পিরীতি প্রেম প্রতিমা করে নির্মাণ।

অলঙ্কার দিব তাহে যত আছে অপমান।

যৌবন সাজায়ে ডালি, কলঙ্ক পূরি অঞ্জলি।

বিচ্ছেদ তায় দিব বলি, দক্ষিণা করিব এ প্রাণ ॥

৪১. সঙ্গীত কোষ। ২০ পৃ.।

পোহালে সুখ যামিনী দিনকর উঠিল।

সোহাগিনী নলিনী নিজবাসে ফুটিল ॥

নিশানাথ জ্যোতি হীন, কুমুদিনী অতি দীন,

নানাজাতি ফুলকুল কাননেতে শোভিল ॥

কোকিল পঞ্চম স্বরে, ডাকে কুহুরব করে,  
হেরি দিনমণি জগজন মজিল ॥

৪২. প্রীতিগীতি । ৩২ পৃ. \* রচয়িতা অজ্ঞাতনামা । সঙ্গীত কোষ-৪৬ পৃ.

প্রেমসিদ্ধনীয়ে বহে নানা তরঙ্গ ।  
রসিকে পার হতে পারে, আরসিকে আতঙ্ক ॥  
চাতুবী তরী তায়, আর মান ভুজঙ্গ ।  
প্রবল দিচ্ছেদ বায়, কখন ঘটায় কি বঙ্গ ॥

৪৩. সঙ্গীত কোষ । ৮০ পৃ. । সঙ্গীত মুক্তাবলী । দ্বিতীয় ভাগ । ৪১ পৃ. ।

প্রীতি গীতি । ৬৪৩ পৃ. \* রচয়িতা অজ্ঞাতনামা ।

বদন সরোজ আবারি ( কেন ঢাকয়ে ) ( কেন ঢাকিয়ে ) বসনে ।  
কি কারণে মৃয়মান আছ অধোবদনে ॥  
সশৈবাল নলিনীর যেমন ( যেবা ) শোভা জীবনে ।  
তেমতি সুন্দরী আমি হেরিতেছি নয়নে ॥

৪৪. সঙ্গীত কোষ-৮ পৃ. । সঙ্গীত বহু ভাণ্ডার-২৮২ পৃ. ।

বসন্ত নিতাস্ত সখি সুখকর সে জনে ।  
যে যুবতী পতি সহ আছে সুখ মিলনে ॥  
পতি যার পর বাসে, কে তাহারে ভাল বাসে !  
সদা নেত্রনীরে ভাসে মদনেরি তাড়নে ॥  
প্রফুল্ল কুসুমচয়, জ্ঞান হয় বিষময়,  
বিরহিনী কত সয়, প্রাণ পতি বিহনে ॥

৪৫. প্রীতিগীতি-৫৮০ পৃ.

বহুদিন পরে আখি আমার সে ধন হেরিল ।  
পিপাসী চাতক যেন বারি পান করিল ॥  
প্রেয়সী বদন শশী, তাহে পূর্ণ সুধারশি,  
বিচ্ছেদ তিমির রাশি, হেরি লাজে লুকাইল ॥

৪৬. প্রীতিগীতি ৩৬৬-৬৭ পৃ. ; প্রেম গাথা ও আদিরস সঙ্গীত \*  
 রচয়িতা অজ্ঞাত ; সঙ্গীত সার সংগ্রহ-৮৬৭ পৃ.। সঙ্গীত কোষ-  
 ১৭৪ পৃ.। সঙ্গীত মুক্তাবলী। দ্বিতীয় খণ্ড-২৩ পৃ.। সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার।  
 ২০৪ পৃ.।

বিধি দিলে যদি বিরহ যাতনা।  
 প্রেম গেল, কেন প্রাণ গেল না ॥  
 হইয়ে বহিয়ে গেছে, প্রেম ফুরাইছে,  
 রহিলে কেবল প্রেমের নিশানা ॥

৪৭. প্রীতিগীতি। ৬৫৭ পৃ.।

ভূলে যদি করি ক্রোধ, করিতে হয় অনুরোধ,  
 হইয়ে কাতর আর হয় হে সাধিতে।  
 খেদ উপজিলে মনে, হেরিব না হে নয়নে,  
 দেখিলে নয়ন ভাসয়ে সুখেতে ॥

৪৮. সঙ্গীত কোষ। ৬৫ পৃ.। সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার-২২৫ পৃ.।

ভাল ভালবাসা জানালে।  
 হাসি হাসি প্রেম ফাঁসি নাশিবারে পরালে ॥  
 পরেতে বিরহাশ্রুণ, রেখেছ হতে দাহন,  
 কটুবাক্য তৃণ সম, দিতেছ নির্বাণ কালে ॥

৪৯. সঙ্গীত রাগ কল্লক্রম। তৃতীয় খণ্ড। প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণ।  
 যথাক্রমে, ২৩৬ পৃষ্ঠার পরে ৩ পৃ. এবং ২২৬ পৃ.। গীতাবলী। ৪২ পৃ.।

সঙ্গীত রাগ কল্লক্রমের প্রথম সংস্করণের পাঠ ॥

ইমন ভাল পিড়ে বন্দি ॥

ভুবন মাছনী মায়ে ভবনিনী ভবজায়ে,  
 ভবভয়ে অভয়দাইনী। মা। ধূয়া।  
 ( পাঠান্তর ) ভুবন মোহিনী মায়ে,  
 ভবনাশী ভবজায়ে, ( গীতাবলী ৪২ পৃঃ )

৫০. সঙ্গীত মুক্তাবলী । দ্বিতীয়ভাগ । ৪৩ পৃ. সঙ্গীত কোষ, ১৬৯ পৃ.

মরি হায়, প্রাণ যায়, তার বিরহ বাণে ।

সে আমার, আমি তার, জানিতাম মনে ॥

সদা অন্তর অন্তরে, যতনে রেখেছি যারে,

কে জানে, বিচ্ছেদ হবে, তাহারি সনে ॥

৫১. শিশির স্বরলিপি । সঙ্গীত সংখ্যা-১৪৩ ।

মরি, যে যাতনা অযতনে, মনে মনে মন জানে ।

পাছে শত্রু হাঁসে লোকে, লাজে প্রকাশ করিনে ॥

প্রথম মিলনাবধি, যেন কত অপরাধি,

নিরবধি সাধি প্রাণ পণে ।

তবু তো সে নাহি তোষে, আর দোষে অকারণে ॥

৫২. সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার-২৬২ পৃ. । সঙ্গীত কোষ-১০১ পৃ. \* প্রীতি  
গীতি-২৬২ পৃ. \* \* রচয়িতা অজ্ঞাত নামা ।

মনে মনে তোমায় যে ভালবাসি ।

লোক লাজ ভয়ে নাহি প্রকাশি ॥

হলে অদর্শন,

হু হু করে মন,

পলকে প্রলয় জ্ঞান হয় লো রূপসী ॥

৫৩. বাঙ্গালীর গান-৬৯ পৃ. ।

মান অপমান জ্ঞান নাহি করি কদাচন ।

করিলে দেখনা, আপন যাতনা, তবে কি পারি বাঁচিতে ?

সুখদুখ সমভাব, না করিয়ে কি করিব ।

হইয়ে অধীন, করিল অধীন নিধি উভয় মনেতে ॥

(এই গীতটি, যে আমার মনোবাসি (মনোবাসী) । মন মোর তার  
হাতেতে' ভনিতা যুক্ত গীতের শেষাংশ । মূলের ৭৬ সংখ্যক গীত দ্রষ্টব্য ॥)

৫৪. বাঙ্গালীর গান-১০২ পৃ. । গীতাবলী-১৭৭ । সঙ্গীত সংগ্রহ, দ্বিতীয় খণ্ড । ৮৭৮ পৃ. সঙ্গীত কোষ-৪৭ পৃ. । প্রেম গাথা ও আদিরস সঙ্গীত । ৩৩ পৃ. \* প্রীতি গীতি-২০ পৃ. \* \* রচয়িতা অজ্ঞাত নামা ॥

মন অভিলাষ যদি মনেতে নিবারণিত,

অন্য পরের উপাসনা তবে কে করিত ॥

করিতে পরের ধ্যান ওষ্ঠাগত হয় প্রাণ,

ঘরে পরে অপমান, সে সব যন্ত্রণা যেত ॥

সঙ্গীত রাগ কল্লক্রম । তৃতীয় খণ্ড । প্রথম ও দ্বিতীয় সংস্করণ, যথাক্রমে ২৩৬ পৃষ্ঠার পর ৩ পৃ. এবং ২২৬ পৃ. । গীতাবলী-৪৫ পৃ. ।

৫৫. সঙ্গীত রাগ কল্লক্রমের প্রথম সংস্করণের পাঠ ॥ ইমন । পিড়েবন্দি'

জোগেন্দু বন্দিনী জয়াঃ জ্ঞানরূপা মহামায়াঃ মানস তিমির

বিনাসিনীঃ । চিত্তান ।

অনাদি আনন্দময়ীঃ ত্বমেকা ত্রিগুণাশ্রয়ীঃ সদানন্দ সুখ

প্রদায়িনি মা ॥ অন্তরা ॥

সঙ্গীত রাগ কল্লক্রমের দ্বিতীয় সংস্করণের পাঠ ।

জোগেন্দু বন্দিনী জয়াঃ জ্ঞানরূপা মহামায়া,

( বিঘ্নরূপা মহামায়া—গীতাবলী, ৪৩ )

মানস তিমির বিনাশিনী ।

অনাদি আনন্দময়ী, ত্বমেকা ত্রিগুণাশ্রয়ী,

সদানন্দা সুখ প্রদায়িনী মা ॥

৫৬. শিশির স্বরলিপি—সঙ্গীত সংখ্যা ৮০ ॥ সঙ্গীত কোষ-১৩৮,

রচয়িতা অজ্ঞাত নামা । কিঁঝিট । আড়াঠেকা ॥

যখন প্রাণ ছিলে প্রাণে, কত মসলা দিতেম পানে ।

এখন কাছে গেলে পরে, সদা কর পানে পানে ॥

আর কি আমার সে দিন আছে, চূণের ভাড় শুখায়ে গেছে,

তালপুকুরের নাম রয়েছে, তীর উবু জল নাই মাঝ খানে ॥

খয়ের কোরে কেয়া ফুলে, কাঁদি বসে ফুলে ফুলে,  
 ক্রমে অঙ্গ গেল ফুলে, মলম বৃষ্টি এতদিনে ॥  
 স্নমনে স্নপারি দিয়ে, স্নুখের তরগি ভাসাইয়ে,  
 প্রেমের বাদাম উড়াইয়ে, ডুবি বিচ্ছেদ তুফানে ॥  
 যতনে দিয়ে যোয়ান ধোনে, পেয়েছিলাম তোমা ধনে,  
 এখন এ নব যৌবনে, হান্চে মদন পঞ্চবাণে ॥  
 সেদিনে দিলাম দাল চিনি, সে হতে প্রাণ তোমায় চিনি,  
 এখন আমি বালি, তুমি চিনি, চেনা চিনি নাই ছুজনে ॥  
 ছোট এলাচ লয়ে স্নুখে, দিতাম যাছু তোমার মুখে,  
 এখন দেখ না ত চেয়ে, ফিরে অধিনীর পানে ॥  
 শিশিভরা কর্পূর ছিল, কপাল ক্রমে উবে গেল,  
 লবন বিবর্ণ হল, গন্ধ হয়েছে জ্বাফবাণে ॥  
 যখন আমার ছিল বাহার, দিয়ে থাকতাম কত বাহার,  
 গুণ গুণ করে গেয়ে বাহার, উড়ে ব'সতে মধুপানে ॥

৫৭. সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডাব । ১৮৮ পৃ. ।

যে জানে, সে জানে প্রেম উদ্ভব কেমনে '   
 হয় মনে রহে মনে, পরে যায় মনে মনে ॥  
 নয়ন আদি কারণ, উৎপত্তি সংঘটন,  
 স্থিত হইয়ে মিলন, পরে লীন অযতনে ॥

৫৮. প্রেম গাথা ও আদিবস সঙ্গীত । ১৪৩ পৃ. । দিকু ভৈরবী—মধ্যমান )

যেও যেও প্রাণনাথ ! প্রেম নিমন্ত্ৰণ ।  
 নয়ন জলে স্নান করাব, কেশে মুছাব চরণ ॥  
 হৃদি মাঝে বসাইব, অধর স্নুধা পান করাব,  
 শেষেতে দক্ষিণা দিব, আমার এ নব যৌবন ॥

৫৯. শিশির স্বরলিপি । সঙ্গীত সংখ্যা-৪২৭

লুকিয়ে লুকিয়ে পোড়া পীরিত রাখব কত আর  
পীরিত হলে প্রকাশ হতে বাকি থাকে কার ॥  
উভয়ের লুকচুরি, সাধ না মিটাতে পারি,  
আতঙ্কতে প্রাণে মরি, প্রাণ বাঁচান হল ভার ॥

৬০. সঙ্গীত কোষ-৩২ পৃ. । সঙ্গীতসার সংগ্রহ-৮৬০ পৃ. । বাঙ্গালীর গান-  
২০ পৃ. । সঙ্গীতরত্ন ভাণ্ডার । ১২৭ পৃ. । প্রীতিগীতি-১২৭ পৃ. \* রচয়িতা  
অজ্ঞাত নামা ॥

সে কি আমার অযতনের ধন ।  
মন প্রাণ সুশীতল করে যেই জন ॥  
তবে যে অপ্রিয় বলি, যখন জ্বালাতে জ্বলি,  
নতুবা তার সকলি, প্রেমের কারণ ।

৬১. সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার । পৃ.-৩১২ ।

সুচারু হাসিনী ।  
অধরে অমৃত ধর, দিবা যামিনী ॥  
পল্লব মৃণালদল, নেত্রনীল উৎপল,  
করতল শতদল চরণ তব নলিনী ॥  
হেন মুখে মাখা হাসি,  
আমি বড় ভালবাসি,  
হৃদয়ে রাখিব সদা মনোমোহিনী ॥

৬২. সঙ্গীত রত্ন ভাণ্ডার । পৃ. ৬১০ ।

সদা প্রাণে কালী কে দিলে ।  
সত্য যদি থাকেন কালী,  
সে যেন হয় এমনি কালী,  
আমি যেমন সদা জ্বলি,  
সে যেন সই এমনি জ্বলে ॥

৬৩. সঙ্গীত সার সংগ্রহ । ৮৫৭ পৃ. ।

প্রাণ ! তুমি কার হবে, আমি যদি মুদি আঁখি ।  
অন্য জনার মন পেয়ে আমারে দিও না ফাঁকি ॥  
শুন, প্রাণ তোমারে কই, আমি বুঝি কেউ নই,  
যদি দেশান্তরে রই, হৃদ কমলে তোমায় দেখি ॥



## সংক্ষিপ্ত সঙ্গীত গ্রন্থ-তালিকা—

- অঘোরনাথ মুখোপাধ্যায়। গীতরত্নমালা। ১ম খণ্ড। ১৩০৩।  
 অবিনাশচন্দ্র ঘোষ। প্রীতিগীতি। ১৩০৫।  
 অমরেন্দ্রনাথ রায়। শাক্ত পদাবলী। কলিঃ বিঃ। ১২৬১।  
 অমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত। গীতলহরী। ১২০৪।  
 অমৃতলাল বসু। বীণার ঝঙ্কার। ২য় সং। ১৩২০।  
 উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়। সঙ্গীতকোষ। ২য় সং। ১৩০৬।  
 কৃষ্ণানন্দ ব্যাস রাগসাগর। সঙ্গীতরাগকল্পদ্রুম। ৩য় খণ্ড। ১২৫২, ১২১৬।  
 কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়। গীতসুত্রসার। ২য় খণ্ড। ৩য় সং। ১২৩৪।  
 ক্ষেত্রমোহন গোস্বামী। সঙ্গীতদার। ২য় সং। ১২৮৬।  
 গঙ্গাধর চট্টোপাধ্যায়। গীতহার। ১৮৭৪।  
 গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়। মনোমোহন গীতাবলী। ১৮৮৭।  
 গোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়। সঙ্গীতচন্দ্রিকা। ২য় খণ্ড। ১৩১৬।  
 চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়। রসভাণ্ডার। বসুমতী। ১৩০৬।  
 রসগ্রন্থাবলী। বসুমতী।  
 জগন্নাথপ্রসাদ বসুমল্লিক। সঙ্গীতরসমাধুরী। ১২৫১।  
 দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত। বাঙ্গালীর গান। বঙ্গবাসী। ১২০৫।  
 নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়। ভারতীয় সঙ্গীত মূল্যাবলী। ২য় খণ্ড। ১৮৮৬।  
 নবীনচন্দ্র দত্ত। গীতসার সংগ্রহ। ১২৮৩।  
 ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়। সঙ্গীতদর্শিকা। ২য় খণ্ড। ২য় সং। ১৩৭৪।  
 প্রিয়ব্রত চৌধুরী। রবীন্দ্রসঙ্গীত। ১২৭০।  
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর। গীতবিতান। বিশ্বভারতী। ১৩৫৭।  
 রাজেশ্বর মিত্র। বাংলার গীতকার। ১৩৬৩।  
 রাধামোহন সেনদাস। সঙ্গীততরঙ্গ। ৩য় সং। বঙ্গবাসী। ১৩১০।  
 রামনিধি গুপ্ত। গীতরত্ন। ১ম, ১২৪৪; ২য়, ১২৬৩; ৩য় ১২৭৫ সংস্করণ।  
 যত্নাথ ঘোষ। সঙ্গীত মনোরঞ্জন। ১২৬৮।  
 বৈষ্ণবচরণ বসাক। গীতাবলী। ২য় সং। ১৩০৩। বিশ্বসঙ্গীত। ১৩শ সং।

(ii )

মুঙ্গী এরাদাৎ । কুরঙ্গভাহু । ১২৬৪ ।

হরিপদ চক্রবর্তী । দাশরথি বায়ের পাচালী । কলিঃ বিঃ । ১২৬২

হরিমোহন মুখোপাধ্যায় । সঙ্গীতসার সংগ্রহ । ২য় খণ্ড । ১৩০৬

গোপাল উড়ের টপ্পা । বঙ্গবাদী । ১৩১৭

হরিশ্চন্দ্র দত্ত । সঙ্গীত তানমেন । ১২৯৯

প্রেমহার । ১৮৮৬

প্রেমসঙ্গীত । ১২৯৪

প্রেমগাথা ও আদিরস সঙ্গীত । ( তারিখ নেই )

মজলিসি সঙ্গীত । ( তারিখ নেই )

শিশির স্বরলিপি । ১৩৩৩ ।

সঙ্গীত বত্সভাণ্ডার । শ্রীকৃষ্ণ লাইব্রেরী । ( তারিখ নেই )

## সংখ্যানুক্রমিক গীতসূচি

অচিন্তা চিন্তাক্রপিনী ৫৪০

অতিশয় সাধ করি এই ত হইল ৪০৫

অতি সাধ ছিল হে প্রাণ ৫৪৩

অতি স্তম্ভময় দেখ ১২২

অধরে না ধরে ধরে না ৭৮

অধরে মধুর হাসি ১২২

আধনৌ জনে প্রাণনাথ ২০৪

অনর্থ চিত্তার্গবে ডুবিলে ২১৪

অনেক দিবস পর ২০৩

অনেক যতনে তোমারে পেয়েছি ৬৬

অনেক যতনে হয় ক্ষণেক মিলন ৫৪৭

অনেক সাধের তুমি প্রাণনাথ ১৬৫

অনেক সাধের স্তখে প্রাণ ২৮২

অনেকের প্রাণ তুমি রে ১২০

অনেকের প্রাণ তুমি হে মধুকর ৪৭৮

অনেকের প্রিয় সে ২৩২

অনেকেরে আশ্রয় দিয়াছ ৫২৭

অনিবারে দহে মন ৫৪

অনিমিতে যারে নিরখে ৩৮১

অনুগত জনেরে প্রিয়ে পরি. ১

অনুগত দোষী হলে পরি. ২

অন্তরে অন্তর অন্তর হবে কেন ৩৩

অন্তর মোর কেমন করে ২৭৪

অপকূপ শশধর প্রকাশে দামিনী ৪০৬

অপার মহিমা তব ৫৩৪

অবোলা শরলা অতি ৩২২

অমর করেছ আগে প্রেমজ্বালা দানে

পরি. ৩

অমর করেছ রে প্রাণ পরি. ৪

অরুণ বরণ আখি ৪৭৩

অরুণ সহিতে করিয়া অরুণ আখি ১

অরুণ সহিতে শশী ৫৩২

অলাভ জানিলে কেহ ৬৩

অলিরাঙ্গ যেখানে বিরাজ ৮৭

অহংকার কারোপর করিব ২২৫

আইল বসন্ত ২৪৪

আইল বসন্ত সখিরে ২৫৭

আইল বসন্ত হে নাথ ১৬১

আইলে প্রাণনাথ ৩৮৮

আইলে হে অধিনীজন সদনে ২২০

আইলে হে বিরহিনীর প্রাণ ১১৬

আইলে হে বিরহিনীর প্রাণপ্রিয় ১৫৩

আইস আইস হে প্রাণ ২১

আগে কি জানি প্রাণ গিরহে যাবে ৫২৪

আগে কি জানি সহি এমন হবে ৪৫৩

আগে তারে দিও না রে মন পরি. ৭

আগে ভালবাসা জানাইলে পরি. ৫

আজি ধনী কেন পরি. ৬

আজি প্রেম অভিমুখে পরি. ৭

আজু এ কি বাম আখি ১৭২

আজু কি সুদিন, সুদীন জনে ২৫১

আনুর গাছের কিছু পরি. ২

আদরে আদরে ভাল পরি. ১১  
 আনন্দে ভর করি ৪২৩  
 আপনকৃতি কৃতির চির তার ১২৪  
 আপনার মত বিনে ৩৫৭  
 আমার এ যাতনা কে কবে তারে ২২  
 আমার কথা ক'স নে তারে পরি. ১২  
 আমার কি অযতন প্রাণ তোমায়ে ৩৩২  
 আমার কি হল সই ৪৮৬  
 আমার নয়ন মানে না ২৪২  
 আমার নয়ন লয়ে পরি. ১০  
 আমার মন তোমার কারণ, ৪৭৬  
 আমার মনের দুঃখ ২১২  
 আমার মনোমোহিনী তুমি ১০০  
 আমায়ে কি তার আছেয়ে মনে ২২৪  
 আমায়ে কিছু বল না সই ৪৬১  
 আমায়ে বলে সই মোহিনী ৪৭০  
 আমি আর পারি না সাধিতে, ৪১৬  
 আমি কি কখন তোমা বিনা স্থায়ী ১৬  
 আমি কি কখন তোমায়ে ৩০৬  
 আমি কি করিব ১২১  
 আমি কি জানি প্রাণ ২৬৮  
 আমি কি তারে তাজিতে পারি ৫২৫  
 আমি কি তোমার অবশ ৪৮১  
 আমি কি তোমার কেনা ২২২  
 আমি কি লো তারে ৪০২  
 আমি জানি তোমার যতন ৩৮৭  
 আমি জানিতাম যদি পরি. ১৩  
 আমি তো তাহারি সই ৪৭১  
 আমিছাণী হলে ৪৪১  
 আমি যায়ে চাহি ২৪

আমি যে তোমার ৬৭  
 আমি লো তাহার ৩০  
 আমি হে তোমার প্রাণ ২২  
 আমি হে তোমার প্রাণ বুঝেছি ১২৭  
 আমি হে তোমার মত ২৭  
 আর আমায়ে এত সাধিতেছ কেন ২৭৬  
 আর আমায়ে কেন ৩৩০  
 আর আমি কাহারে কহিব আপন ৪৩৪  
 আর আলে না প্রাণ ৩১১  
 আর কায়ে ভয় আমার ১৬২  
 আর কারো নহি প্রাণ ১৭২  
 আর কি দিব তোমায়ে ৮১  
 আর কি প্রাণনাথ ২৩৭  
 আর কি সহি প্রাণ ১২  
 আলা প্রাণ, আলা আলা হে ৭১  
 আবে তোরে জানি নির্মোহি ১৫৫  
 আশা না পূরিতে কেন ৫৪৫  
 আসিতে এখানে ১৬২  
 আসিবে এ রবে ১৮২  
 আসিবে না, বলিলে কেন প্রাণ ৩৮২  
 আসিবে হে প্রাণ কেমনে এখানে ৫১০  
 ঈশং হাসিয়ে হরিল ১১১  
 উদয় অরুণ, মলিন হৃদয় কমল ৩  
 উদয় ভূতলে এ কি অপক্লপ শশী ২২৬  
 উদয় স্থখতারা ৪২২  
 উদয় হইল আসি পরি. ১৪  
 উভয় মিলন স্থখ ৩৭  
 উপায় কি আছে আর ২৬১  
 এই আসে আসে বলে যাবিনী গেল

এই কি করিতে উচিত অবলা সরলা	এ দুঃখ আর না যায় সহনে ১০২
সনে ২৬	এবার প্রাণান্ত হলে রমণী হব, পরি. ২০
এই কি তোমার প্রাণ করিতে উচিত	এবার মিলন হলে, পরি ১২
৪০১	এমন কল্যাণ কর বিধি ৫৩০
এই কি তোমার প্রাণ ছিল হে মনে ১০	এমন কোরো না প্রাণ ৪৬৬
এই কি মনে প্রাণ করিয়াছিলে ২১২	এমন চুরী চন্দ্রাননি শিথিলে কোথায়
এই ত মধুসূত বসন্ত ১২১	১২৭
এই মনেতে ছিল হে প্রাণ ১৫২	এমন পিরীতি প্রাণ জানিলে কে করে ৬
এই মনে প্রাণ তোমার ছিল হে নাথ	এমন সময় নাথ রহিল কোথারে ২৬৪
৩০৩	এমন সময় সই আইল না কেন ১৭৩
এক পল বিপল না হেবি ২৫	এমন স্ত্রের নিশি কেন পোহাইল ৪৩
এক ফুলে ভুলে অলি নহে নানানে ১১৮	এমন স্ত্রের সেতে হে প্রাণনাথ ২৩২
একবার দেখিবার সাধ কি আর নাহিরে	এ রসে বিরস কেন সরস বসন্তে ১২৮
২৩৫/পরি. ১৬	এ স্ত্রের অস্ত্র কেন চাহরে করিতে
একি ঝক্ ঝকি রাত্রিদিন ৪৪৮	৫৫০
একি তোমার মানের সময় ১১৩	এমো বসরাজ ! বিরাজ নলিনী ভবনে
এ কেমন রীতি প্রাণ ৫০৬	৩৪২
একের দুঃখ আরে বুঝিবে কেনে ৪৮৫	ঐখানে রহিও হে নিদ্র প্রাণনাথ ১৪২
একেবারে এত অহুগ্রহ অধীনে ৩৪৭	ও কেবে লুকায়ে মোরে যাইছে দ্রুত
একেবারে ভুলিলে কি প্রাণ ৪৫	গমনে ৫২
এখন কোথা তারা নাথ বিহনে ৩৪	ও বিধুবদনি ধনি হের না নয়নে ৪২২
এখানে কি কাজ তোমার ১৭৮	ওরে তোরে দেখিতে নয়ন পাগল কেন
এত কি চাতুরী সহৈ প্রাণ ৩৮৪	৪১৩
এত কি রে জানি হরিষে লইবে মন ৩৫	ওষ্ঠাগত প্রাণনাথ না দেখে তোমারে
এতদিন পর নিবিল আমার মনের	২০৭
অনল ১৫৪	ওইখানে রহিও প্রাণ ৩৫১
এত ভালবাসরে প্রাণ পরি. ১৫	ওই দেখো না লো সই ২৪৪
এত দিনে মনবশ হইল নয়ন ৩১৪	ওই দেখো সই নাথ তোমার
এ ত হবে তা ত জানিনে ১৭	৪৩৮
এতেক যতন করি ভয় হয় মনে ৫০৩	ওই যায় সই ডাক না উহারে ৩২৪

ওই রে অকণ এলো কামিনী দহিতে	কি করিব রে মন মোর বশ নহে ২৩৩
৫৫১	কি কহিব জামিনী পোহায় ১৭৪
ঋতুবর আইল ২৬০	কি কারণে এত অভিমান ২৭৫
ঋতুরাজ ! নাহি লাজ একি রাজনীত	কি কুক্ষণে তার মনে পরি, ২২
২১২	কি চিত্র বিচিত্র কুসুম ঋতুর চরিত্রগুণ
ক কারে আকার জ্বর ৫৫৩	১২০
কখন যামিনী কামিনীমুখ ২৩১	কিছু তারে বোলো না ৭৭
কখন রে প্রাণ ভাবনা ৪৫২	কি দোষ তার ১৪৩
কনকলতা বিনে ১১৪	কি সন্দেহ কর প্রাণ ২২২
কত বা মিনতি করিয়ে আমারে ভুলালে	কি স্থখ দেখনা ৪৮৮
২৬৫	কি স্থখ পিরীতে ১৮৪
কত ভালবাসি তারে ২২০	কিসের কারণে বিধুমুখী ১২২
কবে তাবে পাইব ৩৩৪	কি হবে ওলো সই বাঁচিব কেমনে ১০১
কমল বদনী লো ১৫০	কি হল আমারে সই ১৪৫
কমলিনী অধিনী তোমার ১৮৫	কুরুঙ্গ-নয়ন কি রঙ্গ করিল ৪৬৮
কমলিনী কেন অভিমানী ৮৮	কুসুম সময় বিষম বিরহীজনে ২৪০
কমলিনী তব প্রাণ মধুকর ৪২২	কে আপন অধিক তোমার ৩২২
কমলিনী হেন্স না ভ্রমরে—	কে ও যায় চাহিতে চাহিতে ৩২৮
কমলিনীর প্রাণ তুমি ১২৩	কেতকী এত কি প্রিয়সী ৩১২
কমলে কমল আঁখি প্রাণ ২২৫	কেন এত নিদ্রয় হইলে অধিনীজনে
কলঙ্ক শশাঙ্ক হেরিলে ৩১৭	৩০৭
কহনে না যায় ১১৭	কেন এমন মান করে ৩৫৫
কহিও তারে যারে সখি দেখি ৩৭৮	কেন কমলিনী মানিনী অধীন ভ্রমরে
কহিও সই এই বিবরণ ২১০	৩৫০
কহিতে তাহার কথা ৭৩	কেন চঞ্চল বিধুমুখী ৩২৫
কাজল নয়নে আর দিও না কখন ৩১	কেন প্রাণ হারাবি ভেবে পরি, ২৪
কারে এত করিয়ে যতন ৩২৩	কেন বিধি নিরমিল কমলে কণ্টক ৮৩
কি আছে তোমার মনে পরি. ২১	কেন পিরীতি করিলাম ২
কি আর অদ্রিয় আঁছে ৪০২	কেন মন সঁপেছিলাম পরি, ২৩
কি আর বলিব ওরে প্রাণ ৪০৩	কেন লো প্রাণ নয়নে ৪৫২

কেন লো প্রিয়ে কি লাগি মানিনী ২৮৬  
 কেবল আশয়ে আছে প্রাণ ৪২৫  
 কে বলে সখি সরোজে শশী ৪৩৭  
 কেমন করি মোরে ভুলি রহিলে ২৩৬  
 কেমনে আলে অলিরাঙ্গ ৩২২  
 কেমনে তোমার আশা পূরাইব মন

৩০৪

কেমনে বল তারে ভুলিতে ৮০  
 কেমনে রহিব ঘরে ১২৮  
 কেমনে রহিব প্রাণ ২৮  
 কেমনে রে প্রাণ বুঝাব ৪৬০  
 কেশ ফণীময় প্রাণ ৩৩২  
 কেশ কঁাসী গলে দিলে ৪৩১  
 কোথা রে চলিলে হে প্রাণ ২২৮  
 কৃতান্তাধিক হরন্ত বসন্ত ২৫৮  
 খঞ্জন নেত্র হেরি লো ২১৬  
 খেদ উপজে সহ ৪৫০  
 গঞ্জে নিরঞ্জন হয়েছে নয়নে ২৩০  
 গিরি কি অচল হলে আনিতে উমারে

৫৪৯

গীর্ষ্ম ঋতু কান্ত মোর পরদেশে ২৫০  
 গুণের সাগর হে তুমি গুণনিধি ৬১  
 গোস্তা কোরো নাহে প্রাণ ৪৪২  
 ঘন ঘন ঘন বরণ ধানে ১৮২  
 ঘুচিল বিচ্ছেদ দুঃখ ৫০১  
 চঞ্চল কেন চঞ্চল নয়নি ১৪০  
 চঞ্চলচিত্ত কেন লো তোমার চিত্তাণি

২১৫

চন্দ্রাননে কি শোভা কমল নয়ন ২২৩

স্বমেক্য ভুবনেশ্বরী ৫৩১  
 চল, সখি যাই যমুনাতীরে ১৮১  
 চাতকীর তৃষা ঘন ঘন ঘন ৫১৫  
 ছাড়িলে তো ছাড়া নাহি যায় ৩৭০  
 ছাড় মোর হাত নাথ ২৭০  
 ছিল না মনেতে নিশি প্রভাত হইবে

৫৩৬

জগতে জানিল আমারে ২৬৬  
 জনরব কি হবে নীরব হবে ২৭৮  
 জলে কমলিনী জলে ২২  
 জলে কি শীতল হয় ১৭৭  
 জানি তুমি প্রাণ নিধি হে ২২৩  
 জানি তোমার মুদ্রা ৫২৩  
 জানি নাথ যাও হে ৫০৭  
 জানি নাথ যাও হে মধুকর ৩২২১  
 জানি রে প্রাণ যেমন ৩৬১  
 জানিলাম প্রেম প্রিয় ৪৪৫  
 জানিলেম তুমি প্রাণ ৩৭৬  
 জামিনী কামিনী বশ হয় কি কখন

৫৩৩

জোগেন্দু বন্দিনী জয়া পরি. ৫৫  
 তব অবিশ্বাসে ঘন ঘন স্বাসে ৮২  
 তব আগমন শুনি হে প্রাণ ৪২৪  
 তব পথ চাহিয়ে চিত অতি চঞ্চলিত  
 ৪১১, ৫০৮  
 তবে তার কে করে যতন পরি, ৩২  
 তবে প্রেমে কি স্থখ হোতো পরি,  
 ২৮

তরুণ অরুণোদয় এখন আইলে শশী

১৭৬

চল যাই লো সখি ৬০	তুমি যারে চাহ ৯৩
তাই কি মনে করে মান ভরে পরি, ২৯	তুমি যারে জান লো আপন ৪০২
তারে আর সাধিব না সহি ১৫১	তুমি যা বলিলে তা না না না রে ৪৪৭
তারে এই কথা কহিও সহি ৫০৪	তুমি যা বলিলে প্রাণ সেই ভাল ভাল
তারে এনে দে ওরে ২৯	৪৮৭
তারে কেন সাধিব শুন রে সজনি ২০০	তুমি যে নিদ্রয় হবে প্রাণ ৪৯৮
তারে দেখিতে এত সাধ কেন ৩৯৩	তুমি হলে রাজেন্দ্র ২২
তারে বারণ কর সহি আসিতে এখানে	তোমা বিনে কারে আর ৫২৬
২০২	তোমার গুণের কথা কি কব ২৪৫
তারে সাধি লো যত ৪১০	তোমার দেখা দিতে বল ৩৯৭
তাহার কারণে কেন দহে মন ৪৭২	তোমার নয়ন রক্ষক আমার ১৩২
তাহার কি দুঃখ সখি ৫০২	তোমার পিরীতে এই হইল ১৩৯
তাহারে কি ভুলিতে পারি ৪৬৭	তোনার সাধনা করি ৮
তিমির কি থাকে ওলো ৭১	তোমার তুলনা তুমি ২৬, ২৭ (পরি)
তুমি আর বোলো না আমারে ৪১৫	তোমায়ে আমার এত সাধিতে হইল
তুমি কি আমার মনের বাসনা জান না	২৪৬
৪৮২	তোমায়ে কে জানে ২২৭
তুমি কি আমারে তাজি পার হেরহিতে	তোমায়ে নয়নে রাখি ৩২১
৪১৮	থাক থাক স্থখে থাক ৩৩৭
তুমি কি জানিবে আমার মন ২৭৭	দাসী বলে অভাগীরে পরি, ৩৩
তুমি কি রাজা হলে প্রাণ আমার	দিবা অবসানে আসি ১৮৩
দেশেতে ৪৭৯	দিয়েছি যারে তারে কি প্রকারে ৩৭৯
তুমি জান আমার যতন ৩৮৮	দুঃখ হলো বলে কি প্রেম ত্যজিব
তুমি তার তরে হলে ৩৪৩	পরি. ৩৪
তুমি বুঝি জান না হে প্রাণ ১৫২	দুঃখেতে কহিতে আঁখি ৩৬৮
তুমি মোর প্রাণ ধন মন ৪১	দ্রুত গমনে কি এত প্রয়োজন ১০৬
তুমি মোর মত প্রাণ হইতেছ কেন ৩৪০	দেখ দেখি কত রূপ করিলে যতন ৩৯৮
তুমি মোর স্থখের কারণ ২৩	দেখ দেখি কি স্থখ সখি ৩৪৮
তুমি মোরে ভুলিলে ভ্রমরা ২৩৮	দেখ না লো সহি এমন সুদিন ২৬২
তুমি যদি ভালবাস প্রাণ পরি. ৩০	দেখ না সহি এ কি বিষম ৪



দেখ না সেই প্রভাতে ২

দেখ পিরীতের দুই গুণ ১২৩

দেখ সেই আইল দহিতে ৪৮২

দেখিতে দেখিতে কোথা লুকাইল ৪৬৪

দেখিতে দেখিতে তোরে ৪৬৫

দেখিবে আপন মত আপন জনে ৪৬৩

নলিনী হাসিয়ে কহিছে ভ্রমরে ৫১২

নয়নে অন্তর তোরে প্রাণ ২২৩

নয়ন অন্তরে অন্তরে ১১

নয়ন আপন যদি ৪৬২

নয়ন কাতর কেন ১৪

নয়ন ঘরে তোমায়ে ৩২০

নয়ন ঘরে দেখে ১২

নয়ন জালে ঘেরিলে সকল ১০২

নগন নিকটে থাক ৩২৫

নয়ন নীরে কি নিবে ৪৭৪

নয়ন পাগল সেই করিল আমারে ২৮৪

নয়ন প্রবোধ মানে কি প্রাণ ২১৩

নয়ন যন : ডুবিল প্রাণ ১১২

নয়ন রূপেতে ভুলে ৫০২

নয়ন শীতল হয় ৫১৮

নয়ন সজল, হৃদয়ে উদয় অনল ১৭০

নয়নে • যনে আলিঙ্গন ৪২৩

নয়নে নয়ন বাখি ২২২

নয়নে না দেখে কারে ১৩১

নয়নে না দেখে যারে ৩৬৪

নয়নে লাগিল যারে পরি, ৩৬

নয়নের বাণ, কে বলিলে প্রাণ ৩১৬

নয়নেরে ছুখ দিয়া ১৫

না দেখিলে বল ২৮৩

না দেখে হয় ২৬২

নানান দেশে নানান ভাষা ৩৬২

না বল্যা গেলে কেমনে ২৪

না বুঝিয়ে প্রাণ কেন ১২৬

না হলে রসিকে বয়োধিকে পরি, ৩৭

নিত্য নিত্য করি মনে ২১৭

নিতান্ত অধিনী জনে প্রাণ ২২১

নিদয় ঋতু রাজন বিরহীজনে ৪৮৩

নিবিড় নীরদ সহ উদয় শারদ শশী ৫৮

নিরখি ঘন বরিধে নয়ন ৩৬৩

নিশি না পোহাইতে কি চঞ্চল হইলে

১৬৩

নিশি পোহাইয়ে প্রাণনাথ ২৫

পরম ব্রহ্ম ত্বং পরাংপর পরমেশ্বর ৫৫২

পরমাবধিত দেব ৪৪৩

পড়িলাম আমি তার নয়ন জালেতে ৪৫৭

পলকে পলকে মান সহিব কেমনে ১০৪

প্রণত জন পালিনী প্রণবাদি প্রসবিনী

পরি, ৩২

প্রত্যয় না হয় তাহে যে সঁপিল পরাণ

২৬

প্রবল প্রতাপে বুঝি প্রাণ ৬৮

প্রবোধ কি মানে আখি ৪০৮

প্রয়োজন তোমা ভিন্ন ৫২২

প্রাণ এমন মান কেহ ৫২৬

প্রাণ কেন এত রোষ কর ৩৫২

প্রাণ কেমনে আইলে ৩৬০

প্রাণ চাহ লো প্রিয়সি ৪২০

প্রাণ জান তো তুমি ৩৫৮

প্রাণ তুমি কার হবে পরি, ৬৩

প্রাণ তুমি জান না যেমন আমার মন ৩৮	পিরীতের দুঃখ ভ্রম জ্ঞান স্থখময় ৩৫৬ পিরীতের রীত একি প্রাণ ২২৪
প্রাণ তুমি প্রেম সিদ্ধ হয়ে পরি. ৩৮	পিরীতের রীত যে ১৪৭
প্রাণ তুমি বুঝিলে না ৪২৭	প্রিয় দরশন হইলে ৪২৬
প্রাণ তোমার বিনয়ে ৪৩৩	পূজিব পিরীতি প্রেম পরি. ৪০
প্রাণনাথ আইলো! সখি দেখলো ৩৬৭	প্রেম অন্তর কি হয় ১০৭
প্রাণ মান থাকে কি লো! শশী দেখনে ৩৮৩	প্রেম বাণ প্রাণ আমার প্রাণে হানিলে ৩৭৩
প্রাণ কেমন করে ২৮১	প্রেম মোর অতি প্রিয় হে ৪২৭
প্রাণ সেই সে বসিক ৪১২	প্রেমসিদ্ধুনীয়ে বহে নানা তরঙ্গ পরি. ৪২
পিরীতি এমন কেমন সই আগে জানিব ৪৩৬	প্রেম স্থখের সাগর পরি. ২২
পিরীতি কখন পারে কি প্রাণ ২০৮	পোহালে স্থখ যামিনী পরি. ৪১
পিরীতি করি প্রাণ ২১৮	বদন শরদ শশী পাষণ জুদয় ৪৭
পিরীতি করিলে হয় ৫৩৮	বদন সরোজ আবারি পরি ৪৩
পিরীতি কি রীতি প্রাণ ৫২২	বরষা ঋতু আইল ৩৬৫
পিরীতি কি স্থখ সই ৩৫২	বরিষে ঘন ঘন ঘন কেন গরজে ঘন ৩৪৭
পিরীতি কি হয় যায় ৪১২	বরিষে চাতকী, কত কি করিছে মনে ৩৬২
পিরীতি তোমার মনে ১৮৬	বল দেখি কি তার ক্ষতি ২৬৭
পিরীতি না জানে সখি ২৮৮	বল না আমারে সই বাঁচিব কেমনে ৮৫
পিরীতি পরম স্থখ ১৬৭	বল না কেমনে রহিব সই নাথ বিহনে ৪৩৫
পিরীতি প্রতি রয় মতি ৪২৪	বসন্ত ঋতু আইল ১৬৪
পিরীতি বিচ্ছেদ দুঃখ ১৩৭	বসন্ত নিতাস্ত সখি স্থখকর সে জ্ঞনে পরি. ৪৪
পিরীতি রতন নিধি ৫১২	বসন্ত সমুদ্র সম ২৫২
পিরীতি সমান নিধি ৫১১	বহুদিন পরে আখি পরি ৪৫
পিরীতি স্থখের লোভে ৪৫৬	বহু দিনান্তে বসন্ত উদয় ১১৭
পিরীতে এই ত লাভ ৪১৭	
পিরীতে সখি এই সে হইল ২৮৫	
পিরীতের গুণ কি কাঁহব তোমায়ে ৪৭৫	
পিরীতের গুণাগুণ যদি জান ২৮৭	

বারে বারে এবারে আমি আর তারে	ভাল তো ভুলানে প্রাণ ২২৭
৩১৮	ভাল ভালবাসা জানালে পরি. ৪৮
বিচ্ছেদ আসির ছেদ প্রবল বসন্তে ২৫২	ভুবন মোহিনী মায়ে পরি. ৪২
বিচ্ছেদেতে যায় প্রাণ ৮৬	ভুলাইতে প্রাণ আছে কি মনে
বিচ্ছেদে যে ক্ষতি ৫১৬	৩৩৩
বিধি দিলে যদি বিরহযাতনা পরি. ৪৬	ভুলে যদি করি ক্রোধ, পরি. ৪৭
বিধুমুখে মুহ হাসি ভালবাসি ১৩৮	মদনেরে শাস্ত কর, কান্ত সরস বসন্ত
বিনয়ের বশ যদি হইত যামিনী ৫	১১০
বিনাদরে অনাদরে ১৩৩	মধুকর তব প্রাণ কমলিনী ৪০১
বিরস তাজিয়ে ওলো ২৪১	মধুর বসন্ত ঋতু, হে কান্ত, যাবে হে
বিরস বদন, শুন প্রাণ ১২৫	কেমনে ১১৫
বিরহ অনল শীতল হলো ৩০৫	মন অভিলাষ যদি মনেতে নিবারিত
বিরহ সঙ্গনা প্রাণ ৫২৮	প. ৫৪
বিরহ যাতনা শুনরে ২২১	মন কোথা আছয়ে হে বল অন্তমন ২১
বিরহ যাতনা সখি রে ২৫৬	মন চঞ্চল হলে মাধিলে কি হবে ১৪৬
বিরহী বধিতে আইল প্রবলবসন্ত ২৫৩	মন তোরে মনে ক'রে কি মনে করে
বিরহেতে মরি হে বিধি ৪৪০	৩৮২
বিলাসে অলসরস কি হবে ১৮	মন তোর মোর একই স্বভাব ২৭৩
বিষম হইল সখি কি করি ইহাতে ৩৮	মননে নহে এত স্নেহ, যত বাহ্য দরশনে
বুঝায়ে দেখেছি মন ২৫০	৩২৭
বুঝাও, যাও, কহিও আমি ২৭১	মনোরঞ্জে হে বিধি সদা স্নেহে রাখ ৪২০
বুঝিলাম এখন মনে ৩২০	মঙ্গলাচরণ কর সখিগণ আইল
বুঝিলাম এতদিনে প্রাণ ২৮২	মনোরঞ্জন ৪২
বোধ না হইলে ভ্রম ৪৮০	মনপুর হতে আমার হারায়েছে মন :
ভয় হবে রাগ নিদয় করো না ১৭	৩৭২
ভ্রমরার প্রাণ তুমি শুন কমলিনী ১২৪	মনহরণ মন করহ যতন ৩৫৪
ভ্রমরারে ! কি মনে করি আইলে ২০২	মনে করি ভুলে তোরে থাকিব স্নেহেতে
ভ্রমরারে ! কেন মিছে লাজ ২১১	১০৮
ভাবিতেছিলাম যাবে ৭৪	মনে করি বারে বারে নাহিক হেরিব
ভাবনা রহিল যদি ২২৬	তারে ৪২১

মনেতে উদয় যাহা না পারি কহিতে	মিছে অহুযোগ সই লো করিছ কি
২৮	কারণে ১৬৫
মনেতে বুঝিয়ে দেখ ৩১৫	মিলন অমিয় পান করিতে বাসনা
মনে নাহি ছিল প্রাণনাথ ২৮০	মনে ৮২
মনে বুঝি প্রাণ পড়েছে মোরে ৩২	মিলন কি স্থখময় হৃদয়ে উদয় হল ৫০০
মনে মনে মান করিলে হে প্রাণ ৫১	মিলনে যত স্থখ মননে তা হয় না ৫০
মনে মনে তোমায় যে ভালবাসি প.	মিলনের সাধ বুঝি নাহিক আমার
৫২	৩২২
মনের বাসনা মোর সই সে কি জানেনা	মুকুরে আপন মুখ সদত দেখো না ধনি
১২২	৪৮
মনের বাসনা সই, সেই সে জানে ৩১৩	মুকুরে আপন মুখ হেরিলে যে হই স্থখী
মনের যে আশা তাহা যদি না পূরিত	৪২
৪০	মৃগনয়নি তুমি ভাবিতেছ কেন এত
মনের যে সাধ ছিল মনেতে রহিল ৫৩২	৪৭৭
মরি যে যাতনা অযতনে প. ১১	মৃহ মৃহ হাসি প্রাণ মনের তিমির নাশে
মরি হায় প্রাণ যায় প. ৫০	৬২
মান অপমান কিছু করনা মনে ১৪২	যখন প্রাণ ছিলে প্রাণে প. ৫৬
মান অপমান জ্ঞান নাহি করি কদাচন	যতন করিহে যাহারে থাকে সে অস্তবে
প. ৫৩	১৬৮
মান তাপে তাপিত প্রাণ ছিলাম হে	যতনে সে ধন সদা করে উপার্জন ১৮৮
নাথ ৪৪৪	যতনে রতন লাভ শুন মনোমোহিনী ৩৬
মান ভরে ভর করিছ কেমনে ২৪২	যদি স্থখে থাকিবে হে শুন মন রাজন
মান মনে উপজিলে ভয়ে তা নিবারি	৩৪
সই ৪০৪	যবে তারে দেখি অনিমিষ হয় আখি
মানিনি ! মানেতে রহিলে তুমি প্রাণ	১৩০
৩৪৪	যাও তারে কহিও, সখি, আমারে কি
মানে কারো সমাদর থাকে কি কখন	ভুলালে ৩১০
৪৪	যাও সখি ! বল দেখি একি মত
মানেতে মন কে মিছে দাহন করিছ	তোমার ১৭১
প্রাণ ২০১	যা তুমি চাহ তো তোমায় ১২৬

যাবে কেমনে হে কান্ত এমন বরষাতে	৩৬৬	রাহর আহার শশী যে বিধি করয় ২২২	৩৬৬
যামিনী যে যায় প্রাণ রাখিব কেমনে	৫৪৮	রীতে রীতে চিতে চিতে মিলিলে যে	৩৬৬
যার এত গুণ সই সে কেন এমন ৫৫	৫৪৮	লোকলাজ কুল ভয় কি করে মনো	৩৬৬
যার রীতে রত আমি, আমার সে রীত	৪৫১	লুকিয়ে লুকিয়ে পোড়া পীরিত প. ৫২	৩৬৬
যায় যায় যায় প্রাণ যায় রে ৩২৬	৪৫১	শঙ্করি শৈলেন্দ্র স্ততে ৫৩৭	৩৬৬
যুগল খঞ্জন হেরি বদন কমলে ৭		শরদে নিরদ রবে প্রাণ কি হবে ৩৮০	৩৬৬
যে আমার মনোবাসী ৭৬		শয়নে শীতল থাকি শুন ওলো সখি ৪৫৪	৩৬৬
যেখানে থাকি প্রাণ ভুলনা অধিনীজনে	২৭	শশধর ধরে আপন উপরে রবিশর্মা	৩৬৬
যে গুণে ভুললে অবলা শরলে ৫৩	২৭	কমলিনী ৫৭	৩৬৬
যে দিকে চাই, সে দিকে পাই দেখিতে		শশীমুখী মৃগ আঁখি হানি চলিল ১৪১	৩৬৬
তোমারে ৫১৩		শশীমুখী হাসি হাসি বলিছে মোরে ১৪৪	৩৬৬
যেন ঘন হতে বাহির হতেছে শশী ৪৩০		শরদে বাণি ত্রিণয়নী ৫৫৪	৩৬৬
যেমন আমারে ভাসালে নয়ন জলেতে	১৩৪	শুন লো সই এখন কহিলে কি হবে	৩৬৬
যে যারে ভালবাসে ৩৫৩		শুন শুন শুন রে প্রাণ, অধীনী জনেরে	৩৬৬
যেও যেও প্রাণনাথ প্রেমনিমন্ত্রণ প. ৫৮		নিদয় হয়ো না ২২৮	৩৬৬
যে জানে, সে জানে প. ৫৭		শুন শুন শুন লো প্রাণ, কেন তুমি হও	৩৬৬
রতন অধিক তোরে প্রাণ করি রে	৩০১	কাতর ২০	৩৬৬
যতন ৩০১		শুন সই মোর মন মজিল ৪৫৮	৩৬৬
রতন পাইয়ে কেবা যতন না করে ১৬০		শুন হে কহি এই আমি চাহি ৫১৪	৩৬৬
রতিপতি অতি দুঃখী হে সখী ৬৫		শৈলেন্দ্র তনয়া শিবে ৫৪৬	৩৬৬
রবিমুখী কুসুম সমভাব ৩৪২		সআদরাদর যা আদর অধর কম্পে	৩৬৬
রাথে যেমন মন তার মন সমান দেখ	৩৭১	কহিতে ১৫৮	৩৬৬
রাগে অল্পবাগ নাহি রহে রে ১৮০		দকল রতন অধিক যে মন সই ৩৪৫	৩৬৬
রাত্রি দিন একজ প্রকাশ ১৫৭		সখি ! কোথারে পাব তারে যারে প্রাণ	৩৬৬
		সঁপিলেম ২০৫	৩৬৬
		সখি ! দেখ লো আমারে কি হলো	৩৬৬
		১৩৬	৩৬৬

সটের পিরীতি রীতি ঐ দেখ না ৭৫ স্বরসকচির কুহ্মে কণ্টক কে করিল  
সতত বাসনা যারে হরিষ হেরিতে ১৬৬

১৪৮ সেই সে পিরীতি প্রাণ পারে লো  
সতত যতন আমি করি হে যেমন রাখিতে ৭০

৪৫৫ সেই মোহাগিনী লো, যারে প্রিয় সদত  
সদয় নিদয় নাথ মধুর বসন্তে ২৬৩ চাহে ১৮৭

সদয় রহিও গুন প্রাণ প্রিয় নিদয় না সেকি আমার অযতনের ধন প. ৬১  
হয়ো নাথ ২৭২ সেকি না জানে সই মনের বাসনা

সদা প্রাণে কালী কে দিলে প. ৬২ ৫০৫

সদা স্থখে থাক হে ৪৪২ সে জানে না আমার মন : যেমন তার

সরস বদন তব কমল নয়ন ৫৬ তরে ২০৬

সরোজ উপরে দেখ শোভে কুমুদিনী সে সাধ পুরিলে বল সাধনা কে করে  
৬২ ৪০০

সাধে কি বারণ করি সতত আসিতে হইবে অনেক স্থখ ছিল হে মনেতে  
৫৪৪ ৫৪১

সাধের পিরীতি স্থখে দুঃখ পাছে হয় হইলাম তব বশ যা কর এখন ৪৪৬  
৫৩৫ হউক আমারে যত করহ যতন ৩৩১

সাধিলে করিব মান কত মনে করি হউক বেনে সই কহিও নিদয়ে ৩৪৬  
৩৭৫ হউক হে হউক প্রাণ যায় যাউক ৪২৫

স্থখে দুঃখ দিয়ে নিশি প্রভাত হইল হলো হলো হলো রে প্রাণ ৩০০  
৫৪২ হায় কি বিপরীত বিধির ঘটন ৩০২

সুচারু হাসিনী, অধরে অমৃত ধর প. হাস হাস হাস ওলো ও বিধুবদনে  
৬১ ২৪৮

সুজন সহিত প্রেম কি পরমাধিক স্থখ হাস হাস হেরি লো ( প্রাণ ) ৩৩৫  
২০ হাসি ভালবাসি সুধামুখি ১৪৬

সুধামুখি ! তোমার নয়ন অমিয় বরিষে হাসিতে হাসিতে মান সহনে না যায়  
৪১৪ ১০৫

সুধামুখি ! মুখ বিরস করো না ২৪৩ হিম শিশিরে নীরে ৩৭৭

সুধাংশু অধিক প্রাণ সুন্দর তব বদন হিমশিশিরাশ্তে বসন্তে ব্যাকুল বিরহিনী  
কমল ধনি ১৭৫ ১০৩

( ড )

হে নাথ মনের কথা তুমি জান ৫২০ হেরিলে চমক প্রাণ বিচ্ছেদ ভয়েতে  
হে প্রাণনাথ নয়ন অন্তরে তুমি যাইও ৫১৭

না ৭২ হেরিলে হরিষ চিত না হেরিলে মরি  
হের ভ্রমরে ও কমলিনী ৩২১ ৪৬

হেরিতে হেরিতে পথ কাতর আঁখি হেসে হেসে প্রাণ করিলে প্রয়াণ  
( মই ) ৪২৮ ৫২

হেরিয়ে কমল কেন প্রকাশেকমল হৃদয় নিবাসি জনে না হের নয়নে প্রাণ  
৪০৭ ৪৮৪

---

## সংকলয়িতার নিবেদন

রচনাটির একটু ভূমিকা আবশ্যক ।

১৯৩৬ সালে একটি বাঙালী যুবক লন্ডলে ব্যারিস্টারি পড়িতে যায় । যুদ্ধ শুরুর হওয়ার পবে গাওয়ার স্ট্রীটের ভাবতীয়া আবাসটি জার্মান বোমাব আঘাতে বিধ্বস্ত হইলে আত্মীয়বর্গেব নির্বন্ধাতিশয্যে যুবকটি ভারতবর্ষে ফিবিয়া আসে । স্যাব স্ট্যাফোর্ড ক্রীপসেব আলোচনার প্রাক্কালে বিলাতের একটি প্রাদেশিক পত্রিকা তাহাকে তাহাদেব নিজস্ব সংবাদদাতা নিযুক্ত কবিয়া দিল্লীতে পাঠান । লন্ডনে অবস্থানকালে ঐ পত্রিকায় সে মাঝে মাঝে প্রবন্ধ লিখিত ।

দিল্লীতে যাইয়া যুবকটি তাহাব এক বাঙ্কবীকে কতকগুলি পত্র লেখে । বর্তমান বচনাটি সেই পত্রগুলি হইতে সংকলিত । পত্রলেখক ও পত্রাধিকারিণীব একমাত্র একান্ত ব্যক্তিগত ও পারিবারিক প্রসঙ্গ ব্যতীত পত্রগুলির আব কিছুই বাদ দেওয়া হয় নাই, যদিও পত্রে বর্ণিত পাত্র-পাত্রীদের যথার্থ পরিচয় গোপনের উদ্দেশ্যে কোন কোন ক্ষেত্রে নাম-ধামের পরিবর্তন অপবিহার্য হইয়াছে ।

ঐ স্বল্পপরিসর পত্ররচনাব মধ্যে লেখকের যে সাহিত্যিক প্রতিভার আভাস আছে, হয়তো উদ্ভবকালে বিস্তৃততব সাহিত্যচর্চার মধ্যে একদা তাহা যথার্থ পরিণতি লাভ কবিতে পারিত । গভীর পরিতাপের বিষয়, কিছুকাল পূর্বে এক আকস্মিক দুর্ঘটনায় তাহাব অকালমৃত্যু সেই সম্ভাবনার উপরে নিশ্চিত যবনিকা টানিয়া দিয়াছে ।